



《源》遠回首月明中

文、圖／林枝旺

《源》首部曲

民國 85 年元旦是一個值得紀念的日子。這一天《源》誕生了，20 年可以讓一個哇哇墜地的嬰兒茁壯成長為頂天立地的青年，而《源》初版迄今剛好整整 20 年。

在歷史長河裡，人事興衰更替，猶如花開花落般自然快速。而《源》在雜誌界引領風騷後至今仍屹立不搖，可說是近代藝文史上少數的長青樹之一。《源》傳奇式驚艷展現，或許還出乎當時在場舉手表決一致通過，發行命名《源》用以溝通地方，拉近民衆距離的「台電開發電源基金管理委員會（電基會）」全體 13 位委員的意料之外。雖是有心插柳，柳卻不負衆望長成了大樹，讓大家可以在大樹下訴訴心事、說說初衷；或溝通了彼此隔閡、凝聚了台電人與民衆的情感。

《源》淵遠流長，開枝展業，呈現令人驚喜的內涵，受到廣大讀者的歡迎。猶如獲得龐大能量的加持，《源》編輯與作者群上山下海，深入偏鄉荒野，就是為了提供更接近土地的訊息，呈現屬於這塊土地與住民的靈魂樂章。

回首來時路，在主編《源》期間，跑遍全臺大街小巷及各處大小離島，訪問了各階層的民衆，覺得每位受訪的人或事物都有其獨特迷人之處，若要擷取代表性人與事，實難取捨、不分軒輊。只能



▲圓源。主編《源》前後 10 年。《源》扮演溝通橋樑，拉近台電與民衆的距離，也為臺灣的鄉土教育盡了一份心力。



暫以情感與意念，選擇幾件為代表。雖然 10 多年歲月流轉，早已滄海桑田、物換星移，但記憶猶新，好像只是才一轉眼而已，溫情卻永長存。

期期拜讀《源》雜誌〈燈火情深〉專輯，備感台電先賢壯士，犧牲奉獻的偉大職業精神；前輩賢達默默耕耘，彌堅的志節，許身社會服務人群的器度情操，深植啓迪教化後昆仿效。

《源》深耕報導本土文化，採擷人文、鄉土風情，內容構建詳實，闡揚良善醇厚精神，牽引思古幽情，緬懷飲水思源，是為大眾分享的精神美食。

林孝財，臺中大甲，1996。

《源》連結了我們所魂牽夢繫的故鄉。我們深愛此份雜誌。在商業取向充斥，功利主義掛帥的各類出版物品中，只有《源》雜誌清新可喜的內容，對臺灣的生態、人文、環境詳細疼惜的記錄。過去我們也經常受邀前往臺北參加反核大遊行，或是到台電示威靜坐。如今透過《源》雜誌，慢慢理解政府長期以來，照顧偏遠地區的行動和決心。希望經由《源》雜誌的報導，讓民間的愛鄉意識覺醒，使臺灣成爲一個環境真正受到保護的島嶼。

一群淡水人，北縣淡水，1998

英雄交響曲

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。
故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。
亂石穿空，驚濤裂岸，捲起千堆雪。
江山如畫，一時多少豪傑。
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。
羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。
故國神遊，多情應笑我，早生華髮。
人生如夢，一尊還酹江月。

蘇東坡〈念奴嬌〉赤壁懷古

(依西安碑林蘇軾手跡勒碑拓本)

江山代有英雄出，在動盪時代更是時勢造英雄。臺灣剛光復之際，全省電力設施殘破不堪，百廢待舉，卻能在短短數年內脫胎換骨，從無到有，大都要歸功於孫運璿先生等一群英雄好漢戮力以赴，無怨無悔的犧牲奉獻所造就的新猷。

孫資政雖然已騎黃鶴去，但一生事蹟仍為人津津樂道、景仰緬懷。讓人印象最深刻的是他剛踏上滿地瘡痍，到處是廢墟的臺灣土地後，帶領 3、400 位臺南工專與臺北工專的學生，日以繼夜趕工，無視日本人的揶揄，在「沒有辦法中想辦法，沒有零件下找零件」的捉襟見肘困境中，設法拼湊出可用的設備。最後以 5 個月時間，恢復全島 80% 的電力供應，寫下台電

可歌可泣的輝煌一頁，永留英雄典範青史。早年孫資政曾被遴選赴美國田納西河谷開發局 (TVA) 受訓 2 年。到台電任職後，他就想到學習 TVA 水資源開發的多目標綜合利用方式，應用於大甲溪上。他交付台電電源勘測隊，由臺灣水土保持最先鋒的林淵霖開始為國土資源的保留、水庫的永續經營，進出荒山僻野，實地測量地質、岩磐、水文與氣象，奠下日後

大甲溪水力系列的開發基礎(懷抱「迴看天際水中流，巖上天心雲相逐」胸襟的林淵霖，捍衛山林的精彩故事請詳閱《源》第 23、27 與 54 期)。

開發大甲溪系列水力時，德基電廠有 31 人，青山電廠 37 人，谷關電廠 48 人，天輪電廠 18 人為建廠奉獻犧牲其寶貴性命。現在到這 4 座電廠參觀時，都會看到一座「燃燒自己，照亮別人」的殉職紀念碑，這是孫資政為紀念這些殉職的台電員工、中外工程師及承包商所題建(詳大甲溪專輯，《源》第 53 期)。

民國 4、50 年代，正是台電大力建設，英雄好漢輩出的年代。《源》曾報導這些早期的代表性人物，如黃輝(第 6



▲ 民國 86 年 12 月 5 日的世紀交會。知名畫家劉其偉託筆者安排與孫資政的會面。2 人都是老台電人，因命運安排，2 人自 50 年前在板橋林家花園的一場晚宴後即無緣再見，直到此次歡聚。

期)、陳蘭臬(第 8 期)、朱書麟(第 10、11、51 期)、周春傳(第 13 期)、蕭炯昌(第 14 期)、蔡瑞唐(第 15、52 期)、李佛續(第 17 期)、傅慶騰(第 26 期)、張斯敏(第 28 期)、席時濟(第 36 期)、林清吉(第 44 期)、賴月明(第 45 期)、羅德喜與魏肇燦(第 50 期) 及范揚昆(第 4 期) 與朱江淮(第 53 期)。看他們的壯烈事蹟，會讓人血脈憤張，恨不得自己也是局中人。

東西線組曲

民國 85 年元月 8 日，距《源》創刊 7 天，我和副主編林瓊柔重裝來到南投水里，此行任務是要採訪負責西電東送重要工程的新東西線施工所，報導這一群「逐



線路而居」的現代游牧民族的工作與生活。

台電指派王添福股長和邱順洋、林考原 2 位大漢陪伴同行，實際上是幫我們 2 人捎食糧用品的護衛。第一天直接搭車到十林班，採訪在此高海拔挖塔基的工人。因地處僻野，機械無法運送到達，他們得用人工挖掘。在接近氣溫零度的惡劣工作環境，每個塔基費時 3 個月，而全線須採耐風、耐冰雪設計及特別施工的鐵塔就有 78 座，工期預定 6 年，卻花了 9 年 4 個月

才完工。

第 2 天要走到七彩湖。一路箭竹相伴，山路陡坡忽上忽下，共 9 次上坡緊接下坡，七彩湖因此被戲稱「淒慘湖(臺語發音)」。當晚夜宿湖邊，第 3 天沿著萬榮林道踩破的舊運木軌道走到萬榮，再搭車至鳳林(此行詳《源》第 2、4 期)。

其實橫跨中央山脈的輸電線還有一條，是為了東電西送，興建於民國 40 年的銅門萬大線(舊東西線)。此線沿能高越嶺



▲ 民國 40 年 8 月 25 日孫運璿總工程師(前右 4)親至埔里轉頒海陸空軍褒狀與東西線工程處架設電線有功人員(前右 3 為蔡瑞唐)。(朱瑞墉提供圖片)



▲ 一些耐人尋味的舊照片和讀者分享，願能體會箇中滋味。



▲ 電力飛人。他們工作時要爬上 20 多層高的鐵塔，慢慢沿著電線放置間隔器。電線下面可能是滾滾溪流，或是數百公尺深的山谷。

道架設，登山界朋友對此線應不陌生，還常借住其保線所。

雖然電桿及鐵塔沿古道架設，但部分離古道還是有段距離，一會兒在峰頂，一會兒卻盪到谷底，這可苦了保線員，眼看近在咫尺，實際走起來也要個把小時，身上還要揹著數十公斤重的器材與工具，更何況還要常碰到野蜂毒蛇襲擊或路基崩塌。對保線員來說，「路再壞也要走，山再高也要爬」，他們是一群用腳愛臺灣的無名英雄。

民國 93 年 4 月，有幸走了一趟舊東西線，夜宿雲海保線所。沿線風景秀麗，

較能體會保線員的辛苦。曾在雲海保線所手植一顆落羽松，10 多年了，不知落羽松長得可茁壯高大？(舊東西線相關報導詳《源》第 52 期)。

圓舞曲

有些照片恆久遠，愈看愈有故事，現在就以一些耐人尋味的舊照片和大家分享，希望你們也能體會箇中滋味。

祝《源》源遠流長，永不止息！

源