



鯨魚未化靜待天機

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第二首

鯨魚未化守江湖 未許升騰離碧波
異日崢嶸身變態 從教一躍禹門過

靈詩愛語——靜待天機

千濤拍岸
羽翼未豐的你
忍住翻飛的狂心
默默蛰伏
異日風雲變色
抖落青澀的苦悶
你以一種青春之姿
如鯉魚躍龍門
在生命的海洋
放空
飛揚

歷史典故——姜太公渭水垂釣

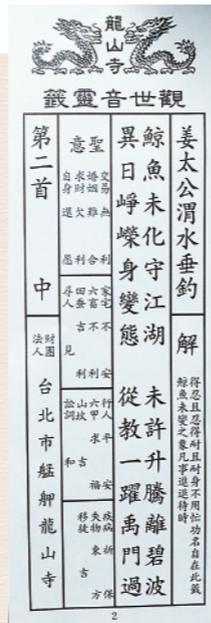
姜太公又稱姜尚，字子牙，周人。前半生漂泊，際遇坎坷，滿腹經綸無以施展。

正值西伯姬昌尊賢納士，窮困而年老，年逾七旬的姜尚前去投奔，想大展鴻圖。但他卻不疾不徐地只專心在渭水河邊垂釣，令人不解的是他的釣竿離水三尺高，釣鉤是直的，且不放香餌，如此焉能釣到魚？他整日邊釣邊喃喃自語：「姜尚釣魚，願者上鉤。」

他的怪誕行徑終於吸引前來打獵西伯侯姬昌的注意，也想一睹這位怪咖釣客的風采。兩人相談甚歡，周文王禮聘姜尚為師（丞相），從此姜尚大展長才，輔弼周文王興邦立國，又輔佐周武王消滅商紂，並授封於齊地。

歷史的風雲際會，明君與釣客的相遇，開創周王朝近 8 百年的基業，姜太公成為西周的開國元勳及齊國的締造者。

—《史記·齊太公世家》(卷 32)



愛的甘露——把握機緣，以靜觀變

愛探險天地間的畫家劉其偉，以他 90 歲高齡曾語重心長地告訴我：「一個人很有才華是一回事，人家給不給你舞台又是一回事。」劉老一直勉勵我先把自己準備好，至少要有兩把刷子，當機緣來時，才能順勢而為。

愛的生命故事

任職北美館時，有一次館長想升我為組長，我竟說：「現在我在這個位置已經很好了，不用升我。」我當時只是覺得當組長要管人，又要開許多會，我一定不適合，便加以婉謝。哪知半小時後，館長又把我叫去，他直接表明：「我升你為學術編審，等於副研究員，責任加重了，要多加表現！」，我聽了一時瞠目結舌，過

了半晌才回神說謝謝。當時當個組長已經很難得了，雖然這是個難得的機緣，只是我志在研究與寫作，而我卻萬萬沒料到館長會打破慣例讓我不經組長位階就破格直升編審。我並沒有以退為進的想法，或許是我「無欲則剛」的單純感覺打動了館長吧！

老子說：「動善時」，即是在最恰當的時機，做最適當的選擇；時機若尚未成熟就繼續沉潛，養精蓄銳，靜待天機。就如姜太公他能老神在在，在渭水釣魚，靜候明君，掌握機宜，大展謀略。他並不想得逞於一時，而是要成就於一世。他的大眼光、大格局，就是奠基在他的「靜」，而非「躁」。他是以靜觀變，而不輕舉妄動，反而成為傑出的韜略家，被稱譽為「百家宗師」。