



靜心宜讀

# 閱覽靜宜大學 蓋夏圖書館

文、圖／容容

「我喜歡這三組令我想起童年場景的雕塑。他們臉上的笑容如此飽滿而歡欣，即便冬天來自沙鹿、梧棲一帶冷冽海風聲虎虎嚇人，他們仍舊笑得安適，在校園的一角守護著全身上下裹得緊緊的，又是毛帽又是圍巾又是大衣的學生……。」。

這是作家李欣倫筆下對其任教的靜宜大學校園所做的一段描述，勾勒出一幅令人浮想聯翩的畫面。由於靜宜大學設有中國文學系、台灣文學系、英國語文學系、日本語文學系、西班牙語文學系等諸多外語學院，其中又以台灣文學系在國內知名度甚高，所以在靜宜大學授過課或客座過的文壇人士不少，但與靜宜大學有過筆墨之緣的卻不多。

很多人對靜宜大學的了解，大概都是因其外語教育的突出，從這裡畢業的學生，語文能力出類拔萃的不在少數，其實她的生態學系在國內生態環境領域也占有一席之地，學校闢有臺灣生態暨人文資訊館，對生態人文教育的投入可謂不遺餘力也頗有建樹。

拜臺中市公車 10 公里免費之賜，有越來越多的靜宜大學學生選擇搭公車通勤上學，讓過往靜宜大學校園內總是停滿機車的景象不再。其實從臺中市中心到位於臺中市沙鹿區的靜宜大學，搭公車快捷安全，又有免費里程，夏天不必頂著驕陽烈

日、冬天也不必為寒風所苦，又兼節能減碳實為一舉兩得，也讓李欣倫筆下的校園雕塑愈發楚楚動人。

我從臺中火車站搭上駛往靜宜大學的快捷公車，沿著臺灣大道西行，一路上幾乎沒有塞車，順暢地抵達了終點站—靜宜大學。走出公車站，回頭看看公車頭頂上閃爍著「靜宜大學」的跑馬燈，頗有種搭校車的錯覺。

走進靜宜大學白色的校門，眼前是一大片如茵的草坪，這就是被靜宜人驕傲地稱之為「大草原」的綠野廣場，道路從「大草原」的兩側延伸入內，整排的大榕樹撐起綠色的傘蓋，混生著修長的松樹和黑板樹，顯得錯落有致。入口的草坪上以兩種顏色的灌木修剪出靜宜大學的校徽：中間的「十」字象徵學校創校的廣義宗教意涵，



▲ 雙靜宜大學校園內有著占地廣闊的綠地，同學們稱之為「大草原」。



而圍繞著「十」字的左右深色弧形襯線，既有大學的英文字首「U」意涵，也有盾牌造形的傳統借喻。

靜宜大學與臺中市的另一所大學東海大學都是天主教創辦的大學，所以常有人誤以為他們是姊妹校，其實兩校的創辦人分屬不同的教會。靜宜大學的英文名稱是 Providence University，簡稱 PU，來自於主顧修女會的英文原名「Sisters of Providence」，有「上主看顧」或「天主保佑」之意，藉以感念主顧修女會修女們的付出。

靜宜大學為美籍修女瑪莉·蓋夏·陸京（Sister Marie Gratia Luking，西元 1885-1964 年）所創辦，「靜宜」二字乃取自其中文名字「陸靜宜」，早年校內的同仁都親切地尊稱她為蓋夏姆媽（姆媽有媽媽的意思）。

蓋夏姆媽於 1920 年初抵華傳教，從此開始她在中國的教育生涯。1921 年她與其他主顧修女會的修女們一起創辦華美學校，設初中和小學兩部；1932 年於河南開封創辦了靜宜女中。

1937 年抗戰爆發，開封所有學校均因戰火波及被迫關閉，靜宜女中也不例外。1948 年，蓋夏姆媽隨國民政府撤退來到臺灣，開始積極投入復校行動，並於次年在臺中市開辦「天主教英語學校」，1956 年正式向教育部立案成立了「靜宜女子英語專科學校」，自此奠定今日靜宜大學的基礎。1963 年靜宜女子英專獲准改制為「靜宜女子文理學院」，設中國文學、外國語文學、商學及數學等 4 系，成為當時全臺唯一的女子學院，亦

是中部第一所開設夜間部的學院。後為了符合改制大學之標準，1987 年 8 月學校遷至臺中市沙鹿區現址，採花園式校園設計，占地廣達 30 公頃。1989 年 7 月，靜宜女子文理學院正式改名為「靜宜女子大學」，1993 年再更名為「靜宜大學」，同時開始招收男學生。

這段筆路藍縷的過往就陳列在靜宜大學蓋夏圖書館的校史館內，了解了這段歷史，或許更能體悟靜宜大學與其創辦人蓋夏姆媽之間千絲萬縷難以割捨的情感連結。

靜宜大學的校園並不大，而「大草原」就占據了 1/6 的校地，李欣倫老師很喜歡的那幾組雕塑作品就散落在「大草原」裡。其中有一個是繫著馬尾的小女孩，正要跨上一輛腳踏車，那是一輛古早的腳踏車，車身長且車座高，小女孩的身軀嬌小，幾乎不到那輛車的高度，但小女孩一副毫無懼色的樣子，動作熟練，彷彿下一刻就要躍上車座，風兒將她的裙襬吹得飄浮起來，腳踏車的後面跟著兩個小孩，看起來像她的弟弟妹妹，弟弟做勢幫姐姐推車，妹妹則遠遠喊著加油，車子前頭還有一隻小狗，回頭張望著，似乎在為它的小主人開路……，這個雕塑造型情景令人會心一笑，也挑起對童年時光的回憶，那個年紀偷騎父輩的大腳踏車幾乎是每個孩子共同



▲「大草原」裡這件名為「歡喜心向前走」的雕塑作品充滿了童趣，總是令人會心一笑。

的經驗，畢竟那是一個充滿好奇心和冒險慾的年紀。這件雕塑作品名為「歡喜心向前走」，用臺語唸似乎更添幾分韻味。

另一組雕塑是一對父母與孩子坐在石椅上，父母的臉上滿是關愛的眼神，孩子則露出天真爛漫的笑容。這件雕塑作品名為「橋」，親情就像一座橋，不會斷也永無止境。

遠處還有一組雕塑，像火焰般，在一整片綠色中顯得強烈而突出，那是一幅抽象畫，4 個巨大的漢字緊緊的纏抱在一起，「花開圓滿」這句古老的吉祥話在這裡則多了對莘莘學子的祝福。

校園裡張掛著「靜宜 60 週年」校慶的彩旗，原來今年適逢靜宜大學創校 60 週年。雖然已走過一甲子的歲月，但從校園裡的一草一木，仍透著青春朝氣和生機



▲ 校園裡用綠色鋪成的廊道，顯得格外的幽靜。

活力。

校園裡還有著為數眾多的楓香、小葉欖仁、相思樹、檸檬桉、樟樹等，這些高大的樹木為一條條石板路撐起鬱鬱綠意，打造出一條條綠色廊道，貫穿著整個校園，校方並在這些步道兩側豎立了健走路線圖，標示出所在的位置和每走完一段路可以消耗掉的熱量，學校的立意是鼓勵師生們多走路，據說學校還年年舉辦「學生體重控制班」呢。其實晴好的日子裡在校園散步，呼吸著濃烈而乾燥的芬芳，仰望樹隙間天空的湛藍，陽光如沙漏般灑落在身上，感覺格外的愜意。

靜宜大學內每棟校舍的命名都有其特殊的含意，靜安樓是為紀念第一任校長何靜安而命名；任垣樓是為紀念第四任校長郭潘蒙席（字任垣）而命名；伯鐸樓則是



以耶穌的門徒善於言語四方傳道的伯鐸而命名；主顧樓是為紀念創立靜宜的主顧修女會而命名；格倫樓是為紀念主顧修女會創辦人聖迪奧多·格倫姆姆 (St. Mother Theodore Guerin) 而命名；文興樓是為紀念臺中教區第一任主教蔡文興而命名；思源樓取飲水思源之意；方濟樓是為紀念天主教生態守護聖徒聖方濟而命名，也是臺灣生態暨人文資訊館所在。

蓋夏圖書館就位在伯鐸樓與靜安樓之間，有著方正的格局和深色的立面，它的前面是一方小廣場，一塊大石上刻著「進德、修業」的校訓，石椅上也有一組雕塑，名為「心橋」，同樣是父母與孩童嬉戲的畫面，與「大草原」所見的那組雕塑有異曲同工之妙，親情慈愛流露，頗令人動容。這個小廣場，是校園的核心區域，由此可以連接每棟校舍。小廣場兩側有白色的馬



▲ 蓋夏圖書館建築前的小廣場，是校園的核心區域，由此可以連接每棟校舍。

蹄花和粉葉金花開得正艷，而台東火刺木已結出小綠果，校園的夏天總是爭奇鬥艷。

圖書館前立著一塊石雕，是以台灣特有的安山岩鏤空雕出一個十字，取名「山上的十字」，沉穩厚重發人深省。

蓋夏圖書館的英文館名是 Luking Library，正是為了紀念靜宜大學的創辦人蓋夏姆姆。

圖書館的建築有地上 10 層、地下 2 層，如此規模的圖書館，在中部地區是首屈一指的，其藏書量之豐富也為中部地區之冠。圖書館內另闢有校史資料室、音樂欣賞室、蓋夏廳、視聽中心和第三研究大樓。

蓋夏圖書館的舊館原位於臺中市復興路的舊校區靜宜大樓內，於 1953 年創設，1964 年於舊校區興建圖書館，命名為「蓋夏圖書館」，1976 年於圖書館內設立「音



▲ 蓋夏圖書館入口大廳挑高的空間，黑白色系讓整個空間顯得簡潔又明亮。



▲ 1 樓的半開放空間展示學生畢業藝術創作，紙飛機在空中飛翔，傳遞著「Fly to future」（飛向未來）的希冀。

樂欣賞室」。後來為配合學校整體發展和改制大學，於沙鹿新校區興建了這座獨立之圖書館建築。新館於 1988 年 3 月 14 日啟用，原為地上 4 層、地下 1 層之 5 層樓建築，2005 年圖書館擴建工程落成啟用，形成今日地上 10 層、地下 2 層的全新館舍。

由於靜宜大學教授東西語系，所以蓋夏圖書館的館藏也以東西語文書庫見長，從 3 樓到 6 樓為東方語文書庫，7 樓到 9 樓則為西方語文書庫，各書庫內另闢討論室和研究小間，提供師生充分交流之空間。

走進蓋夏圖書館，挑高的 1 樓大廳瞬間拉升了視野，黑白色系搭配毫不繁瑣的

結構讓整個空間顯得簡潔又明亮。館內採用的是圖書館電子資源整合系統，從入館到館藏查詢、館藏借還等，幾乎不藉助人力就可以完成。

負責接待我的是蓋夏圖書館的參考組長姜義臺先生，他先從 1 樓懸掛的一幅畫像說起，那是靜宜大學的創辦人蓋夏姆姆，穿著修女袍的蓋夏姆姆端莊而慈祥，姜先生言談中流露出的崇敬之意，顯見這位德高望重的修女在靜宜人心目中的地位。

1 樓左邊的半開放空間是學生畢業藝術創作的展示空間，無數的紙飛機從牆壁上一個個小書洞裡飛出來，在半空中排出整齊的方陣，傳遞著「Fly to future」（飛



▲ 通過空間盤點，打造舒適自在的閱讀空間，就是要讓讀者真正感受到圖書館的「書香味」。

向未來)的希冀。

姜先生告訴我，圖書館近年進行了幾次大的空間改造，改變了過往一走進圖書館就好像到了書店，總是琳瑯滿目書架的印象，圖書館不再追求書架的「滿」和「高」，而是借用更輕鬆活潑的元素，讓圖書館變成創意空間，打造舒適自在的閱讀空間，從陳列到布置都極盡巧思，就是要讓讀者真正感受到圖書館的「書香味」，而非被關進了一個「書箱」裡。整體空間的黑與白搭配充滿設計感的書櫃黃，還有服務台的鮮果綠，恬靜優美的氛圍瞬間活躍起來。書架前一個個造型可愛的靜宜小學士卡通人形立牌提醒來賓注意行走的動線，書架上「BOOK」造型的書擋和很多手做的工藝品讓書籍不再冰冷、沉寂。

在主題書展區，我看到書櫃上有一行字「蓋夏海選」，這又是什麼？原來圖書館會定期請校內師生來選書，入選的書有可能是暢銷書，也可能是名著小說，於是圖書館便為這選書活動起了一個很潮的名字，稱做「蓋夏海選」。

我隨手拿起幾本書翻閱，發現書籍上有的是圖書館的中文藏書章，有的卻是英文藏書章，還有某某老師的姓名章，我好奇地問這是圖書館不同時期的藏書印嗎？姜先生說學校有很多老師會將自己的原文書或使用過的參考書籍贈送給圖書館，提供給有需要的學生參考借閱，所以書籍上都會加蓋英文的校名和老師的名字。其實這些書都有極高的學術價值，也是校內很多教授指定參考資源，對想看原文書的同

學來說可是很受用呢。

除了實體書，圖書館也提供電子書的下載和借閱，通過平板或智慧型手機下載電子書，圖書館美其名曰「無紙境」，就是沒有了紙張，一樣可以遨遊書海。

「文思診療室」又是什麼呢？我發現1樓有一間獨立的教室，寫著「文思診療室」，玻璃門上還有一行字「學思維，文思泉湧」，看來這裡是老師為學生文學創作排解「疑難雜症」的地方。不說不知道，蓋夏圖書館的館長陳明柔女士也身兼靜宜大學臺灣文學系的教授，靜宜文學獎的獲獎作品集以及「閱讀與書寫」的系列文選均是由她主編，以二十四節氣為名的靜宜大學文學獎得獎作品集，一字排開就陳列在圖書館內。

1樓靠近電梯的小角落是個輕食區，簡單的桌几乾淨整潔，姜先生說圖書館並不鼓勵讀者在館內飲食，但有時候學生讀書累了，在這裡吃個麵包也無可厚非，所以館方從人性化的角度考量開闢了這方輕食區，但這裡也僅限輕食，除此之外圖書館的其他區域還是禁止飲食的。

圖書館2樓設有數位學習中心、群播區、隨選視訊區、團體視聽室、音樂欣賞室和校史資料室。空間寬敞明亮，在學生眼中是五星級的視聽等級。隨選視訊系統為多媒體教學平台，提供與課程相關的視訊影片，同學們可以在這裡連線觀賞；群



▲ 請校內師生來選書，進行主題書展，也有一個潮流的名字，稱為「蓋夏海選」。



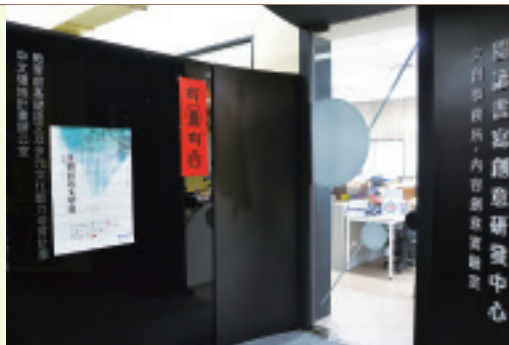
▲ 學生在文學創作上遇到什麼「疑難雜症」，都可以來這裡「求診」。

播區則提供36個校園有線頻道節目，其中頻道32至36為校內各學院製播之輔導教學節目；音樂欣賞室蒐集了國內外眾多的音樂資料，每日安排主題節目定時播放，供讀者欣賞，也可依據讀者之個別需求，提供館藏樂曲點播服務。



古籍室一排排接近屋頂的書架，收藏了數個版本的「四庫全書」、「全宋文」和「俗文學叢刊」等，洋洋大觀。這些有年頭的古籍善本由於館方悉心的維護，雖年代久遠，但依然保存的相當完好。

走著走著，一間可以透視内部的「玻璃屋」引人側目，玻璃門旁標示著「閱讀書寫創意研發中心」、「文創事務所、內容創意實驗室」的字樣，原來這裡就是為了靜宜大學「閱讀與書寫」課程之規劃與教學所設立的，同時也肩負校內外中文語文相關資源之整合及研發，以及進行學生創意培力工作，一樣是由圖書館館長陳明柔女士擔任中心主任。比較特別的是，這個中心除了負責「閱讀與書寫」課程的規劃，也受教育部委託辦理「閱讀與書寫能



▲ 設在蓋夏圖書館內的「閱讀書寫創意研發中心」。

力會考」，推動跨校中文語文教學交流與資源共享，這又是將語文教育推升到一個新的高度。

3樓以上是書庫，其中3樓至6樓為東方語文書庫，陳列以中文書刊為主；7樓至9樓則為西方語文書庫，陳列以外文書為主。每個樓層都闢有一處研究小間和討論室，提供師生和讀者一方可多元運用閱讀與書寫的空間。



▲ 圖書館2樓是數位學習中心、音樂欣賞室和校史資料室。



▲ 2樓音樂欣賞室蒐集了國內外眾多的音樂資料，供讀者欣賞，也可依據讀者之個別需求，提供館藏樂曲點播服務。

而1至4樓電梯旁的休憩區，都被打造成一個個「蓋夏小書房」，以展現不同閱讀主題的創意空間形式，方便讀者休憩閱讀。

圖書館變身電影院，這也是蓋夏圖書館的一大創新，選在圖書館閉館後舉辦「圖書館夜未央」的活動，通過電影欣賞的開放式活動，贈送不可能在圖書館出現的爆米花、可樂等，竟吸引了單場5百多位師生夜間閉館後的在館紀錄。也是希望提供所有讀者對於圖書館空間更靈活的想像。

姜先生還告訴我，圖書館在每年暑假都會舉辦「夜宿圖書館」的活動。我一聽就睜大了眼睛，屏東的海生館也有夜宿海生館的活動，難道蓋夏圖書館也趕流行？姜先生解釋說，其實這個活動是跟南投縣的偏鄉小學合作，讓那些比較少機會進圖書館的小朋友們能在圖書館裡度過一個快樂的夏令營。

既然是開放的空間，除了圖書的展示，圖書館還可以是藝術的展覽空間，也可以是生活美學實踐與環境教育的場域，這些多角度經營就是為了讓圖書館的多元動能得以呈現。

姜先生還告訴我，來到靜宜大學的每一位新生都有一門必修課，那就是會有一個學分的「圖書館利用教育課程」，可別



▲「蓋夏小書房」休憩區一隅。

小看這門課僅有1個學分，它可以指導學生如何進行論文資料的蒐集時與圖書館館藏的運用相結合，這無疑讓靜宜的同學在撰寫畢業論文時多了一項利器，由此也讓靜宜同學能藉由多元運用圖書館空間及知識資源，養成終生閱讀、主動學習、團隊協力解決問題的戰力，這不也是圖書館功能的最大體現！

把原有靜態的圖書展示空間釋出給讀者，打破一成不變的圖書館制式化的動線模式，創造出友善美好的閱讀氛圍，讓一座圖書館不再是容易迷失的書山和找不到方向的書海，吸引更多人走進來駐足閱讀，落實以「人」為主的圖書館理念，靜宜大學蓋夏圖書館，被譽為「臺灣十大非去不可圖書館」的殊榮，實非浪得虛名。源