



無盡掘鋤，泉湧以報

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第五首

一鋤掘地要求泉 努力求之得最先
無意俄然遇知己 相逢攜手上青天

靈詩愛語——無盡掘取，泉湧以報

泉湧
非一蹴可及
是無盡掘取的
汨汨泉湧
泉湧以報的
正是那知己
把你攬入心底
在當下的相遇
兩心相契
閉目傾聽
宇宙的生生滅滅

歷史典故——

燕昭王為郭隗築黃金臺

燕昭王即位後（公元前 311 年），國勢衰弱，為消除內亂，安邦興國，他想招納天下賢士，向老臣郭隗請益。郭隗獻策說：

「不如從他自己先做起，天下賢士必然來歸。」，於是昭王拜他為師，以厚禮款待，為他築宮室，並在易水旁修築黃金臺，廣招天下賢能人才。

各國賢士看到燕昭王如此禮遇他的臣子郭隗，紛紛不遠千里而來：樂毅來自魏國，鄒衍來自齊國，劇辛來自趙國。在昭王虔敬的尊禮賢才下，各國賢士莫不盡心盡力貢獻長才，為振興燕國而努力不懈，燕王弔祭死者、慰問孤兒，與百姓同甘苦，經過 20 餘年的勵精圖治，燕國果然強大興盛，打敗齊國，回收失地，重振聲威，躋身強國之一。

——《史記·燕昭公世家》（卷 34）



愛的甘露——

當你入迷後，神就自動為你加碼

「一」是一切的本源，是當下的起點，沒有那最先的「一」的行動，就不一定會有未來美麗的果實。然而我們往往喜歡一步登天，一蹴可及，忘記了「火候」的營造，丟失了耐心的經營，而老天卻都張著眼看著芸芸衆生。

愛的生命故事

我認識許多藝術家，藝術更需要「火候」工夫，「台上一分鐘，台下十年功」，完全是藝術養成的艱辛歷程。有一位藝術家他從 17 歲開始一筆一畫地練書法，往往學校下課 10 分鐘，他就在磚塊上練字，當時家貧無紙可書，他在日頭下書寫，練就他的腕力氣勢。

就在一次的音樂會上，無意間我與他相遇，那年他正得到全省書法比賽第一名的殊榮，他在書法與水墨畫方面的確下了相當大的苦心，而我一見如此樸實努力，

風度翩翩的有為青年，內心十分心儀，希望能夠助他一臂之力。當時我正參加大學的書畫社，對藝術十分著迷，而他已在藝術的園地裡，耕耘許久，兩人可說興趣十分相投，6 年後我們攜手舉辦「結婚書畫展」，在臺灣師範大學展出彼此的書畫作品，新郎的作品為主，我的為輔。

我們的結婚照畫面是他寫書法，我在一旁為他磨墨。人生如戲，如今已逾 30 多個寒暑，每天他仍在寫書法、畫畫，我仍在磨墨。我感覺那句「天助自助者」是神奇的力量，現在他常說：「不是我在寫，是書神藉著我的手而寫。」，當他在書法的領域馳騁了 45 年，書神都被他的精神所感動，自動為他加持。弘一法師說：「做一種功夫，總要入迷，不入迷很難成功。」，當你入迷後，神就自動為你加碼，貴人也會來相助。就如燕昭王誠心拜郭隗為師，願意花心血為他築黃金臺，天下反而湧現更多的貴人願意掏心掏肺為昭王貢獻心力。