



# 從《源》 看見美麗新臺灣

文／郭麗娟 圖／編輯部

與《源》結緣於 2000 年，10 幾年來《源》提供舞臺，讓筆者陸續撰寫「臺灣歌謠」、「臺灣當代作家」、「臺灣兒歌」、「民歌風華」、「臺灣的歌」等專欄，以及生態、特色鄉鎮等專訪文章，透過文字與圖片讓讀者看見「美麗新臺灣」。欣逢《源》20 歲，致上祝福也表達感謝之情。

2000 年，朋友送筆者一本《源》，深受它所富有的鄉土情懷風格所吸引，便將剛撰寫完成的掌中戲大師李天祿專訪文章投稿給《源》，獲總編輯青睞，邀我撰寫專欄，當時筆者正開始投入日治時期臺語歌詞曲創作者的介紹，同年開闢「臺灣歌謠」專欄。

歌謠，是時代的縮影，也是庶民生活的有聲史料，總編輯希望筆者繼續撰寫此專欄，筆者尋思，二戰後 1945～2005 整整 60 年，有太多臺語歌流傳在我們落地生

根的土地上，並從哀怨自憐的心境，轉變成熱力四射，有夢最美、希望相隨的曲風，筆者便繼續訪談 1945～2005 年，臺語歌詞曲創作者與歌手，讓讀者深入瞭解臺語歌的蛻變與豐富多樣的旋律。

臺語創作歌曲傳唱的 80 幾個寒暑歲月，正是臺灣歷經數個政權交替、接受多元文化洗禮的年代，這些歌曲成了令人緬懷的歷史與記憶。而長達 5 年全臺各地採訪書寫的歲月，在沒有任何奧援的情況下，憑藉的是一個文字工作者對本土文化的熱愛，感謝《源》持續提供發表版面，讓筆者能將尋訪所得與喜愛臺語歌的讀者分享。

「臺灣當代作家」介紹過的作家包括：鄭清文、李喬、廖輝英、吳晟、李昂、李魁賢、陳冠學、黃勁連、吳永華、楊牧等。作家們詳述生命成長歷程與文學之路的開

▼ 文學饗宴專欄介紹的臺灣當代作家—廖輝英（《源》第 70 期）



▼ 臺灣歌謠文章—陳明仁（《源》第 56 期）



啓，透過作品創作動機與賞析，讓讀者循序進入作家們的生命軌跡與心靈境地，同時進入臺灣文學的世界。

囡仔歌，本來屬於民間文念謠的一種，透過孩童的遊戲而能傳唱，既具遊戲快樂也有教育功能。如臺灣早期的囡仔歌，就是在兒童的遊戲之中發展出來，為了遊戲，押韻以成歌謠，就成為必要的條件之一，因此，要先能掌握臺語的聲韻、音節，調製出可以琅琅上口的詞句；此外，由於遊戲需要趣味，因此囡仔歌的歌詞通常不必然強調語言的邏輯性，也不必然要求前後文的連貫，因而特具語言和象徵的拼貼趣味，能讓孩童因為驚奇的語

▲ 臺語囡仔歌，介紹〈點仔膠〉創作者施福珍（《源》第 73 期）

境發揮相當的想像和歡樂。

輕快的兒歌是幫助孩子語言發展的一大利器，因為它押韻、句子短、音節響亮，孩子易念易記，也樂於一再吟唱。以現代語彙編成的創作兒歌，不僅承

續傳統兒歌的形式，也反映了孩子現代化的生活，更能貼近孩子的心。「臺灣兒歌」涵蓋臺語、國語、客語、原住民語等，創作者及採集者包括：人人琅琅上口的〈點仔膠〉創作者施福珍；出生於高雄的洪國勝，雖是平地人，40 幾年來致力於原住民傳統音樂、童謠的採集。誠如《小太陽》作者林良接受筆者訪談時所說：「童心的境界，是最偉大的人生境界，也是最偉大



► 臺灣的歌文章，報導「歌壇長青樹」謝雷（《源》第 113 期）



► 生態永續文章報導紫斑蝶保育計劃發起者詹家龍（《源》第 61 期）



的藝術境界。」

始於 1975 年的「現代民歌運動」，讓二戰後的第二代，從西洋音樂中重新回頭唱自己的歌。1977 年 6 月，在事前的市場調查與規劃，「金韻獎青年歌謠演唱大會」首屆歌唱比賽於焉舉行，標榜「由這一代年青人的心聲所譜成的歌」，鼓勵年青人自己創作，演唱自己的歌。此舉不僅帶動年青人抱著吉他積極創作「我們的歌」風潮，讓年青人真正擁有屬於自己的歌，也將國語歌曲帶入一個更有真實生活與生命內容的境界。

1975 到 1982 年，短短 7 年的「新民歌」及「校園民歌」時期所創作的：〈抓泥鰍〉、〈美麗的稻穗〉、〈如果〉、〈蘭花草〉、〈再別康橋〉、〈恰似你的溫柔〉、

〈歸人沙城〉、〈古月照今城〉等首，陪伴無數學子走過年少歲月，這些旋律在多年後的今天，依然被吟唱與喜愛。

為了讓讀者更加瞭解這股影響臺灣音樂創作的歷史，「民歌風華」專欄以詳實的人物專訪，讓讀者深入瞭解他們的創作歷程與人生故事，以及每首歌的創作背景與故事，訪談的詞曲創作者與歌手包括：李泰祥、吳楚楚、施孝榮、邵肇玫、胡德夫、陶曉清等。

生態領域的人物專訪包括：臺灣生態攝影先鋒洪孔達；以一顆西瓜種子帶領臺灣走向世界舞臺的「西瓜大王」陳文郁；臺灣水鹿生態紀錄片計劃主持人劉思沂；昆蟲專家李淳陽長期的研究，讓人打開一扇因長期忽視而未曾開啓的昆蟲之窗；發



起標放紫斑蝶保育計劃，2004 年確認出從高雄縣茂林鄉到彰化八卦山，全臺第一條、超過 100 公里「蝴蝶高速公路」的蝴蝶守護神詹家龍等，他們的努力與耕耘，讓人驚嘆：臺灣好美！

雖然媒體資訊越來越豐富，但是網路資料謬誤頗多，為了讓讀者對近代臺語歌詞曲創作者與歌手，有更正確且豐富的資訊，筆者 2015 年特別繼續撰寫「臺灣的歌」專欄，讓讀者透過《源》便可瞭解他們奮鬥、傳奇、精彩的一生。

堪稱現今「臺語歌一哥」的翁立友，發行第一張專輯時並未受到青睞，自此沉寂 5 年，為了逃避曾買醉度日，甚至打算退出歌壇，直到素不相識的蔡小虎推薦，

才有再發行唱片的機會而一路走紅；在臺灣流行歌壇超過半世紀的「歌壇長青樹」謝雷，以〈多少柔情多少淚〉走紅歌壇，成為臺灣第一位發行國語專輯的歌手，1988 年以臺語歌〈酒國英雄〉，再創歌唱事業巔峰。

回顧 10 多年來寫過的這些專欄，一一重讀，彷彿坐擁百寶箱，受訪者的生命歷程與智慧，豐富我的智識與心靈。相信《源》的長期讀者們，也能從中找到與生命軌跡相呼應的文章吧！