



1

① 翁立友以自己的歌唱人生鼓勵大家，「低潮」也是「往前衝」的動力。

翁立友 一路為你唱歌念歌詩

文、圖 / 郭麗娟

今年 3 月甫發行新專輯【限時批】的翁立友，主打歌〈限時批〉作詞者之一吳梵，去年 8 月高雄市發生「氣爆事件」時寫出〈天星的祈禱〉，在高雄文化中心廣場舉辦的「雄愛真情義・撫慰心靈公益演唱會」上，由翁立友、施文彬、荒山亮 3 位金曲臺語歌王，帶領十多位歌手合唱，藉以撫慰受災民衆受創的心靈。

月光的暗暝，寄白雲來相思，
沒你的冬天，無溫暖的咖啡，
走馬燈的城市，閃爍霓虹添虛微，
你說天頂的流星，是心悶的眼淚……

翁立友表示，事件發生當時，想到受災戶與失蹤的消防弟兄就很心酸，在錄音室裡唱到歌詞中：「思慕的人，你在哪裡？思慕的歌，又擱響起。」數度哽咽，他期待透過歌聲讓更多人醒悟，要善待身邊每個人，有愛就要勇敢說出來。

寂寞童年 臺語歌寄情

翁立友，本名翁攀斐，父親是嘉義布袋人，父母在臺北的紡織廠工作時認識，1975 年 5 月 9 日在臺北新莊生下他，下有 2 個弟弟、1 個妹妹。

3 歲時，父母和朋友在臺南合資的成衣工廠倒閉，父親的合夥人將機器全部搬走，並以父親名義開立支票，家中頓時背上巨額債務，父母先在彰化後到臺北工作，把他寄養在彰化縣秀水鄉馬興村外公家。「外公是我唱歌的啓

蒙老師。」從小由外公帶大的翁立友，祖孫倆感情深厚，當過民意代表的外公，會用講故事的方式讓他體會臺語歌的意境及內涵，「當時在庄腳所在，外公家可是唯一有電唱機的呢。」這種電唱機可以播放黑膠唱片也可以當收音機，他學會的第一首臺語歌是〈一粒流星〉：

一粒流星流對彼平去，伊是向阮向阮暗示，
暗示迺迺無了時，流星啊流星……

接著學會〈寒雨曲〉、〈可憐戀花再會吧〉等歌曲。5、6 歲時，父親帶他去逛夜市，問他要什麼玩具？他選擇塑膠笛子，當時電視臺播放港劇「天蠶變」，主題曲他只聽 3 遍就能用塑膠笛子吹奏出來，母親發現他的音樂天分，帶他去樂器行詢問樂器和師資，後因經濟無法負擔作罷。

雖然有外公、外婆的疼愛與歌聲的陪伴，但他從小就很自卑、寡言，也比其他同年齡的孩子早熟，國小 2 年級，放學後就幫忙做耶誕燈飾、雨傘等家庭代工，馬興國小 3 年級，隨父母搬到彰化市臺鳳社區，轉到聯興國小，轉學生對環境的不適應加上父母忙於工作，10 歲起就幫小他 6 歲的弟弟洗澡，負起照顧責任。

學習唱歌 也學人情意理

彰德國中畢業後，白天在鋁門窗工廠上班，晚上就讀彰化師大附工機械製圖科，擔任樂隊指揮直到畢業，「加入樂隊最大的好處就是可以免費學樂器。」因為喜歡薩克斯

風的音色，選擇學薩克斯風。高二在同學的慶生會上演唱〈雙人枕頭〉，同學發現他的好歌喉，幾天後學校舉辦校內歌唱比賽，在同學推薦下，老師指派他參賽且勇奪冠軍。

父親看到他的冠軍獎牌後，帶他到卡拉OK在朋友面前演唱，在朋友建議下帶他去找音樂老師李文通，「見面那天，李老師擔任歌唱比賽評審，評審結束後叫我唱〈今夜又攔塊落雨〉，但是高音唱不上去，李老師建議我去旁聽他的課就好。」後來正式隨李老師學唱歌後，李老師才告訴他，第一次見面時，看他身邊跟著一些像「兄弟」的朋友，他也穿得像「道上混的」，所以不敢收他作學生。

1992年起，由國內電視台所舉辦的「21世紀新人歌唱排行榜」，播出後非常受歡迎，父親1994年注意到這個節目，覺得他從小就有歌唱天分卻無力培訓感到有缺憾，於是咬緊牙根標會，讓19歲的他正式隨李文通學唱歌。

第一次上課李文通告訴他，首先要改變穿著和氣質，再者要多看書、多聽演講、學習人情意理，李老師說：「唱歌就是唱人生，如果對人情意理不瞭解、不徹悟的話，怎能唱出歌曲的靈魂和味道？」至今他仍深記李老師講過的每句話。

1995年5月參加「21世紀新人歌唱排行榜」社青組比賽，第10關比賽時選唱〈不

如歸去〉，因唱錯歌詞闖關失敗，但是觀眾早已注意到他，紛紛打電話到電視臺，希望再給他一次機會，觀眾的熱情引發電視臺注意，更有唱片公司有意和他簽約，但因入伍在即，簽約一事暫且擱下。

首張專輯 甲青春拼輸贏

1998年退伍後與唱片公司簽約，同年8月發行【甲青春拼輸贏】臺語專輯，自取「翁立友」為藝名，諧音「only you」。主打歌〈甲青春拼輸贏〉，武雄作詞、許卿耀作曲，請來歌壇長青樹余天對唱：

世事越頭看，風吹亂都市深深的夜，
離別的青春正是咱的運命，
你因為不甘拆散，點一條送我的歌，
陪我唱、陪我唸、陪我痛，
已經無牽掛，管汰伊頭前風雨外大，
離別的歌聲唱出最後一段……

專輯中的〈怨妒〉和戲劇一姐陳亞蘭對唱，余天更陪著他跑宣傳。但是這張專輯並未受到青睞，自此沉寂了5年，在彰化作過生意、當過上班族，但心情始終落寞，「處於人生最低潮的時候，甚至打算退出歌壇，為了逃避也曾買醉度日。」但是母親非但沒有責備，反倒每天為他守門，有一天，他在外買醉直到清晨才回家，一進門看到母親睡在客廳沙發上，等了他一整晚，看到他回來只叮嚀：「先把蜆仔湯喝了再去睡。」喝著

母親昨晚特地為他煮的蜆仔湯心酸不已，立誓要振作，慢慢遠離酒伴。

堅持 一定唱出阮的名

2003年，好友葉勝欽原已和中國大陸的唱片公司談好發片計畫，到中國大陸之後卻因「SARS」疫情，當局不准錄音錄影，在酒店等了2個月後敗興而歸，返臺後打電話邀他到臺北找機會，「接到葉勝欽的電話後，有一天我在加油站加油時，內心吶喊著：這真的是你嗎？你真的要這樣過日子嗎？一個藝人要死也要死在舞臺上啊！而且自己拿麥克風時是最特別的。」當下決定到臺北等待機會。

到臺北之後，幸運之神似乎也在等候他，首先所屬的唱片公司於2002年提早與他解除合約，2003年他參加「21世紀新人歌唱排行榜」回娘家節目錄影，蔡小虎無意間看到這個節目，相當欣賞他的低音，幾天後兩人在電視臺的化妝間偶遇，初次見面蔡小虎就鼓勵他唱得很好，問他有沒有唱片公司？知道他沒有和唱片公司簽約，蔡小虎還主動要幫他找唱片公司，並親自打電話給唱片公司負責人推薦他。

② 2005年發行【媽媽的背影】專輯中收錄的〈堅持〉讓他走紅歌壇。

2003年冬天加盟新東家，2004年1月龍千玉的專輯中，收錄他們深情對唱的〈破鏡重圓〉、〈今年冬天特別冷〉試水溫。2005年4月發行臺語專輯【媽媽的背影】，專輯中收錄的〈堅持〉，江志豐作詞、作曲。有一次唱片公司帶歌手和員工出國旅遊時，江志豐告訴他，看到他上「黃金夜總會」談到進入歌壇的心路歷程時潸然淚下，當時江志豐投入幕後詞曲創作也是熬了好幾年仍不受重視，也曾經想要放棄，兩人的內心曾有過相同的感觸，因此特別為他寫下這首〈堅持〉。

唱片製作人呂曉棟非常能引導他的情緒，知道他早期唱歌比較「衝」，很想一下子把情緒全部表達出來，但是呂曉棟引導他要慢慢鋪陳情緒，到「亮點」的時候再表現



音色。

在錄音室裡，他的內心感慨萬千，「人生一路走來，如今終於走進錄音室，站在麥克風前面，這條路竟是如此漫長、如此難走，我要用什麼感情與力道來詮釋這首歌，唱出自己一路走來的低潮跟堅持呢？」回想退伍後與前唱片公司簽約決定當歌手時，父母受到不少親戚嘲笑，當時立志要出人頭地回報父母，但是專輯發行後默默無聞，沉寂了5年，幾經波折，如今再度站在麥克風前面，他傾盡心力，唱出內心的期盼，終以此曲走紅歌壇。

頭前的路，不知多長多呢苦，
看不著，走著一步算一步，
雨水那落，已經濕濕阮衫褲，
這陣風，只是乎阮的心更加堅強，
成功的背後，嚟知有多少苦楚，
阮選擇的路，一定堅持到成功，
堅定的心伴阮向前走，請你會記著阮的名，
有人出世就好命，阮是用命底打拚，
嚟驚失敗慢慢向前走，運命不是天註定，
只要用心來打拚，一定唱出阮的名。

他心存感激表示：「在歌壇沉寂多年，一度以為不可能再繼續唱歌，直到遇見生命

中的貴人『小虎哥』（蔡小虎），無私的把我引薦給現在的公司，感謝一路支持我的家人和肯定我的歌迷朋友們，我終於像〈堅持〉這首歌一樣『唱出我的名』，要放棄很容易，但是要堅持卻很難，相信每個人只要像我一樣堅持夢想，一定能邁向成功。」

當初李文通老師的一句「唱歌就是在學做人」，19歲的他無法體會，進演藝圈後發現，當他以「受教」的心態面對比他資深的人時，每個人都成了自己的良師，例如在唱片公司出版首張專輯，都是公司的一姐龍千玉、一哥蔡小虎陪他上通告，蔡小虎常說：「假以時日，翁立友是新一輩臺語新天王。」龍千玉更稱讚他一定會「紅」。

我問天 擠身臺語新天王

2007年4月發行【我問天】專輯，阿丹作詞、江志豐作曲的主打歌〈我問天〉，更將他的歌唱事業推向高峰，擠身臺語新天王。

風也真生氣，雨也真生氣，
氣我哪會無志氣，
愛也消失去，情擱來鬥纏，
想妳想妳不知有啥意義，
四界置探聽，叨位有妳的消息，
我的感情乎妳綁甲死死，
我問天我問天，甘會凍麥創治，

③ 2007年發行【我問天】專輯，擠身臺語新天王。

擱再愛妳折磨是我甲己……

成為臺語新天王後，他認為出社會最辛苦的是「人際之間的不確定性」，同樣一種言行，卻會引來兩極化的評價，有時令他感到錯亂，「但是人生處處有禪機，最大的貴人就是自己，只要用『感恩』這帖妙方，所有的是非成敗，就能以平常心化解，用『吃虧就是占便宜』的哲學來看待人際關係，就能拿得起放得下。」

這張專輯收錄他作詞的〈來去紅塵〉，他是根據蕭蔓萱所寫的曲想像畫面，以懷念高中時期的一段初戀寫成歌詞：

情海茫茫，有情人變成孤帆，
望回頭魂原在，青春花蕊不再紅，
紅顏情關，若相逢醉茫茫，
玫瑰花，花紅清香，迷戀雖然有刺嚟願放，
啊～上天安排咱二人，茫茫人海對著眼，
恩恩愛愛來相攬，甜蜜伴咱每一天，
啊～真心對待妳一人，偏偏妳是無情人，
苦心栽培的戀夢，行到最後也是空，
離合悲歡，逃袂開蒼天戲弄，
漂撇的惦在世間，紅塵來來去去阮一人。

他強調：「吃愈多苦的人，對歌聲的詮釋會更豐富。」唱歌就是在唱人生的某一個片段，透過歌曲，產生對愛情、親情、勵志的共鳴，所以一定要用心生活，才能感受生活中的點點滴滴，唱出來就是獨一無二的感動。

2009年以【行棋】專輯首度入圍並榮獲金曲獎第20屆「最佳臺語男歌手獎」，主打





歌〈行棋〉，江志豐作詞、作曲。

愛已經過去，情也沒看見，
偏偏走到這擱面對面，
緣若到這止，我也不覺醒，
偷偷看著吻妳的相片，
春天刻咱的名字，冬天哪會沒看見，
今生像一盤棋，盤上作妳的棋子，
不管要叨位去，完全照妳的指示……

回想得知入圍消息時，只高興了一下子，因為別人並不看好他會得獎，他也覺得機會不大，所以當負責頒獎的蔡振南和江淑娜念出得獎者名字，聽到「翁立友」3個字時，「有5秒鐘頭發暈、發熱，還問自己：『這是真的嗎？』直到同屬唱片公司的黃思婷抱住我祝賀時，才醒過來。」上臺後，把預先準備好的紅包送給兩位頒獎人分享喜悅，此舉卻成

為媒體報導的焦點與話題。

戀戀沙崙站 長途奔波短暫見面

2010年2月發行【不能講的秘密】專輯，其中的〈夜市人生〉搭配電視台晚間8點檔連續劇「夜市人生」片頭曲，隨連續劇收視長紅，這首描寫社會底層人物酸、甜、苦、辣心境，江志豐作詞、作曲的〈夜市人生〉也傳遍大街小巷，2011年以這張專輯入圍第22屆「最佳臺語男歌手獎」。

人生親像一齣戲，酸苦鹹澀伴咱行，
人情世事薄如紙，父母親情辛苦晟，
落土時定八分命，三分贏要七分拼，
人情冷暖只有你陪伴我，
寒冬也會溫暖我……

同年12月，發行2張翻唱專輯【十年堅持—戀戀沙崙站】、【十年堅持—好膽你就來】，其中朱海君原主唱的〈戀戀沙崙站〉有個動人的真實愛情故事，2011年1月2日完工通車的臺鐵「沙崙站」連接高鐵臺南站，縮短往返臺南、沙崙之間的車程，詞曲創作者阿典在臺南歸仁監獄擔任管理員，高鐵臺南站距離臺南監獄不遠，歌詞中的女主角住在北部，她的男人犯下槍砲罪判刑15年，數年前移監到臺南監獄，高鐵通車後，



這位癡情的女人幾乎每星期都搭高鐵南下探望，長途奔波僅換來短暫的面會，對她而言，這段無形的感情刑期更令人心酸。

偎在清冷冬風的車窗，
痴情的人也習慣，
又到戀戀高鐵沙崙站，
啊～滿腹心事講袂完……

一路行來 感謝歌迷的支持

加盟所屬的唱片公司後，幾乎每張專輯都有自己創作的歌曲，2011年發行的【求籤】專輯，收錄的〈一路行來〉就是他作曲，巴布作詞，歌詞中道盡他的星海心路，也表達對歌迷的感激之情。

細漢時，人攏笑我憨頭憨面，

出頭天，遠到親像海角天邊，
平常時，學人唱歌一句一字，
彼當時，不知人生愛做自己，
一路行來，總是有苦有甜，
你是我的 only U，我感謝你，
四界流浪獻唱走天涯，妳做我的粉絲，
上天的安排我攏歡喜，
一路行來，總是有喜有悲，
你是我的 only U，我感謝你，
祈求靈籤八卦保佑我，唱出你的心情，
一路行來為你唱歌念歌詩。

2012年在臺北、臺中、高雄舉辦出道首次個唱「堅持2012年巡迴演唱會」，最特別的嘉賓當然是「外公」，翁立友笑言：「我當歌手，可說一圓外公的歌星夢。」另一位特別的粉絲是歌仔戲天王楊麗花，楊麗花新學的臺語歌就是他主唱〈不能講的秘密〉，還用歌仔戲唱腔演唱，2011年兩人認識後，知道他要開演唱會，楊麗花還特別送他名牌西裝外套。

持續發行專輯至今，翁立友除了感謝歌迷讓他找到生命的光彩與存在價值外，也強調親情的重要，他以自己的歌唱人生鼓勵大家，「低潮」的歲月也是「往前衝」的動力，把自己當「黑卒」，只能往前，沒有退路，就能突破難關，一路向前。 源

④ 2009年以【行棋】專輯榮獲金曲獎第20屆「最佳臺語男歌手獎」。

⑤ 放棄很容易，要「堅持」卻很難，翁立友終於像〈堅持〉這首歌一樣「唱出我的名」。