



① 台電公司人文藝廊展覽的「玉見臺灣 點亮國寶」特展

玉見臺灣・點亮國寶

臺灣史前玉器特展

文、圖／編輯部

民國 69 年，南迴鐵路臺東站進行興建工程時，在一處挖掘行動中發現史前遺址，大量文物及廣大的遺址範圍，引起專家及相關單位的重視。其中的月形石柱區，在民國 77 年由內政部公告為一級古蹟，其餘遺址範圍亦陸續納入古蹟範圍。位於臺東市的史前博物館，是卑南遺址的所在地，也是為了保護卑南文物而建立的博物館。卑南遺址屬於舊石器



②

時代，臺灣地區在舊石器時代早期的大坌坑文化 (5500~4500 年前)，即開始使用玉器，進入舊石器時代晚期後，玉器的使用更為普及，卑南文化更能見證玉器使用文化的高峰。

臺東卑南遺址出土的玉器文物量大且精緻，造型變化多、工藝精湛，史前博物館更將館藏的 4 件文物申請成為國寶，分別為「人獸形玉玦」、「館型玉飾」、「喇叭型玉環」及「鈴形

玉串飾」。而在花蓮縣鹽寮遺址出土的蛙型玉飾館藏，因屬史前時期特殊稀有的立體動物造型，民國 103 年由文化部正式認定成為國寶文物。

台電公司與臺灣史前文化博物館合作，在台電大樓一樓人文藝廊舉辦「玉見臺灣・點亮國寶—臺灣史前玉器特展」，不僅拉近臺北與臺東的距離，更是史前文化博物館首次與國營企業合作，展示卑南遺址出土的玉器。國寶之一「人獸形玉玦」耳飾，也提供複製品供民眾觀賞，將珍貴遺址文物更貼近北部民眾的生活。

展覽共分 4 展區，經典的「玉見臺灣・點亮國寶」一展出圓形玉管胸飾、人獸形玉玦耳飾等國寶複製品；「史前玉器精品店」一展示史前時代的精美玉器，如史前玉矛、玉鏃等複製珍品，讓參觀民眾能一覽史前人類的玉器之美；「臺灣玉的史前傳奇」一介紹鑽孔、拋光、圓形切鋸 (管狀旋截)、磨製、打剝、直線切鋸等玉器製作方式，認識史前人類如何雕琢、打造史前玉器；「臺灣的美玉—臺灣玉」單元，介紹臺灣玉類別與其產業發展史。

臺灣玉多半與石棉、蛇紋岩、黑色片岩等礦脈共生，萬年前的海洋沉積物經過多次造山運動，逐漸形成帶狀礦脈，臺灣東部花蓮的豐田老腦山，是臺灣玉的主要產地。1932 年統治臺灣的日本人在花蓮發現石綿

礦脈，大量開採作為補給物資，但尚未發現臺灣玉的存在；直到 1950 年，臺灣學者進入豐田老腦山採集礦石樣本，鑑定後確定為玉礦，隨即引發臺灣玉大量被開發、製造、出口，翠綠質優的臺灣玉名聲逐漸打響國際珠寶界，吸引國內外的買家收藏；1960 至 1970 年無管制的大量採集，使得玉礦產量逐漸減少，臺灣玉的產業光芒僅維持了 10 年光景，短暫的產業生命，若非透過展覽介紹喚起這段記憶，臺灣人幾乎遺忘了這段臺灣玉的風光歷史。

台電公司與史前文化博物館的首次合作，除了是國營企業與歷史文化的結合；更打破空間、距離的隔閡，將東臺灣珍貴的文物帶來臺北，讓看展民眾就近認識臺灣在地珍貴的文化。跨界合作不僅發揮企業社會責任之精神，亦擴展臺灣多元文化的教育資源。翻閱一旁參觀民眾的留言本，有建議、有看展感想抒發，提供了民眾與主辦單位的互動溝通。主辦單位更規劃 2 場卑南玉飾 DIY 活動及舉辦 4 場專題講座。想要了解臺灣玉的歷史，一覽國寶文物之美，即日起至 10 月 31 日止，每日上午 8 時至下午 6 時 30 分 (例假日照常開放)，不

妨到台電大樓 1 樓人文藝廊，一起「玉見臺灣・點亮國寶。」(更多詳情請見 <http://reservation.nmp.gov.tw>)



③



④

- ② 珍貴的人獸形玉玦，為臺灣國寶之一
- ③ 兩翼型玉玦 (耳飾)
- ④ 玉矛