



故事練習曲

走進臺東縣 兒童故事館

文、圖 / 容容



很久很久以前我誕生在太平洋旁的一個城市—臺東。

我的名字叫：「專賣局臺東出張所」。

每天，我靜靜的傾聽蟲鳴鳥叫伴隨著海濤聲，四季交響樂曲年復一年的演奏著。

有一天，我的主人和他的家人搬進來了，我開始照顧他們一家人的生活。……

日子一天天過去，孩子們長大離家，主人也離開了，留下孤零零的我。……

經過許許多多人的努力，我又變年輕了！……

現在，經常有許多的小朋友進到我的懷裡，聽故事、看畫展、欣賞兒童劇。我好快樂！好快樂！

每天我總是盼望早晨的來臨，因為我最愛的小朋友們，即將再來到我的懷抱。

蟲鳴鳥叫伴隨著海濤聲，四季交響樂曲將持續的演奏。

現在，我的名字叫：「臺縣兒童故事館」。

—摘自《台東社區故事繪本與劇場系列—ㄨㄟㄟ的故事》

臺東 老房子

秋日的清晨，浪花才剛剛甦醒，從海上吹來的晨曦毫無罣礙地穿過一株株棋盤腳樹，灑落在安靜的街道上，從大樹下望上

去，天空顯得純淨透明。周末臺東的早晨，時間好像靜止了一般，這座海濱聚落的人們，還沉浸在夢中、停留在昨夜那本床頭故事書裡。

通往臺東海濱公園的大同路上，幾乎沒有什麼車輛，靜謐是專屬於這座城市的。我踩著單車沿著大同路自西向東騎向海濱，看到海然後迴轉，在一幢老房子前停下車，老房子的對面是臺東氣象站，一身潔白素淨，有支尖尖的風向儀在半空中擺動著身軀，傳遞著風的訊息。

眼前這座沒有圍牆的老房子被金露花的灌木叢圍繞著，入口處有一株碩大的棋盤腳樹，這種玉蕊科的植物像曇花一樣在夜晚



- ① 臺東縣兒童故事館，昔日是日本總督府專賣局台東出張所（菸酒公賣局）的局長宿舍與招待所
- ② 今日的臺東縣兒童故事館宛若一個日式宿舍與老樹的生態博物園



3

才開出如煙火般的花朵，白天則恢復常態，有時候你還沒注意到它的花朵，樹叢間已經秘密的長出奇幻的果實，一顆顆如有稜有角的粽子，其特殊的形狀常吸引路人在樹下撿拾。現在正是它的結果期，一顆顆「小粽子」掛在大而光滑的葉片上，好像人為的裝飾。棋盤腳樹的旁邊還盤踞著幾株茄冬、苦楝和樟樹，一樣樹幹粗大，樹冠有如大傘遮蔽了老屋頭頂上的天空，這幾株老樹都跟老屋的生命同樣久遠，並一路陪伴

著老屋記錄下歲月的更迭。最奇的是，其中有一株老茄冬已經樹幹中空，裡面甚至引來鳥兒築巢，但其頂部依然枝繁葉茂，即使經歷了無數次颱風的考驗，依舊矗立不搖，真是令人嘖嘖稱奇。

一條街，往往可以看到一個城市的發展；同樣的，一幢老房子，也可以看到一個城市的歷史。

③ 老屋新生，臺東縣兒童故事館讓人有種走進舊時光的感觸

④ 屋內檜木樑柱，天花板與屋頂之間則設有通風口，以利夏天悶熱的空氣排出

⑤ 主館旁原本傾倒的老屋，保留了老建築的地基，上面鋪了地板，成了彩繪園地

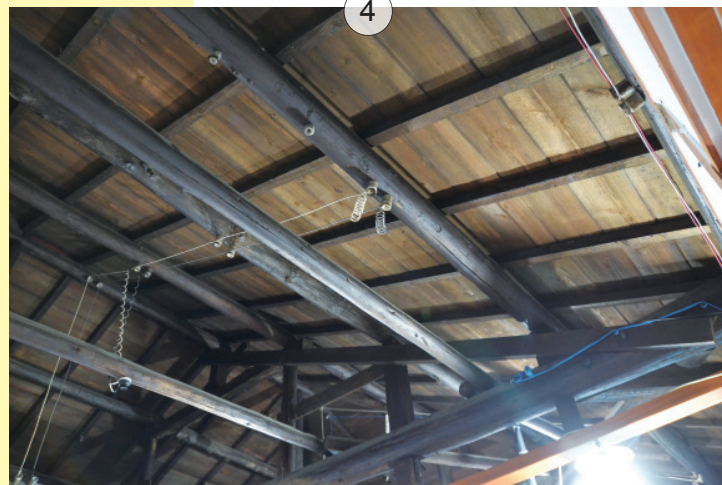
綠意森森的老樹，顯露出這幢老房子的與眾不同，完全木造的結構，屋前屋後種植高大的樹木，

這是臺灣的日式建築最大的特色，一來可以阻絕道路噪音和路人的窺視，二來也適應臺灣多颱風侵襲的氣候，以阻隔風雨。

關於這幢老房子的故事，可以追溯到1937年，當時是作為日本總督府專賣局臺東出張所（菸酒公賣局）的局長宿舍與招待所。原本有兩棟相鄰的主建築和一棟附屬建築，皆建造在水泥磚基座的地基上，不直接與地面接觸，以減低濕氣侵入室內，並保持屋內乾燥；屋內的天花板與屋頂之間也有一段隔間，設有通風口，以利夏天悶熱的空氣排出。主建築除了檜木樑柱之外，牆壁的建材則是以竹子編成骨架，外面再塗上一層厚厚的混合土，混合土是由黏土、牛糞、稻殼（粗糠）混合而成，這種工法稱為編竹夾泥牆。

這幢老房子在臺灣光復後繼續作為臺

灣菸酒公賣局局長的宿舍之用，後來閒置荒廢，由於缺乏必要的維護，其中一棟主建築不堪地震風雨的侵蝕而傾頽。2003年，菸酒公賣局將此宿舍移交給國有財產局，並無償撥給臺東縣政府；2005年縣府將其整建為臺東市兒童公園，並於2007年修護完成指定為歷史古蹟，委託臺東縣家庭教育中心負責管理，可惜一直未有妥適的規劃利用。直到2011年5月22日，在臺東縣故事協會的努力奔走下，臺東縣兒童故事館成立，成為一個屬於臺東在地的兒童故事基地。由於臺東縣故事協會的進駐管理，老屋勃發出新生命，木格窗裡動人的歷史故事得以接續，加之近80年的人文環境演遞，庭園內的樹木已蔚為綠森林，形成鬧中取靜的優森氛圍，儘管人事已非，但景中房舍依舊、樹已成拱，也讓這裡宛若一個日式宿舍與老樹



4



5

- ⑥ 日據時代的防空洞，如今則轉身成為散播歡樂的兒童劇場
- ⑦ 親子圖書館內鋪著榻榻米，給人一種溫暖舒適家的感覺
- ⑧ 台東縣故事協會的總幹事盧彥芬女士是兒童故事館的靈魂人物



的生態博物園。

閱讀故事 開啓兒童視野

我輕輕地拉開一扇紅色的小木門，走進這幢充滿傳奇故事的老房子，屋內正進行一場故事志工的培訓課程，主講者是臺東縣故事協會的總幹事盧彥芬女士，一位才貌氣質兼具的兒童文學與繪本創作者。

看著她打開手中的故事繪本，充滿表情的聲音頓時迴旋在清淺陽光灑落的屋內，而隨著她豐富的肢體語言，老屋內靜止的一切好像瞬間鮮活了起來，讓人宛若走進了故事裡的城堡：荒漠上的仙人掌、叢林裡的神祕古文明、讓人眼睛一亮的藏寶圖，以及讓人



欲罷不能的珍饈美饌……。當一個個極具魔幻感的故事起了頭，總能帶給人無限的聯想。老師說，別小看一則則故事，它可是牽起東西文化的橋樑，多元文化在故事中碰撞出火花，然後醞釀出一幅幅五彩斑斕的風情畫，就算是一件小小的玩具，也能變化出引人入勝的故事。

這就是每周六、日固定進行的說故事閱讀志工的培訓課程，從兒童故事館創立之初就堅持不輟至今，最初的發想其實很單純，政府現在積極推動閱讀要從國小扎根，愛閱讀的孩子不會變壞，而家長從小陪伴及引導就是關鍵，更是胎教的重要延伸。有感於現在 3C 產品所影響的年齡層已愈來愈低，所以臺東縣故事協會希望能喚起家長的重視，在記憶力和想像力像海綿吸力般的兒童黃金時期，千萬不要讓孩子最親近的朋友只剩下 3C 產品，家長不只有陪而已，還要陪對——共「讀」不共「滑」。

閱讀志工培訓課程的目的就是鼓勵家長為孩子口說故事，藉口述認識童書繪本，並陪伴孩子閱讀，培養家庭閱讀氛圍，讓孩子在幼兒時期就養成良好的閱讀習慣，推動親子共讀從 0 歲開始，讓父母可以透過訓練和示範，享受閱讀，孩子也可以透過閱讀探索的過程，開啓未來的學習之旅。

課餘時間，盧彥芬理事長開心的跟我分



享著故事協會的成果，從一開始培訓故事志工走入國小，成為駐校的故事媽媽，協會的足跡幾乎遍及東部的各個國小，包括偏鄉部落小學。後來臺東縣兒童故事館成立，讓故事協會多了固定的教育訓練基地，也吸引更多的家長、老師和對相關課程有興趣的民衆參與，協會期望所有參與培訓的學員都能走進學校或社區圖書館，為大小朋友說故事，透過這種服務學習作自我檢視，激勵學員終身學習，不斷的再進修以提升說故事與閱讀之內涵。

我瀏覽了一下故事館 10 月份的課程，內容真的很豐富，主題有「故事在哪裡」、「請進，閱讀門」、「書群的運用」、「繪本賞析」、「閱讀理解」、「怎麼說怎麼問」、「讀書會」等，至於講師陣容，除了協會自身的講師群，還有來自國立臺東大學兒童文



學研究所的講師，因為近水樓台嘛。當然也少不了重量級的講師，像是國內知名的兒童文學與繪本作家曹俊彥老師與賴馬老師，每每協會相邀，兩位老師都義不容辭的傾力襄助呢。

至於培訓課程的內容，也跳脫傳統的演說式授課，而是透過互動表達的方式，不為說故事而說故事，以輕鬆的上課氣氛來提高學員觀察、分析、聯想等腦力與展現技巧，強化學員的自信心和積極熱忱的態度，並樂於學習投入。

我也觀察到，這些來上培訓課程的學員並不全然都是媽媽，也有爸爸的面孔，我想有了這些爸爸們的參與，不但家裡的故事角

色變多了，全家人的閱讀風氣也會蒸蒸日上呢。

上午的培訓課程結束，兒童故事館的薛麗蘭館長就熱情的為我導覽故事館館區的配置和設施，先從屋前屋後的老樹說起，她說這些老樹可是故事館的重要資產，館內所有的設施都跟這些樹密不可分，也因為有這些老樹的庇蔭，故事館才成了今日孩子們的遊樂園。薛館長指著主館後方陽光草坪的一棵棵高大的芒果樹對我說，每到夏日的「拚」芒果遊戲可是大小朋友的最愛。而主館旁原本傾倒的老屋，現在成了彩繪園地，由於維護時保留了老建築的地基，於是在上面鋪了地板，由臺東女中美術班的同學彩繪賴馬老



⑨ 說故事閱讀志工的培訓課程，從兒童故事館創立之初就堅持不輟至今

⑩ 取名「滑翔道」的巨大溜滑梯，是館區最受歡迎的遊樂設施

⑪ 館區外圍有一座造型奇特的貓道及樹屋，設計靈感其實來自館區的植物特色

⑫ 親子圖書館外一幅「我變成一隻噴火龍了」圖畫，成了親子圖書館最醒目的招牌

⑬ 老師講，學生畫，輕鬆的上課氛圍



師繪本故事中的圖畫。穿過這片彩繪空間，是一條賞花步道，藤蔓攀附，四季皆有綠意花香，在賞花步道的一頭有一株其貌不揚的椰子樹，薛館長指著它自豪地說它是臺東市唯一的女王椰子樹。椰子樹下是一個小型的故事劇場，階梯狀的看台順地勢而為，原來這裡曾是日據時代的防空洞，如今則轉身成為散播歡樂的兒童劇場。與故事劇場相連的是一個好寬好大的溜滑梯，取名「滑翔道」，就是希望它承載愛作夢的孩子們，在歡樂的遊戲中跟著夢想一起成長。陽光草坪的外圍有一座造型奇特的貓道及樹屋，乍看之下好像來自外星球的奇怪飛船，薛館長說這座樹



14

⑭ 國內知名繪本作家曹俊彥老師也專程為故事志工培訓班授課

⑮ 由故事協會培訓的故事媽媽正在為小朋友說故事，把有趣的故事融入到生活情境當中

⑯ 臺東縣兒童故事館慶生（臺東縣兒童故事館提供）

屋的靈感就來自館區的植物特色，錯綜複雜的基座，是仿效大榕樹的氣根，而棋盤腳種子的外型，則成了充滿神秘感的樹屋造型。薛館長開心的表示樹屋和滑翔道是園區內最受歡迎的兩項遊樂設施，天氣晴好時，小朋友常常要排隊才能一試身手。

園區內還有一座保存至今的日式風格的建築，就是昔日的招待所，現在變成了親子圖書館，周邊圍繞著老樹、綠籬，植物為木屋提供了綠蔭，落地玻璃窗迎來溫煦的陽光，透著濃烈的書香氛圍，宛如一個綠意呼

氣孔，提供孩子諸多浸淫於文字遊戲的生活情趣。圖書館外懸掛著一幅賴馬老師創作的圖畫「我變成一隻噴火龍了」，大紅大綠的色彩斑斕，成了親子圖書館最醒目的招牌。親子圖書館不但為大小朋友提供了一個綠意盎然的閱讀空間，每周六日下午的說故事時間也是故事館的重頭戲，這時候，由故事協會培訓的故事媽媽或故事姐姐就在這裡登台亮相，把有趣的故事融入到生活情境當中，通過生動活潑的表演和趣味延伸的活動來增進小朋友的閱讀力與親子關係。每周兩個場次的說故事活動除了用中文來說故事，也有口語化的英文說故事，像是配合萬聖節，故事媽媽帶領小朋友一起用摺紙變出南瓜、蝙蝠等萬聖節的應景物品，故事媽媽用淺顯的英文講述「不給糖就搗蛋」的 Halloween 的由來。

薛館長的導覽還意猶未盡，館方的工作人員告訴我們下午培訓課的講師已經到了，正是知名的繪本作家曹俊彥老師。曹老師這堂課要講述的是「繪本賞析」，原來曹俊彥老師不但能畫故事也很會說故事，他告訴大家，別以為繪本創作很難，其實繪本就是為故事披上彩衣的雜木林，人人皆可以創作。他認為繪本閱讀最適合從不識字的幼兒就開始，因為這個時期的幼兒已經可以從圖畫中

辨識物體並了解其中含意，而且圖像超越文字的限制，適合不同國度、不同年齡層的孩子閱讀，讓孩子在愉快的心情下享受圖畫的美，受故事的情節感動，同時激發出本身的想像力和創造力。就在曹老師講課時，台下有一位跟著媽媽來上課的小朋友始終趴在地板上自顧自個兒地畫著圖畫，還不時側頭看看老師，曹老師打趣的說：「這是不是驗證了圖畫比文字更有吸引力？」

用心 說出動人故事

說故事、聽故事、看故事，無疑都是一件輕鬆快樂的事；故事更是不同世代的共同語言，古早時聽阿公阿嬤的床頭故事到現代

小孩的床邊故事，都是陪伴孩子成長的童年生活和美好回憶。故事構築了歡樂的童年，有了父母的伴讀，更可以誘發孩子閱讀或聽故事的興趣，藉由故事來啟蒙他們眼之所見的外在環境，並透過故事遊戲的方式學習融入社會。相對地，故事也具備觸發想像及讓人脫離現實的魅力。

這是一群對「聽」、「說」、「讀」、「寫」故事有興趣的人，他們以故事感動每一顆心，他們收集更多臺東的歷史與人文故事，並傳遞在地的生命力與能量，讓土地因為在地故事的灌溉、豐富情感的交流、不同世代的互動，生長出更加碩美的藝文果實，他們更以當一名快樂的故事志工為榮。源



15



16