



《源》，臺灣動力之源

文、圖／李欽賢

上一世紀啟動臺灣工業化的主要能源是電力，1905 年臺北市開始有了電燈，發電廠設在新店溪的小粗坑，源遠流長的電之歷史，台電人的辛勞與喜悅，在地人的感恩與歡笑，都濃縮在雙月刊《源》雜誌的一字一句中。

欣逢《源》雜誌創刊 20 年，才回想起我是老讀者，也算是老作者。18 年前曾經託《源》雜誌之福，讓我進到臺灣東部的清水發電廠寫生。「清水」之名取自花蓮的清水溪，1939 年竣工，原名「清水第一水力發電所」，那麼是否還有「清水第

二」？這是歷史的答案一有，只是二次大戰結束前一年，清水溪山洪爆發，「清水第二」被流沙淹埋了。

清水溪是木瓜溪的支流，兩溪皆源於中央山脈，木瓜溪匯入縱走的花蓮溪後，在仁和附近注入太平洋。在這一片深山密林的溪流中有好幾座水力發電廠，清水發電廠是最古老的一座。

記憶最深刻的是，當年親切的清水電廠員工載我從花蓮吉安直驅廠區，沿途盡是溪谷急流，凡通過的連續隧道，也都是直接鑿穿山洞未加工的原貌。全程不見任何開發的痕跡，可見清水發電廠座落人車



▲ 水力發電廠的存在，是臺灣近代化的重要指標 (清水發電廠 2016 年)。

罕至的地方，簡直是臺灣的秘境，依然保留著最原始的大自然之美。

唯一人工化的電廠設施是大水管、機械房建築和古老的吊橋，成為深藏山間的近代化象徵，也是產業風景的圖像。

當年我應《源》雜誌之邀，為全台各地發電廠撰文繪圖，才有機會來到清水發電廠現場寫生，幸運地有了一場驚艷的邂逅，因為與《源》雜誌結緣，才發現產業風景之美，從此描繪灣產業革命遺產成為我的終身職志。

後來有一段時間也是《源》雜誌提供寶貴的篇幅，逐期寫過一些現代藝術家小傳，執行編輯沈小姐常隨同進行採訪與攝影，沒有她的協助撰稿必難順利完成。

今天我從保存的舊資料中，重新再畫一張「清水發電廠」。這是一幅淡彩小品，我從溪谷對岸望來，入眼的即是三根矗立的綠色水管，兩條導水管路在進廠前分成三道，呈放射狀，使背景的山容更有變化。它是產業風景不可或缺的要角，比如日月潭的五支水管並列到水里的直衝山頂之二枝大水管，它們是何等壯觀！就人們視線所及，最能感受到的水力發電廠景觀魅力點即在此。另方面鑿涵洞引水更是一項艱鉅的土木工程，水力發電廠的存在，相等於是臺灣近代化的重要指標物。

期待插入本圖能為單調的文字稿中，增一點版面美化效果，聊表祝賀《源》雜誌 20 周年慶之棉薄心意。源



▲ 能寫能畫的李欽賢老師，在源雜誌報導了許多藝術創作者（《源》第 85 期）。

▲ 熱愛鐵道文物的李欽賢老師，是藝術人生報導人物之一（《源》第 83 期）。