



阿里山緋櫻簇 鄒勇士祭歌響徹天

文、圖 / 黃正庭

鄒族 Mayasvi 祭典是國家重要民俗活動之一

渾厚雄壯的歌聲響徹庫巴 (Kuba) 廣場，迴盪山谷間、直達山巔天際，阿里山鄒族勇士們身著鞣皮的全套傳統服，在 Mayasvi 祭典上，舉臂牽手成同心圓，整齊步伐歌舞迎天神。

播種祭 (Rniyaop)、戰祭 (Mayasvi)、小米祭 (Homeyaya)，並列鄒族三大祭典，傳承百年的 Mayasvi，於 2011 年獲得文建會指定為國家重要民俗活動。鄒族目前有「達邦社」以及「特富野社」兩大社，達邦社今年的 Mayasvi 訂於 2 月 15 日舉行，特富野社則於 2 月 26 日舉辦。Mayasvi 過去的中文譯名為「戰祭」，當時因為族群之間仍爭戰不休，戰士在出發前必定舉行祭典，以求天神保佑。不過如今武力征戰不再，而是講求多元文化的互相尊重，為了期許各個族群之間的和諧互助與交流，並藉此緬懷祖先、傳承文化及凝聚族人向心力，特富野社一度將「戰祭」轉換為「團結祭」，不過又因「團結祭」僅為 Mayasvi 祭典全程一部分，因此族人仍希望以鄒語 Mayasvi 做為祭典名稱。



▲ 勇士清除神樹製天梯，以便天神降臨。



▲ 特富野社領袖汪念月於Kuba上觀看指導Mayasvi祭儀。



▲ 傳統帽上，配戴戰神熟識的神花。

勇士大教室 Kuba 藏鄒族智慧

「Kuba(庫巴)」，是鄒族男子聚會所，也是 Mayasvi 祭典中心，同時是鄒族人舉行祭典、教育年輕人、商議部落大事的場所。Kuba 的建築結構，深藏鄒族強悍勇猛的文化奧秘，以及活用大自然的建築睿智，包括支撐的樑柱、綑綁固定的黃藤條、屋頂的茅草，都是就地取材，整座建築完全不需要用到釘子。Kuba 屋頂以及正門兩側種植著木槲蘭，鄒族人視之為「神花」，傳說這是天神的佩飾，種植於此以便讓天神辨識，賜福保佑。位於 Kuba 中央的火塘，除了可以取暖，也象徵族人的生命。每回整修 Kuba 時，勇士們不但得熟知建築技術與材料，還得了解建築構造的文化意義，以修建得更加堅固牢靠。隨著一次次重建，鄒族各種文化象徵，也就此一代一代相傳下來！鄒族視為神聖之地的 Kuba，有著女子禁登等諸多禁忌，參觀時務必遵守。

觀星象定日期 百年 Mayasvi 祭儀嚴謹

Mayasvi 祭典包含「迎神祭」、「團結祭」、「送神祭」、「路祭」、「家祭」等步驟流程。多數人受限時間，多半只能參與正典當天的儀式，不過其實準備事務繁多，部落於一至三個月前就已為此忙碌。祭儀的日期，是由長老觀察星象之後擇期，時下為了方便外地族人返鄉、以及讓年輕學子觀摩學習，通



▲ 同聲合音獻唱迎天神。

常將例假與否列入考量，因此目前日期多數訂在漢人農曆年後的假日。決定日期之後，各個家族即投入前置準備，包括修整 Kuba、打米、殺豬、製作小米酒等等。

Mayasvi 正典早上 10 點開始，不過凌晨 3 點多，領袖、長老和各家族代表，即已開始進行祭前最後事務：家族代表爬上 Kuba 屋頂，置放神花後，整理暫時置放神樹下的護身符籠，包括天神所賜圓石以及元帥盾牌等珍貴物品。之後移上 Kuba 後高聲呼喊，告知天神護身符籠已就位。

天亮破曉後，勇士們攜帶衣物到

Kuba 整裝，並配戴神花做為戰神熟識之標記，胸前再繫上山芙蓉樹皮簍條，以防惡靈入侵。擔任超過半世紀特富野社領袖的汪念月，特別於祭前訓勉，在新時代中，不管任何族群皆要相親相愛、建立和諧關係。在蕞爾小國的臺灣，擁有豐富的多元族群文化，然而卻經常被政客用政治手段操弄而分化對立，汪領袖一番互相尊重的言論，對鄒族、對各個族群都是語重深長良好的啟發。

巫師除穢後，戎裝勇士們將 Kuba 的生命之火，引至廣場火塘，象徵生命之火源源不絕。「呼～呼～呼～」，勇士刺乳



豬誘敵靈，仰天高聲呼嘯三次向戰神報告 Mayasvi 祭典就緒，清除神樹枝葉象徵除去厄運，迎接新的靈魂及力量，最後留下三根細枝，成為天神下凡降臨的天梯。圍成同心圓的勇士們，以響徹天際的合音傳唱迎神曲迎接天神。合音完美才能喜悅天神；若不齊聲，全族將整年不順逐，因此族人祭前不斷練唱。各氏族代表來回奔跑 Kuba 與各家小社，攜回小米酒、肉、米糕共飲共享，象徵各氏族同心融合、和睦相處以團結禦敵。

兒童禮、成年禮、報戰功祭儀 藏族群智慧

此時，幾位抱著嬰兒的母親，在 Kuba 下等待著。這是 Mayasvi 過程中的嬰兒禮以及成年禮，對象是當年新添男丁及成年男子，男嬰由叔舅輩抱著初登 Kuba，接受天神祝福以順利成長；成年男子則由長老杖打屁股、穿戴正式戰服，祈求神明庇佑，從此成為有責任保衛部落的勇士。

「報戰功」的呼喊豪氣萬千響徹庫巴，一名勇士帶領呼口號，其他勇士們跟著複誦，以此激發他們出征前的鬥志。戰功的上百個名詞，涵蓋祖先筆路藍縷的路線、族群間的爭戰事蹟及區域、傳統領域裡的山群地名等等，藉以教育後代感念前人創業維艱、銘記鄒族 史點滴，並認識各家



▲ 男嬰初登 Kuba，接受天神及長老祝福。

族狩獵等傳統領域。

「送神祭」時，勇士們再度圍成半圓，逆時針方向吟唱祭歌，恭送戰神升天。兩家婦女持火把進場，與 Kuba 聖火合而為一，象徵婦女的協助，讓戰事更順利。之後婦女加入，男女合音歌聲剛柔並濟，不但歡喜天神，更讓在場觀禮者，感受純粹人聲合音的天籟，在空幽山谷中迴盪。

祭典尾聲的「家祭」，勇士們輪流至五大家族的小社賜福平安，返回 Kuba 後，再請長老或舅舅輩賜予福分。上午的正典儀式，至此告一段落，之後還有通宵達旦歌舞不歇的夜祭，以及最後一夜的送神祭，祭典才算正式完成。

阿里山鄒族勇猛 南島文化臺灣珍貴資產

「阿里山姑娘美如水，阿里山少年壯如山」，琅琅上口的歌曲，突顯一般人對於阿里山原住民難脫俗套的認知。早年家喻戶曉的吳鳳故事，更以扭曲不實的神話論述，讓鄒族背負了 200 多年背信忘義的野蠻印象，在族人的努力下，才讓教育部於 1988 年公告自教科書中刪除此篇文章。身材高大魁梧、五官俊美挺拔、以驍勇善戰見長的鄒族，在歷史上曾是一支強大的民族，包括嘉南平原起迄彰化皆是其領域；後來不敵瘟疫的肆虐，導致人口大減而由強轉弱，領域隨之大幅潰縮。

從一個流傳百年的祭典，尚難以窺

探一個族群的智慧，不過親臨肅穆的鄒族祭典，接受一場文化洗禮自然不在話下。近年來本土文化的被尊重，讓族群意識覺醒，加上公部門推行祭儀假，因此雖然族人多在外地求學工作，但祭典參與人數每年都有增加的趨勢，參與者年齡也益顯年青化，可見傳統文化愈易獲得自我認同。學術界盛行著「臺灣是南島民族起源地」的說法，但國人對於目前官方所列 16 個原住民族的了解仍顯單薄，如此豐富多元的族群色彩，實是臺灣珍貴的人文資產，除了互相尊重了解之外，更可成為外交利器，增加臺灣在國際的能見度，在世界文化史上占上一席之地。源



▲ 男女人聲多部合音，自然天籟。



▲ 杆欄式建築的 Kuba，取材大自然，不用一根釘子。