

▲「20 號倉庫」是一整排紅磚的巴洛克建築。

▲ 編號 23 的倉庫還保留著昔日窄小的人員出入口。

## 臺中藝術特區 20號倉庫

文、圖／稻草人

名列國家二級古蹟的臺臺鐵臺臺中車站，曾是臺灣南來北往的交通樞紐，有中彰投「玄關口」之稱，也是外地遊客搭火車造訪臺中的第一站，和臺臺北的總統

府建築一樣，臺臺中車站最為人津津樂道的就是它帶有濃厚英國古典式建築風格的外觀，而這座建於 1917 年 3 月 21 日的車站主體建築，明年將迎來百年的歷史。

由於臺臺中鐵路正進行高架捷運化工程，現有站房的北端為興建新的高架站房而鷹架林立，使得臺中車站這座古典建築的外圍景觀變得十分凌亂，無論從哪個角度都找尋不到好的取景點，對遊客來說，或許只能期待未來新站體啓用之後，能恢復臺她老建築的原貌，讓這座縱貫線上碩果僅存的百年古蹟得以重新展現風華。

車站人潮洶湧，各種指示牌也顯得混亂，還好，我要找尋的臺中 20 號倉庫尚有清楚的定位，但必須要由站前廣場的地

下道穿越月臺和鐵軌，那裡是臺鐵臺中後站。與前站迥異的是，臺中後站的站房顯得樸實而迷你，也少了人聲鼎沸，白牆黑瓦的木造車站站體幾乎與許多走過喧囂現已歸復平靜的西部小站神似。

臺臺中後站曾是昔日臺灣糖鐵的重要一站。日治時期，經營臺灣糖業的帝國製糖株式會社為了運輸製糖用的甘蔗，興建了一條從臺中糖廠出發，行經臺中市東區、太平、大里、霧峰，直到草屯、南投的鐵軌，時稱「中南線」，臺中後站便是這條「中南線」進出臺中糖廠的第一站。時至今日，從臺中糖廠到臺中後站之間還可尋覓到舊日糖鐵鐵軌的遺跡。

當年糖鐵滿載著一車一車的甘蔗進出臺中，沿途勞力商販熙熙攘攘、絡繹不絕，但隨著糖業沒落，臺中後站開始聲息平靜，熱鬧的街景漸漸的消失在時光歲月



▲「20 號倉庫」位於臺鐵臺中後站，臺中後站曾是糖鐵的重要一站。



▲ 編號 26 的倉庫門口擺滿了花草草，透出倉庫主人的情逸趣。



▲ 「20 號倉庫」從入口開始，地面上就鋪設著昔日鐵軌下厚重粗大的枕木。



▲ 當代藝術的「非常空間」在這裡隨處可見。

裡，被人遺忘的還有後站那一整排龐大的老倉庫。

這些老倉庫沒有一個正式的名稱，只有簡單的編號，老臺鐵人習慣稱其為「20 號倉庫」。缺乏了貨運的支撐，老倉庫益發寂寥，她的過往彷彿臺中車站的某種隱喻，倉庫曾為這裡匯集了川流不息的人潮；如今隱沒了，變得空曠靜謐。這些老倉庫

雖然經歷了數十年的風雨和天災侵襲，但其建築結構和外觀並無任何的損傷，即使功能式微，缺乏必要的維護，這些老倉庫依然保存完好。直到上世紀 90 年代末，政府推動一系列鐵道倉庫藝文再生計畫，欲將遍布全臺各地的臺鐵間置倉庫活化再利用，由於鐵路倉庫具有高大、寬敞的空間特性，而且鐵道所擁有的產業文化資源，

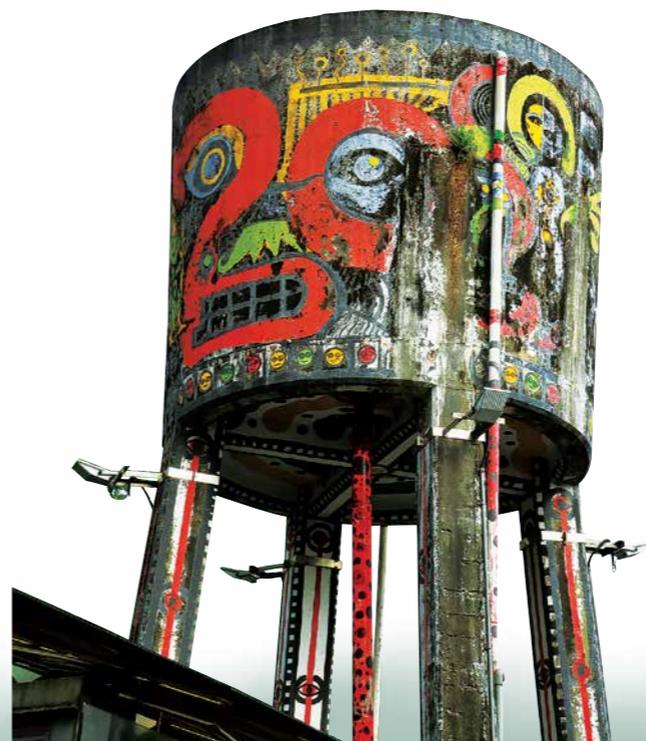
深深地記錄著臺灣發展的軌跡，並蘊含人們共同的生活記憶，可以作為提倡地方人文藝術的場所。當時的文建會和地方學者就相中了這片位於臺中後火車站算是精華地帶的老倉庫，從 1998 年開始租下這些老倉庫，然後交由民間藝術策展公司規畫成為藝術畫廊或藝術家的駐站工作室，提供藝術家傳習創作及相關展示場所，並以此為基礎，陸續發展出「鐵道藝術網路計畫」，希望透過貫穿臺灣全島的鐵道，將閒置的鐵道貨運倉庫整建為藝術家工作室及藝文新地標，發展地方文化特色，藉以帶動產業振興及觀光事業。

「20 號倉庫」可說是這項鐵道藝術網路計畫的第一個開創試辦點，從此帶動起臺灣「火車頭」的藝文復興，整個過程

中也整合了藝術創造的活力和地方文化的特色，以及相關觀光及產業的資源，因此成為全臺鐵道藝術網絡的先發節點。「20 號倉庫」改變了人們對鐵道倉庫晦暗倉儲空間的刻板印象，創造出藝術村的新人文意象，也賦予這些老倉庫全新的生命。

從臺中後站的地下道走出來，空間突然變得狹小，鐵道高架工程的圍籬將後站大片的空地圈了起來，僅留一條狹小的通道緊貼著這些老倉庫向遠方延伸。比肩連袂的大榕樹以雙人抱的樹腰龐然地生長著，它們遮蔽了天空，也遮蔽了老倉庫大半的牆面，當鬧街蕭條後，取而代之的就是這些草木盤踞所有的空間，恣意的生長，讓人無法再忽略它們的存在。

「20 號倉庫」的指示牌和噴字清晰可辨，地面由昔日鐵軌下厚重的粗大枕木鋪設而成，指引著外來者一步一步踏進這塊「異世界」。說她是「異世界」，是指這裡既是多元的藝文空間，也給予當代藝術創作者無限大的創作空間，各種議題、各種思想、各種素材，乃至於人們各自心所渴望的，都可以在這裡透過展覽、表演等方式，十足地呈現。



◀ 已經廢棄的水塔成了「20 號倉庫」入口的意象也是最醒目的地標。



▲ 臺鐵的黑皮行李車又「重出江湖」，化身手作教室。



▲ 鐵路高架工程的圍籬經過彩繪，好像穿上了斑斕的彩衣。



▲ 編號 24 的倉庫變身成近年最夯的實境遊戲「密室脫逃」的現場。



▲ 這些鐵道舊倉庫隨著臺中鐵路高架橋一路向遠處延伸。

既然名為倉庫，就是以室內的空間為主。「20 號倉庫」整個室內面積大約 500 坪，如果再加上室外原本的空地，廣達千坪。「20 號倉庫」實際上是多個倉庫的代稱，包含臺鐵從 20 至 26 號共 7 個倉庫，再加上廢棄舊車廂改裝，每個空間都有不同的規劃，讓展演場地更多元化。

在「20 號倉庫」的入口有一個已經廢棄的巨大水塔，塔身塗滿鮮豔的色彩，它是「20 號倉庫」最醒目的地標，背後有一株椰子樹竄得更高，乍看就像長在水塔的頂端。

水塔的旁邊，就是集行政中心、主展場、藝棧、創意格子趣和好食光驛於一身的 20 號倉庫，這裡會定期舉辦展覽等相關活動。

推開厚重的玻璃門，地面上噴塗著跳

格子的童玩，彷彿跳進了時光隧道。不巧的是，裡面的展廳正在布換新展暫停開放，我只能在外部的藝棧逛逛，這裡展示很多藝術家的文創小商品。有一位講著廣東話的香港遊客買了幾張拓印著臺灣地圖可愛動物造型的明信片，小朋友搶著蓋紀念章，店員親切地說可以代為郵寄。

從牆上歷史的展覽介紹可以了解在 20 號倉庫裡，曾經駐展過的許多不同類型的藝術家，他們都充滿著對藝術創作的熱情，他們所展示出的作品，都能帶給人們對於生活層面有許多另類的省思，有些刺激視覺感官的如「吶喊藝術」則創造出另外一個新世界。

與 20 號倉庫相鄰的 21 號倉庫是實驗劇場，專門提供表演藝術團隊作為表演創作的場地。除了 21 號倉庫，編號 24A 的

倉庫也是實驗劇場兼展場，也提供藝文或學生團體申請舉辦小型表演、課程座談或展覽使用。編號 23-26 號的倉庫共闢有 8 間藝術家工作室，自 2011 年起經徵選後邀請 10 組藝術工作者進駐從事各項藝文創作，這些工作室為不定期開放，如果沒有事先洽詢，可能不得其門而入。

倉庫的尾端擺放著一節黑色的火車車廂，名為「點子空間」，它是以廢棄的臺鐵黑皮行李車車廂改造而成的小型空間，這裡會由策劃單位於假日不定期推出創意手作課程。

訪談中我也了解到，其實當初「20 號倉庫」的設立，並不如我們現在所看到的這麼順利，這些舊倉庫曾一度因鐵路高架化工程面臨拆除的命運，但就像很多老建築一樣，民間力量的集結最終可以讓決

策轉圜。但即使藝術特區成立了，還是不能不面對著營運困難的現實窘境，畢竟當代藝術在臺灣還是比較小眾的「弱勢」，常被主流藝術排擠，所獲得的資源和支持對永續經營都只是杯水車薪。

同樣具有鐵道藝術村的文化背景，但相較於新竹、嘉義、臺東等舊鐵道而重新打造的鐵道文化園區，後來都能成為地方亮眼的新觀光景點，顯見地方政府的資源投注占有舉足輕重的作用。所以「20 號倉庫」未來想要營運得更好，相關部門應更用心，讓這個鐵道藝術計畫的「領頭羊」充分發揮其影響力，成為臺中藝文的新地標。也期待更多人關注她、來看她，讓她跟百年的臺中車站一樣，永不打烊。