



捎來春意

文／墨客 圖／編輯部

「春眠不覺曉，處處聞啼鳥，夜來風雨聲，花落知多少。」這是一首大家耳熟能詳的詩，出自孟浩然〈春曉〉。

春天，到了嗎？

丙申，年之伊始，預料今年上半季仍是一個溫暖的時節。時值3月初，卻又偶爾捎來冬的音訊，春寒料峭，春裡有一點冷峻，然而，春之裂帛，也敲響了春天的花鐘。

說起春天，我們總愛歡欣鼓舞地迎接它，如「春神來臨」、「春天乘著花轎而來」，春天，好像有一種被擬人化的形象，帶點喜悅，帶點童真，悄悄地踏著步履而來。春天的感覺是怎樣的？自古以來，詠春的文學占了絕大多數的比重，較之於秋天的悲愴與蕭條，春天多了一層的溫暖與期待；也許是歷經了冬日的飛雪白皚，春天總是充滿

著暖洋洋的氣息吧。

愛春、惜春的人總也不少。尤其今年的春季，更為人所津津樂道；從春節的連續假期，再至228紀念日連假，再至清明掃墓，名副其實地讓人們享盡了「春遊」的好福氣；賞花的賞花、沐浴於春陽下的也所在多有、與花共舞的也不在少數、登山賞景的更是人群簇滿山頭；歷經冬日的瑟縮，此時，所有迎春的人，都傾巢而出了。其實，嚴格說來，春天應在春節的當下，便已揭開，只是偶爾寒流、冷氣團的降襲，卻讓人遲遲在春與冬之間猶疑；逐漸的，所謂「春天後母面」，也開始於民間流傳，甚至還有俗諺「袂食五月粽，破裘仔不通放」，意思便是，還沒到5、6月的端午節，這些長袖的厚衣，仍先不要收進衣櫥；想想看，從年頭一直到年中，春的周期，也占了一年的泰半月份了。

其實，大多數的人仍是喜歡春天，因為至少沒有夏天燠熱汗濕溽暑的難耐，也沒有冬天凜冽凍刺入骨的哆嗦；簡單說來，在春天的氣候感知上，並沒有如此極端又反差的感受。如果說，要判斷春天的降臨，大概就只能從自然界的蠢發與躁動

開始吧！現今的農民曆裡所提及的驚蟄，是傳承於古人的智慧，意思是春天的第一聲雷，在人間敲響，也敲響了土壤裡的小蟲，接著，小蟲驚醒，在土裡竄動，鬆軟了泥地，讓土地更適合花草植物生長；所以，春天播種，夏天耕耘，秋天收割，冬天收藏；短期的花季，春節過年前或是冬季播下希望，靜待春節或春天百花盛開，爭妍鬥豔；從大自然的法則來推論，花開了，鳥兒蟲類群聚飛來，採蜜飽食順道傳播花粉，讓花與鳥的生命力源源不絕；所以，春天，於自然界，便是優美的蠢動與躁動，攪起了東風拂動、如詩如畫的春水。

我也愛春，好像有一種充滿期待與生命力的樣態。春之到來，總會擘畫一年的行事，期許自我不要白走這一年，也像是在走一條未知的路程，沿途觀望著夏日的炎陽清朗、秋日的撲朔迷離、冬日的梅香雪芒，進而，又返回了春的起始；於是，年又一年，日復一日，我們逐漸有了一種在歲月下，對自我的省思與體察，我們期盼一天比一天更精進、更豐美，也期盼生活裡、世界上，能有春的婉約、春的溫煦，一切回歸大地的原始，和氣、和樂、和平。