



守護菊島，予你平安

全臺最早媽祖廟 澎湖天后宮

文、圖／王新偉

① 馬公市因島上的媽祖宮
(即天后宮) 而得名

歷史悠遠的古廟

來澎湖旅遊，導遊都會問遊客一個問題，關於馬公地名的由來？初來乍到者往往面面相覷，鮮少有答對者。其實答案很簡單，馬公市舊稱「媽宮城」，早在明萬曆年間，移民至此的泉、漳居民以及明朝官兵，為抵抗倭寇、祈求神明庇佑，乃建「娘媽宮」，即今日的「天后宮」，主奉媽祖娘娘，媽祖娘娘是福建沿海居民心目中的「娘媽」，所以「娘媽宮」又稱「媽宮」、「娘宮」。隨著移民數量日增，眾人口中的「媽宮」便成了馬公島的代稱，久而久之，「媽宮」遂演化成今日的馬公。以信仰之神祇—媽祖，作為一個地方之名稱，馬公不算特例，澳門的名字同樣源於媽祖女神，早期粵籍移民亦在澳門島上建媽祖廟，廣東話稱「媽閣廟」，後來葡萄牙人抵澳，詢問居民當地的名稱，居民誤以為指廟宇，答稱「媽閣」，葡萄牙人便以其音譯成「MACAU」，成為澳門葡文名稱的由來。

澎湖天后宮的歷史古老而悠遠，在清代《福建通志》裡，有一首元代洪希文「題湄洲嶼聖墩妃宮」詩，其中有兩句「平湖遠嶼天所劃，古廟不獨誇黃灣。」詩中提及的「平湖嶼」就是今天的澎湖群島，「古廟」則指的是天后宮，可知天后宮由來已久，幾乎就等於馬公市的歷史，說它是全台最早的媽祖

廟，是毋庸置疑的。而今，天后宮被列名國家一級古蹟，同時在澎湖也是一系列古蹟之首，在此後的 400 年時間裡，對澎湖的影響極其深遠，而馬公也因著化外的信仰文化成為臺灣一個獨特的「邊陲小鎮」。

風島澎湖新體驗

澎湖雖然與臺灣僅一水之隔，東西遙峙，最近的島嶼距離臺灣本島不過 24 海哩，但是它的地面景觀和臺灣本島卻有著極大的不同。最大的原因就是澎湖本島的風比臺灣強，雨卻比臺灣少，日照也比臺灣多，所以澎湖被冠上「風島」之，實屬實至名歸。地理環境影響所及，澎湖人的生活方式和型態就跟臺灣人不大一樣。一直以來，即使行政轄權歸臺灣，但文化上卻自成一格，種種人文的差異常會躍出璀璨的文化火花，對遊客而言，來到澎湖往往有種身心都靈動起來的感覺，許多奇妙特殊的體驗更是不言而喻。

澎湖舊稱「澎湖」、「澎海」、「西瀛」、「島夷」、「平湖」等，這些都是歷史寫下的痕跡，由這些稱謂也不難看出，古時澎湖相去中原之遙不可及。猶是如此，澎湖的開發至今也有 700 多年的歷史，而且遠比臺灣本島的開拓還早上 400 年。史書上有漢人居住澎湖的記載始於南宋，但直到元世祖至

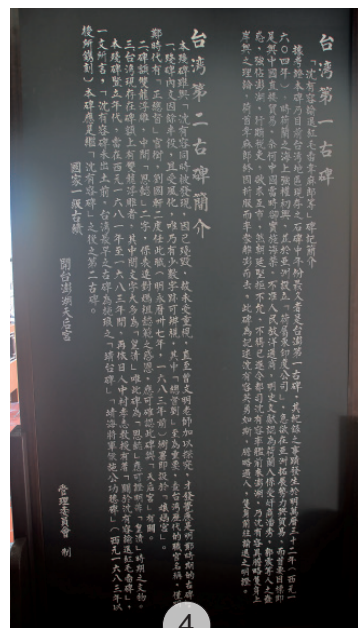
- ② 天后宮支撐前殿的柱子是以澎湖當地的玄武岩雕刻而成的
- ③ 天后宮門上的匾額因是皇帝御賜，故有金龍纏繞其上
- ④ 天后宮因藏有「沈有容諭退紅毛番韋麻郎等」古碑而聲名大噪，故廟方特別銘文以誌



2



3



4

元 18 年（西元 1281 年）在澎湖設立巡檢司，隸屬福建泉州同安，澎湖才進入中原統轄的範圍，這是澎湖行政建置的開始。

依史籍記述，澎湖的發展過程與閩南泉州府晉江縣、同安縣有密切關係，今日澎湖居民也多是這些地區移民的後裔，因而在屋舍建築與街衢形態工法，完全承襲了閩南風格。澎湖最早的街市—中央街—即是以奉祀媽祖的「媽宮」（即天后宮）為中心逐漸發展起來，位置就在今日的中央里。

澎湖是海島縣，又孤懸海外，居民大都靠海維生，終年漂泊在茫茫大海，這種討海的生活，隨時可能遭遇不測，瞬息安危繫於一髮，漁民為求心靈上的寄託，求神保佑的心理就特別強烈，因此在澎湖 20 幾座有人居住的島嶼上，廟宇林立竟總達 200 多座。

廟宇之多，為全台各縣之冠，也因此澎湖人常戲稱自己最受八方眾神的垂愛，這其中又以拜海上之神—媽祖最多。

離島地區的民間信仰

媽祖在澎湖民間的信仰地位之神聖，從古至今未曾改變過，其中又以天后宮為開台之始，屹立小島 300 多年，成為澎湖人最高精神指標。每年 3 月「媽祖生」，盛大的船隊恭迎天后宮媽祖出海巡境，開台閩地區媽祖海上出巡之先例，每每吸引大批信眾前往參與，成為澎湖當地最盛大的民俗活動。

在還沒有馬公之前，這座天后宮就已經存在了。這是澎湖人常常掛在嘴邊的一句話。天后宮始建於明萬曆 20 年（西元 1592 年），時稱「娘媽宮」；明萬曆 32 年（西

元 1604 年），荷蘭人韋麻郎趁明軍汛兵撤防之際開入澎湖，在娘媽宮前大做生意，半商半軍開洋貨攤，圖占澎湖；明朝遂派都司沈有容帶兵退荷，沈有容曉以大義、動以利害，迫其離去。沈有容退荷有功，朝廷為其銘石留念，碑上刻著「沈有容諭退紅毛番韋麻郎等」。但其後沒多久，荷蘭人又再度佔領澎湖，當地居民恐碑遭破壞，藏之於地下；清康熙 21 年（西元 1682 年），福建水師提督施琅渡海遠征澎湖，打敗明鄭，在娘媽宮虔誠祭拜，以收民心，並將其改名為「媽祖宮」；清康熙 23 年（西元 1684 年），清廷接受施琅上書，以媽祖庇佑清軍有加，封為天后，賜「神昭海表」額一方，從此改名「天后宮」。

歷經明清兩代的天后宮，曾多次修葺，

目前所見天后宮的風貌是民國 11 年（西元 1922 年）由廣東潮州大木師藍木負責重修，而此次重修，工匠於天后宮地下掘得「沈有容諭退紅毛番韋麻郎等」古碑，一時聲名大噪，也更加肯定了天后宮的歷史價值，而古碑因其年代久遠而有了「臺灣第一古碑」之譽。

澎湖天后宮就在馬公港的附近，坐北朝南面向港口，依著背後的小山丘向上斜立，背山面水逐級而上。這種避風近灣的空間座落，也是澎湖聚落的典型特色。早期聚落都沿著向海的崖坡發展，亦即在海灣之內，主要原因是古代興建碼頭困難，而岩岸風浪較大，船隻停靠不易之故。所以，澎湖聚落立地選擇的法則為「前低後高、坐山觀局」，「山」指的是斜緩崖坡之靠背，而「局」為

水，是聚落前所面對之海灣。澎湖天后宮正是這種趨水集居的聚落典型，在方山地形下，選擇坡度較小的向海斜坡，就能擁有較大的腹地，這也使得天后宮具有單獨的空間單元。

由馬公港登岸，穿過人潮洶湧的港務大樓，沿著中正路走向市中心，街道兩旁各種文石店、藝品店、特產店和海鮮店幾乎已到三步一家的地步，馬公市區幅員不大，小店密集的程度卻讓觀光客大開眼界。看到天后宮的指標左轉進惠安路，開始看到幾條蜿蜒的窄巷，這裡就是中央街，是馬公最早形成的街肆，也是台澎發展的第一個漢人聚落。由街口豎立的碑文可知，中央街原有頂街與下街之分，以天后宮東邊橫巷為界，下街、頂街在元朝稍早已有人居住。由於中央街面臨馬公港，港口附近有水源，其後又有一塊高地可以避風，居民就慢慢聚集，在四周環居，先形成頂街，以四眼井為中心，後來人漸漸多了，就以萬軍井為中心，往下街發展。

信仰中心—天后宮

早年的天后宮，不僅是民間的信仰中心，也是繁榮的市集。當地人考據，清乾隆年間天后宮就有所謂的「七街一市」，七街是倉前街、大井街、右營直街、右營橫街、左營街、渡頭街和海邊街，涵蓋範圍大部分



- ⑤ 天后宮廟埕前豎有一座「照牆」，彩繪著祥雲靈獸，腳踩書卷寶葫，有賜福和求取功名之意
- ⑥ 廟埕前的石碑題刻「媽祖宮」，是已故中研院院士陳奇祿的墨寶
- ⑦ 民間認為入廟祈求吉祥，出了「虎口」便能消災

在今日的中央里；一市則指天后宮前的魚菜市，昔時人來人往，叫聲喝道，十足農業社會景觀。到了清光緒年間，這裡的街市除了原來的七街一市，又增了三條街，繁華仍不出天后宮周遭的中央里。日據時代「媽宮」被改名為「馬公」沿用至今，商業仍以天后宮為依歸。

站在天后宮前，由於廟地位於山坡處，廟宇基地隨地形變化，前後依序為廟埕、前殿、正殿與後殿 4 個部分，空間不大的廟埕廣場在一波波觀光客的湧入下略顯擁擠。從外觀來看，澎湖天后宮與臺灣眾多寺廟建築

的形式、風格並沒有太大的不同，但經由導覽人員的介紹，才發現這座天后宮其實有許多獨特之處。像是廟門前豎有一座「照牆」，是臺灣傳統宅第或宮廟常見的建築格局，照牆也稱照壁或影壁，具有遮擋的功能，為人熟知的照牆應是臺北孔廟前面的「萬仞宮牆」。但天后宮前的照牆並不是橫在廟門前，而是坐落於廟門的左側，與宮廟垂直，廟方解釋，這是因媽祖慈悲，恐其法力傷及左側民宅住家的婦孺，乃下詔建此牆，以資阻擋，景象很別致。照牆上彩繪著祥雲靈獸，腳踩書卷寶葫，有賜福和求取功名之意涵。

照牆旁築有一條半公尺高的矮垛，以長條岩石砌成，將廟埕和旁邊的道路做一區隔，同時也阻隔了廟埕廣場比周邊路面低的

落差，可避免民衆跌落。有意思的是，矮垛旁豎有「澎湖天后宮」字樣的遮簷式木質廟牌，其上所覆簷瓦是黑色板岩，每一片都敲打得方正標準。除了這塊廟牌，廟前還有一塊石碑，題刻著「媽祖宮」，是已故臺灣人類學家泰斗、中研院院士陳奇祿的墨寶，由其所題書的年代，「天后宮」之稱謂已流傳甚久，然書者仍題寫「媽祖宮」，箇中緣由令人玩味。

走在廟埕廣場上，明顯感受到腳下所鋪設的石板有些凹凸不整，原來這些石板都是早年渡海登島移民船隻上所用的「壓艙石」，雖經多年的歲月磨礪，依舊堅固耐用，只是棱角早已磨得光滑。從廟埕到廟門建有多角形的大石階，這些石階也是壓艙石，石階有兩層七級，欲進入廟宇，須沿著石階拾



級而上。

天后宮為閩南合院式的三殿式建築，前殿為三開間，也就是說開有

三個門，所以又稱為「三川殿」，寓有人潮川流不息之意。殿兩側與護龍（即廂房）相接，屋脊是大弧度燕尾的造型，顯得特別高聳，左右護龍的馬背與三川殿多重式屋頂，搭配得極為協調優美。屋頂上剪黏了各式各樣栩栩如生的交趾陶「廟埕仔」，屋脊的正中央為「龍馬負河圖」，具有「避邪、吉祥」之意。屋簷下的樑柱斗拱、石鼓雕琢、壁牆浮雕及門扇窗櫺等，都呈現古樸而精細的面貌。其木雕係粵式風格，內外透雕，繁複巧妙，不僅刻工精湛，造型亦生動雅緻，令人嘆為觀止。在三川殿兩旁是依著中軸線對稱平行建立的護龍，護龍牆面稱為「龍虎堵」，以面向外方向的「左青龍右白虎」做為裝飾題材，並產生對稱的效果。一般而言，「龍邊」是進入廟宇的方向，而「虎邊」則是出廟的方向，民間認為這是入廟祈求吉祥，出了「虎口」就能消災的意思。仔細看，你會發現「龍虎堵」精緻的泥塑作品，有用到澎湖特有的建材－硓砵石做裝飾。

三川殿正門以木屏門為隔間，其上雕有螭虎團爐，此木屏門於天后宮重大慶典時，可將木門拆下，形成通道供香客進出。左右護龍的山牆窗為螭虎石窗，護龍廊道不像其他媽祖廟建有龍柱，而是以澎湖特有的玄武岩雕刻成支撐前殿的柱子，風格樸實。前殿與左右護室直接相通，沒有過水亭緩衝。前殿兩側的木雕花門，門檻高近半公尺，非常特殊。

進入前殿，空間突然變得狹小，頭頂

⑧ 廟門前石堵的雕刻十分精美

⑨ 正殿供奉主神媽祖

⑩ 兩層樓的「清風閣」，是昔日澎湖當地文人雅士的集會所

⑪ 施公祠祭祀施琅，施琅與天后宮也有一段淵源

⑫ 位於天后宮旁的中央街，有澎湖第一街美名

飾題材，並產生對稱的效果。一般而言，「龍邊」是進入廟宇的方向，而「虎邊」則是出廟



8



9



10



11



12

一方天井引入日光，院內盆景花卉得以不受強風侵擾，顯得欣欣向榮。左右高大的長廊可通正殿，高高的飛簷在屋頂上層層翹起，在蒼穹之下更顯巍峨壯麗。正殿比前殿寬大，為五間格局，中龕供奉主神媽祖，左右並祀千里眼與順風耳。正殿神龕左右即上面的木板裝飾有「搗金畫」，這是種把金箔粉畫在未乾燥黑漆上的傳統工藝，與傳統漆器工藝的描繪手法相近，是來自廣東彩繪匠師朱錫甘的傑作，彌足珍貴。拜殿與正殿相連一體，因為澎湖風大，平常拜殿正面皆以高大的格扇門封起來，在這裡更可見廣東式的

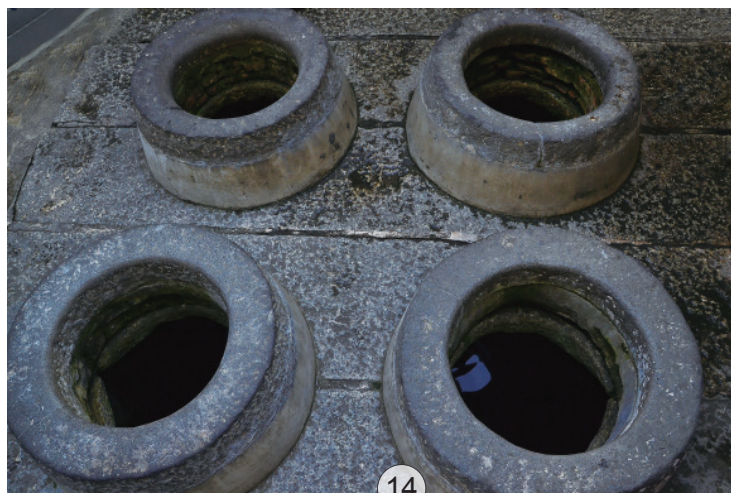
藝派雕工，華美不在話下，內枝外葉透雕的門扇，內層有萬字盤長圖，外層有四時吉祥圖，雕花走獸靈動巧妙，很有可觀之處。正殿裡的梭柱同樣充滿粵式木雕風格，柱子上刻有名家的對聯書法。

正殿的右邊有一節孝祠，乃是清道光18年（西元1838年）澎湖通判魏彥儀所倡設，以供奉《澎湖紀略》及《澎湖續編》二書所記載的歷代節孝烈婦之牌位。

後殿為兩層樓的「清風閣」，也稱「會善樓」，除存放有「臺灣第一古碑」之譽的「沈有容諭退紅毛番麻郎等」古碑和其他



13



14

重要文物外，舊時也是澎湖當地文人雅士的集會所。可惜到訪時清風閣正在整修，暫不開放，無法一睹此古碑原貌，只能拍下廟方為誌其事另外立碑紀念的銘文。

天后宮廟貌巍峨，整座建築完全以木工接榫上去，未用一根鐵釘，舉凡樑柱、斗拱、木屏、石鼓和木雕窗櫺皆出自大陸名匠師之手，在在表現出精緻手工的藝術感，與濃厚的古樸建築之美，一磚一瓦皆充分流露出天后宮悠久歷史的古色古香氣息。

第一老街 風情萬種

走出天后宮，轉入有「澎湖第一老街」之稱的中央街，這條舊稱「媽宮街」的老街拜媽祖香火鼎盛之賜，也跟著在清朝乾隆年間即已發展成一條極具規模的商店街。清光緒年間，處理台閩商務的「台廈交」在天后

宮對面設立會館，更底定這裡成為澎湖宗教、經濟、社交中心的基礎。

這條長度不過 100 多公尺、曲折狹隘的巷弄保存著許多歷史久遠的老建築，這些中法戰爭之後所建的民宅，揉合了閩南與西洋風格，中西合璧、新舊夾雜，有老街的錯綜門面，也有老街的溫暖人情。

越是身世坎坷，故事越是引人入勝。老街有好幾處古蹟勝景值得一看，而且都跟天后宮脫不了關係。名列三級古蹟的施公祠，就在老街的第一間，這座外貌像廟又像民房的施公祠，主祀施琅神像，施琅原為明鄭舊部，後投清，官拜水師提督，因有功於朝廷，敕封靖海侯。建祠年代大約是清康熙年代，現址為遷移後重建。同樣是三級古蹟的萬軍井原名「媽宮大井」，和施公祠迎面相對、咫尺相隔。相傳施琅在攻克澎湖之後，

萬軍駐守城中，由於當時可飲用的泉水極少，又加上瘟疫流行，使得施琅軍士苦不堪言，施琅在無計可施下，乃前往媽祖宮求

媽祖賜水，結果隔天這口大井就湧出足以供上萬軍士引用的泉水，化解了一場重大危機，所以名為「萬軍井」。

位於老街北端的四眼井年代雖不可考，但卻是馬公最古老的水井，是當時「上街」附近民衆民生用水的主要來源。四眼井深 3 公尺，寬約 2 公尺，上方有 4 個汲水口，造型相當奇特。傳說古時娘媽宮的媽祖出巡時，走到四眼井這個地方，抬轎者不慎跌倒，4 根轎木插入地下，形成 4 個泉口，並湧出甘泉來，便形成今日的四眼井。

- ⑬ 萬軍井原名「媽宮大井」，富含歷史意義和價值
- ⑭ 昔日居民取水的中央老街的四眼井，如今則是人氣最旺的景點
- ⑮ 澎湖特有的建材－硓硤石
- ⑯ 沿著天后宮的外牆，可看出其三殿式建築是依著小山丘向上斜立，背山面水逐級而上

一條老街，展現著萬種風情，伴著矗立不搖的天后宮，追溯著海島城市所有的過眼繁華，走過時間長河，等待旅人歇足停頓，傾聽

旅人詠嘆的聲音。

從空中鳥瞰，澎湖群島上百座翠綠色的島嶼星羅棋布，浸沒在一片泱泱碧海之中。700 年間，有些居民徙來，有些居民離開，但留下的建築依然存在，為歷史的過場做下註釋。一如天后宮這座百年古廟，隨處皆是刻畫的活歷史，她像海島上的眼睛，看盡也記載下澎湖最古老的記憶和繁華，雖然歲月流淌卻仍一本初衷慰藉著島嶼子民的純樸心性，期許他們一個美好的未來。源



15



16