



▲ 在職期間，致力保存台電文物不遺餘力的前台電大甲溪發電廠鄭郁邦廠長。

與《源》同步 關懷台電人文

文／鄭郁邦 圖／編輯部

長期以來，臺灣電力這個行業的工程師在量測角度中，很少人會把人文角度列入考量，雖然角度只偏一點點，但是經過時空的轉換，全球反核聲浪高漲，排山倒海的惡評逐漸成為電力人之痛：十大建設中的核能發電廠，因為能讓國人享受廉價電力，而讓台電引以為傲。曾幾何時，即使經營績效在國際電業中的排名是前段班，卻成為街頭運動中人人喊打，去之為快的對象，類似狀況同樣也出現在台電不同營運項目中。不止舊的建設如此，老舊電廠設備的整套更新，原來是好事，但用時間

累積起來的產業文物，不論好壞的皆拆除殆盡，難以再生重現，直至今日，人文關懷已經是臺灣快速工業化中被喊得震天價響的重要課題。

台電經營階層從中學習到在建設中把人文角度列入規劃考量，在更新改善中保留產業文化，擇其優再生重現，是臺灣電力工業進程的必要之務，借重《源》雜誌平臺，提供國人了解電力建設對國家、對生活的貢獻，而願意支持電力建設；進一步提醒電力從業人員愛護環境、關懷人文、維護產業文化的重要，讓工業之母—電力

工業—永續發展路線逐漸平順。

筆者因受從事文史工作兄姐影響，幼年常讀傳記文學，有幸身為台電人，民國 84 年奉派到歷史悠久的濁水溪流域服務，深感發電營運中的歷史建設經驗，可以對繼往開來的歷史提供見證，因此幾乎和《源》雜誌同時開始收集水力發電建設文史資料。921 地震更讓我感覺水力發電工程史的重要，例如：日治時代水力發電運轉維護操作著重設計技術及避免質量不足，僅發行「各水力廠機械設計圖集」，供維護設計參考，光復初期師徒傳承雖可保護機組運轉順利，但對缺乏維護工作人員工作安全的足夠制度規章，以致紀念建設及表彰傷亡殉難的紀念碑處處可見。當時在總管理處，僅有 12 位同仁的水力課，規劃全臺水力發電營運管理，傷亡殉難同仁撫卹重點在安排其家屬進入服務單位，以維生計。一直到接近民國 60 年，才開始建立攸關水力發電人員及設備安全的水力發電運轉維護手冊，



▲ 台電大甲溪發電廠獲得 104 年國家永續發展獎。

水力發電廠
運轉維護手冊

◀ 台電公司編纂的水力發電廠運轉維護手冊。

大約 100 多頁供全系統一體適用，用深綠色封面活頁裝訂；民國 65 年發電處水力課增修

版面，供水力發電廠機電人員參考使用，改採淺藍色封面活頁裝訂；民國 70 年改制為水力營運課，人數相同；75 年再版發行內容包含土木業務說明的「水力發電運轉維護手冊」，規模擴大到 500 頁，稱之藍皮書。65 年編有「水力發電廠簡介彙編」，以淺藍皮活頁裝訂；民國 70 年出版「水力發電廠單線圖集」；民國 73 年修定頒布的「水力發電系統停復電運轉操作規則」。接著用 3 年時間，以公司統籌編製的運轉作業標準做為藍本，逐步改為各單位自編。至此，因為有完整充足的技術安全規章及內控考核制度，水力發電的運轉維護傷亡及跳機事故逐步降低。到民國 100 年後，降低到幾乎是零，進入發電系統的因公傷亡員工眷屬，因此也逐漸減少。

電力營運從著重硬體技術到關懷人文，絕對不止是溝通而已，水力發電廠和《源》雜誌共同努力，相輔相成創造進步，在《源》雜誌慶祝 20 周年前夕，傷亡事故降低，社會溝通逐漸趨向良性循環，民國 104 年筆者在大甲溪發電廠服務，當時大甲溪發電廠獲得行政院企業永續獎，長期關懷人文的努力，讓台灣電力事業，從紀念碑林立變成多重獎牌獎勵，《源》雜誌的長期同步影響，應列入功績名單。源