

相互依存 親密相遇

李明維

文、圖 / 鄭芳和



藝術根本上是顛覆的

真正的藝術家在行動中顛覆

他們以行動來反應被神聖化的秩序

~~ 葛羅托斯基 (Jerzy Grotowski)

① 滿心歡喜接受贈花的街頭表演藝人，花來自李明維的〈移動花園〉

送花，浪漫的即興

如果你走在路上，忽然有人手持一朵鮮花說是禮物要贈送給你，你在驚訝之餘是收或是不收呢？

「你送我花做甚麼？你說它是藝術，真的嗎？多少錢？」一位先生對送她花的小姐滿臉疑惑地問著，他還在猶豫要不要接受這位陌生人的善意。同樣的，我也步出美術館手拿一朵花準備當送花使者，在路過圓山捷運站時，適逢一位黑人街頭表演藝人，再十分鐘就準備演出，我趕緊趨前送花，並對他說：「祝你演出順利，送一朵花給你當禮物。」一身斑馬紋裝的他，一臉驚喜，接過花後連忙與我握手道謝，並把花收進他的表演箱裡。他的軟骨功舞蹈表演，果然出色，獲得現場圍觀民衆的滿堂彩。

贈花行動是台北市立美術館「李明維與他的關係」個展中，〈移動的花園〉作品裡的一個互動規

則，即觀眾可以自由在一座宛如雕塑長一米二的黑色花崗石的切口裂縫中選取一朵花，離開美術館後送花給一位有緣的陌生人，完成禮物的饋贈。

贈花是一種浪漫的行為，通常是送給心儀的對象或尊敬的長輩，而藝術家卻要求觀眾送給陌生人，分明是在考驗都會的人性。當資本主義全球化，現代都會人心醉神迷地捲入過度消費與享樂的奢華風，生命陷溺在物化的絢麗裡，人與人之間的關係也異化成疏遠的冷漠，每個人的心裡總是築起一道道的防線，如何跨越？李明維想以送花這種即興式的行為藝術，重新串聯人間單純而美好的邂逅，端看有緣的陌生人是否願意敞開心、笑納這份由天而降的美麗禮物。

晚餐，氣氛的濃度

你在美術館不僅幫李明維送花，你若幸運的話還可以與藝術家本人共進晚餐。李明維的〈晚餐計畫〉，邀請你在美術館品嚐他準備的美味，分享美好時光。

在一個四周鋪著榻榻米，圍著中央四方形桌的開放又素雅的和室空間，兩位陌生人初次見面，一起享用主人款待的豐美佳餚。再一次的浪漫饗宴令你驚豔，藝術化身為日常生活的用餐經驗，雅淨、明潔的空間，一對一、面對面，你不是在餐廳，不是在家裡，而是在美術館展廳，你驚訝也驚奇這也是藝術？

擅於營造空間氛圍的李明維，受西方極簡主義的薰陶，又融入東方日式的禪風，在



2

東西文化的遇合下，簡約、通透的空間，飄盪著彼此對話的某種情感聲音，你在李明維溫和的談吐用餐進行式中，可曾感受到他的行為舉止含藏著東西文化混種的既解放又優雅的姿態？

法國美食專家布希亞·薩瓦涵（Jean-Anthelme Brillat-Savarin）說：「人民飲食的方式能決定一個國家的命運。」你是否常常匆忙用餐，狼吞虎嚥，一邊吞食，一邊想事，你已失去味蕾，李明維正撩撥你逐漸老去的味覺，在心情與氣氛的醞釀中，煽起你慢慢享受身體裡「吃」的感官慾望。國家的命運操之在你，拼經濟的高度效率的嚴肅正經，

在美術館已無用武之地，你不必正襟危坐，只須當下享受濃稠甜膩的口感，歡暢即是生命的美麗。

這裡沒有川流不息的人聲鼎沸，只有你與藝術家（或美術館館員），在美術館閉館後靜靜的用餐，一台錄影機陪伴著你與他，忠實的守護你們奇妙的相遇，在他日開館時再播出見證你們的私密對話，但是聲音已模糊，只剩舞弄匙筷的肢體動作。那動人的晚餐，你是否只顧吃，忘了用眼睛看，用耳朵聽，用鼻子聞，用舌頭品嚐，用身體感

覺，眼、耳、鼻、舌、身感官一起發動，把身體嵌入李明維「生產」的氣氛，你吃進了氣氛嗎，你的感

② 李明維〈晚餐計畫〉，空氣中飄盪著對話的情感聲音

③ 李明維〈睡寢計畫〉，提供2張單人床，搭建兩位共寢陌生人的親密關係

官復甦了嗎？只因德國哲學家伯梅（Gernot Böhme）所拈出的「氣氛美學」已在李明維的各種計畫中一一落實，那種日常生活中人與人之間的私密關係透過公共空間被體驗而出。李明維是美學的實踐者，他透過物件構築空間，「製造」種種氣氛，正是伯梅的新美學所指出的「我們在人與物的『身體在場』或者在空間中經驗到的就是氣氛」，「氣氛是通過物、人或各種環境組合的場所薰染的空間。」

李明維將美學的哲學思維，悄悄地化整為零，打入日常生活飲食空間，讓你在有意無意間經驗伯梅氣氛美學的核心精神「有尊嚴地存在必須包含一種美學向度」。而李明維的美學向度又是一種讓你能安住在當下的東方禪美學。如果你對自己的處境不是漠不關心，就從這場晚餐開始吧！因為美學已不是社會精英的特權，而是每個人的基本需

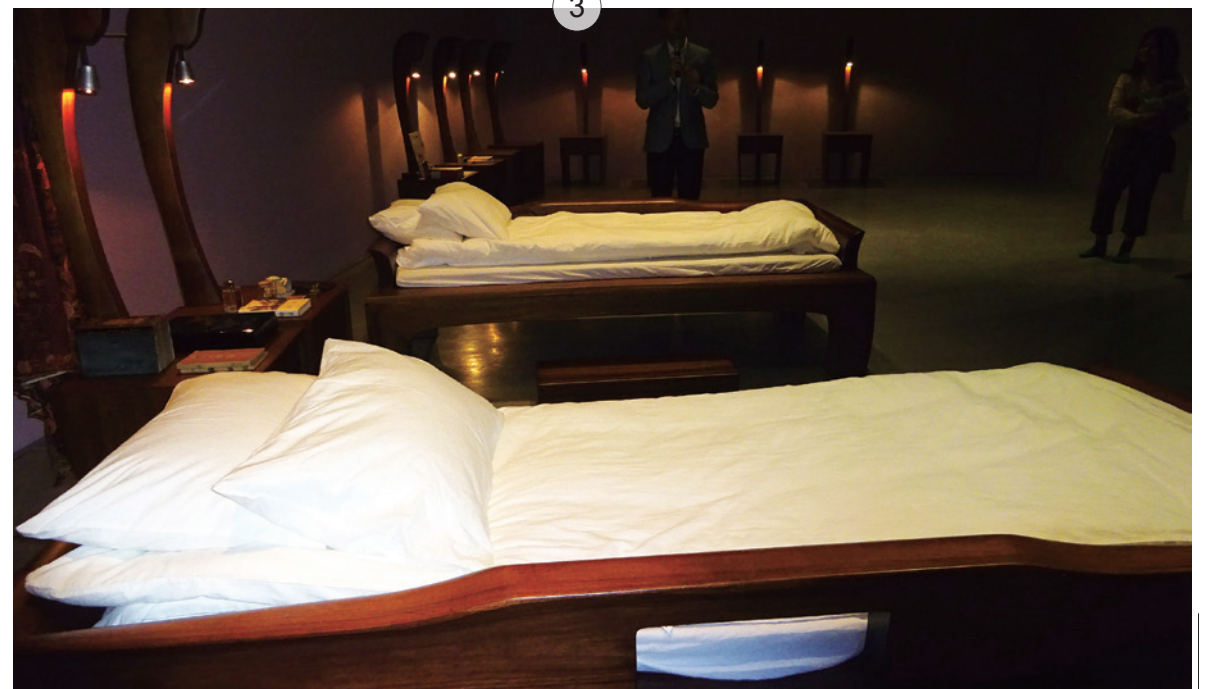
求，氣氛美學一再強調你可以透過自身的「在場」影響所在環境的氣氛，這不正是你能決定國家命運之所在嗎？

睡寢，邊界的迷離

倘若你真的又夠幸運，被美術館隨機抽中與李明維共宿一夜完成〈睡寢計畫〉，你真是三生有幸，你真的無法想像，美術館不是虛擬實境一張床，而是真的擺放著床讓你與藝術家共度良宵。

如果夜裡的美術館是一座荒島只有你與他，在遺世獨立的荒島你逕自編織著情色幻想。哪知李明維所擺放的是兩張單人床，而不是雙人床，中間還隔著兩個小床櫃，可以各自擺放自己心愛的物件，而且李明維早就訂下了遊戲規則，不能與對方有身體關係，你好生失望，那張床只是讓你躺著的床，可以隔桌與他談天，分享私密心事，是親密關

3



係中的不可越界，是深情的疏離。

李明維明白表示：「計畫裡的家具、床單、臥室、空間，不是走 Motel 的路線，處在這個空間裡你下意識的情慾轉成溫馨，因為你身體對家具的反應是兩張單人床，每件作品的物件的細節是營造我對作品的期許。」在看似情色氛圍的臥室場域中沒有媚惑，你與他需壓抑飲食男女的情慾，共處一室，共度一夜，李明維正以作品測量兩個親密陌生人的關係尺度。

那一夜的確無事，未曾發生任何肢體踰越的情事，可是那一夜雙方言語的你來我往，也是一種身體交流誰又能停止那情慾的流蕩在彼此心田？只是誰都不願意破壞這份情牽意動的微喜。李明維是不是想訴說情慾可以在言說對話中藏匿，不一定在床上？

李明維坦言 2000 年他剛執行〈睡寢計畫〉時，頭一夜他已經被壓力襲擊到搭地鐵回家時不禁痛哭，直到他在紐約中央公園散步，他不斷地告訴自己必須放輕鬆，不要恐懼別人會侵犯你，當他心境一轉，敞開心以平常心面對，他終於突破心防與往後的 19 位陌生人，日日夜夜一人共寢，甚至談笑風生，如期執行計畫。這是李明維所有計畫中最親密、最危險又張力十足的作品，它的張力在於東西方對性、情慾的不同解讀，與其說李明維在談性，毋寧說他談的是東方美學裏觸物以起情的「興」，那是一種親密的對話，一種興致。

李明維喜歡生命中的隨機偶遇，就像每天他不知會與什麼樣的陌生人共宿，他期待兩個初次見面的陌生人的相遇，所擦撞出的火花，他喜歡生命中偶發的驚豔，一如他說：「我不會預計未來的計畫。」計畫如果太預設，就失去未確定性，所以他的作品總是未完成、未終結，一個開放性的探索過程更是他衷心的期盼。

魚雁，情感的皺褶

與李明維共進晚餐，又同寢一夜後，如果你想寫信與朋友分享或寫信給李明維或寫給你的親人，他的〈魚雁計畫〉正可滿足你的願望。李明維搭建三間木做的驛亭，私密又無私的小空間，提供可站或坐的桌椅與紙、筆、信封，讓你盡吐心中的私密情感，那靜謐的空間宛如一個靜心冥想的場域，你可以靜靜地寫，放心地寫，傾瀉心中無限情思，你若想寫給對方，美術館會幫你寄發，若只想留予他人閱讀，分享情感，也是好事一樁。

你正想提筆書寫時，不經意被一封寫得密密麻麻的書信所吸引，你逐字捧讀，你卻逐漸淚眼模糊。

「今天參加完幼兒園第 12 屆畢業成果展，看見你好開心的笑容，媽咪也隨著感受滿滿的喜悅！只是緊接而來的生活，媽咪好迷惘，究竟該堅持與你分開？還是應該放手？年紀那麼小的你，卻要面對父母親一人



④ 李明維〈魚雁計畫〉，作者於驛亭內寫信。所寫的信可封緘寄出或陳列展示架與人分享

一邊的世界，媽咪知道你的勇敢，是來自無可奈何的局面！媽咪感到很抱歉，我能給你最好的禮物竟然是分離，這真是不可思議！對媽咪來說，和你相離兩地的痛苦，若能帶給你短暫的快樂，那便是媽咪這輩子該去修習的人生課題！謝謝你的善解人意，一直以來當媽咪的守護天使！媽咪知道自己也該長大，就像你一樣帶著樂觀的心面對這樣的無常！未來的路無論如何，相聚或分離，不變的是媽咪永遠愛你，媽咪最愛的就是你，我的寶貝。」

這封一位對兒子盈滿愛的母親，寫給她摯愛的寶貝的信，尚未識字的孩子可能永遠讀不到母親內心難掩的苦衷，真是情何以堪！你看完她的信，不禁雙手合十送給她深深的祝福，你祈禱當她抒發完她的心事她已

得到身心的療癒，被愛所融解，她已明白她的選擇。

你看見許多人在小亭裡，振筆疾書，有的又畫又寫，圖文並茂，你又抽出一封信，信封寫著「給在遙遠的媽媽」。

「媽媽好想您，很抱歉在您在時常常讓您生氣，失望難過，也未能好好照顧您，下輩子我們再當母女，我再好好補償我的未盡之責任。」寫得真情感人，你想天下所有的媽媽或為人兒女若讀了這封信，當會更珍惜身邊的親人，及時表達內心深處的愛。

你又翻看了許多寫給男女朋友的書信，有人懊悔錯失緣份未能及時說出「我愛你」，有人勇敢追愛，義無反顧：「我愛上你不是秘密，不必在意形式、公式、模式，只要在這刻有彼此，也有愛，就夠了。」也有人只喜歡偷偷暗戀：「啊！這應該是我做過最浪漫的事了，寫下一封你永遠收不到的信，承載了我對你所有的喜歡，我喜歡你這句話，將會永遠封存在你的面前。」愛的千百種風情，正在小亭中流蕩。

也有許多信是寫給未來的自己，對自己的期許，其中一封〈致青春〉寫來自信十足，充滿感恩：「感謝身邊每一位愛我的家人、朋友，希望獨特的自己能讓你們感到驕傲。」你感覺每位書寫者，在這間舒適又明潔的書信屋中，好似狂心已歇，身心都獲得安頓。

看了無數令你感動的信，你終於有感

而發寫了一封信給你自己：「敞開你的心，去擁抱無限的愛與豐盛，你將召喚更多的愛與豐盛。」你當下竟有與自己靈魂邂逅的感覺，你把信放在架上，與更多的人分享，連結更多的愛，讓愛生愛。

聲綻，無邊的孃繞

寫完信你忽而聽到後方傳來一陣男高音，你驅步向前，定睛一看，一位歌者正對著坐在他正前方的一位老太太深情的獻唱，當她唱完一首舒伯特 (Schubert) 樂曲，老奶奶走到他面前，緊緊地握著年輕歌者的手說：「這是我一生中最平靜的時刻，你讓我想到我兒子，他已經不在世間了。」那位歌者一聽，頓時淚流滿面。鎮定的老奶奶與稚嫩歌者的淚眼汪汪構成現場最感人的〈聲之綻〉，你當下領悟施與受的互為主體，互相融滲，互相交織，是歌聲撫慰了老奶奶的性靈，也擁抱了歌者的我心深處。



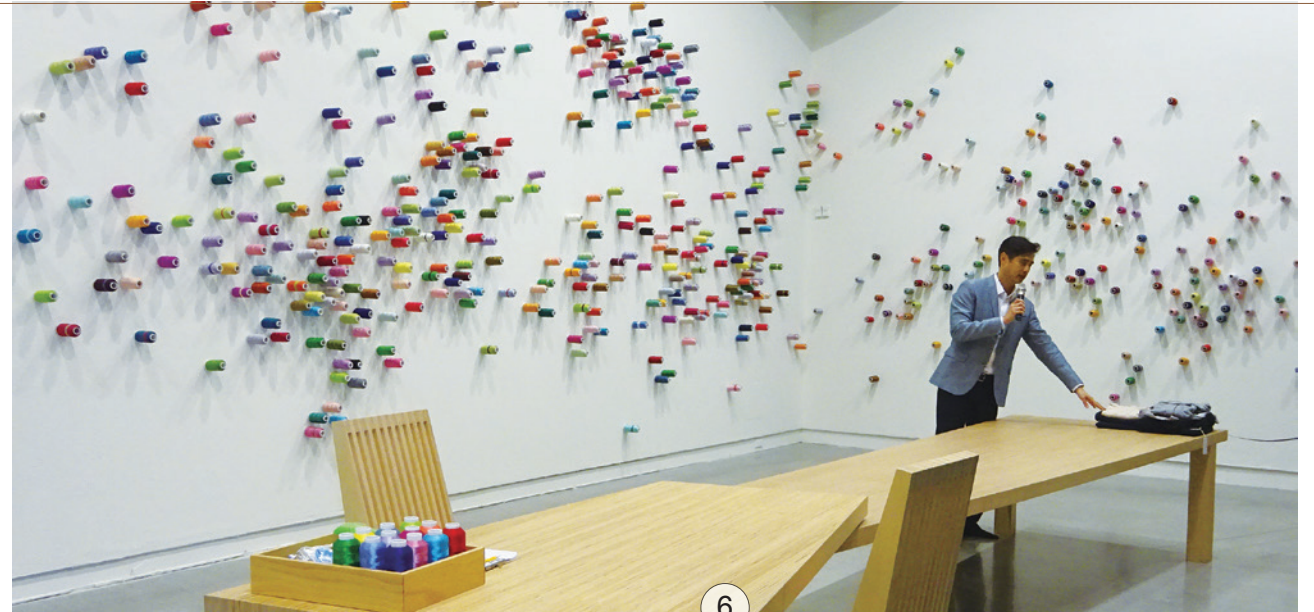
5

李明維說：「我與每位有幸相遇的人，我都很珍惜，每次的相會，有如一期一會。」至今李明維的臥室床頭櫃仍擺放著他十分珍愛的一件書法，題寫著：「藝術是不可言傳的幸會」。這是 2000 年李明維在北美館的〈壇城計畫〉中他所交換到的徐永進作品，你心想這句話不正是李明維所有創作的核心精髓嗎？

開朗、坦率的李明維對人一直抱著高度的好奇。愛因斯坦 (Albert Einstein) 在《我所見的世界 (The World As I See It)》中說：「我們所能經驗的最美麗事物，乃是神祕性的事物。它是所有真正藝術與科學的來源。那些會認為這種感受是奇怪的，並不再停下手邊雜物，以敬畏的心如癡如醉地去對事物產生好奇的人，就好比是死了一般：他的眼皮是闔上的。」

哲學家對人類歷史的詮釋，往往是對「自我實現」的無盡追尋，然而愛因斯坦發現自我實現計畫的無法終結，是在我們對生命的神祕，產生新的經驗的必然結果。無怪乎對人充滿高度好奇的李明維，他的計畫接二連三的誕生，那種對人與人相遇、交會的神祕性的探索，正是他「自我實現」的無盡追尋。

李明維的創作心未死，他仍在無休止的好奇。曾經在大學修習生物學多年，進行醫科預備訓練的李明維，他覺得生命的演化由父母這一代，不斷往前推移可能只是個單



6

細胞，經過數億萬年的演變形成今日的他，是一個奇蹟。他喟歎：「生命是奇蹟中的奇蹟。」他十分珍愛生命，因而對生命的種種奇妙變化與成、住、壞、空，他十分敏感。

你在美術館慢慢的觀賞李明維的 15 個計畫，你終於體會，他的許多計畫與他生命中所遭遇的生老病死，發生十分緊密的相連。像〈魚雁計畫〉是李明維十分思念去世的祖母，寫了許多信給天國的祖母，寄語他的緬懷。〈水仙的一百天〉，也是與水仙的百日相守，由水仙的發芽、開花、凋謝，體驗生命的生生不息與無常，也是他對祖母的思念之作。

補裳，針線的穿梭

你又看到現場的一件大型裝置作品〈補裳計畫〉，偌大的牆面插

著各種顏色的線軸，長桌上堆放著幾件折疊整齊的衣裳，縫補好衣裳的線頭仍留在衣裳上連接著牆上的線軸，像是牽起了人與人之間千絲萬縷的關係網脈。人一誕生就與人發生不可切割的關係，你十分納悶李明維（或志工）為何在現場修補衣服？一個大男人做著女人家縫縫補補的女紅，好像有點匪夷所思。其實你有所不知，你所看到的作品只是「可見」的形體，它包含著「不可見」的世界，正是你覺得匪夷所思的地方。

以《知覺現象學 (Phénoménologie de la Perception)》著稱的法國哲學家梅洛龐蒂 (Merleau-Ponty) 認為從視域的領域來看是「可見的世界」，然而在這個「可見的世界」裡，卻包容大千世界的各個面向，亦即在「可見的世界」裡具藏著「不可見的世界」，兩個世界

⑤ 李明維〈聲之綻〉，歌者正高聲為北美美術館館長林平獻唱舒伯特樂曲。

⑥ 李明維〈補裳計畫〉，猶如針線情萬里一線牽，創作動機來自 911 事件

是互相「交綜錯雜」。

< 補裳計畫 > 現場裝置得有如詩意的空間，你卻無法想像這件唯美作品的誕生卻是含藏著不可見的血腥，來自令人震懾的 911 恐怖攻擊事件。李明維經過 8 年的心境沉澱，2009 年才能以平靜的心情在現場為觀眾一針一針的縫補衣服，彷彿傳達一份人間溫馨的針線情。李明維回憶：「那天我們游完泳後，我的好朋友吃完早餐，便搭地鐵去上班，一下車他走在街上，忽然看到飛機朝著他的辦公大樓撞進去又撞出來，瞬間一個黑色的大洞掉出來許多東西。他火速打電話告訴我：『天空破了個大洞。』我不知道他在說什麼。他要我馬上打電話給他在倫敦的父母報平安。那天他一下子失去了 400 多位同事，老闆也罹難了。晚上直到很晚，我朋

友帶了 7 位互不認識的陌生人一起回家，每個人都頭破血流，衣衫藍縷，無家可歸。我趕緊把家裡的舊衣服縫縫補補拿給他們穿，這幾位劫難餘生的朋友在我們家住了 10 天才離開。」

生命如此無常，人性如此溫暖，紅色的血腥化為五顏六色的繽紛，不可見的形上因子，封藏在李明維的創作裡，他正欲以實際的縫補行動，達到生命的洗滌。同樣的，你看看那件 < 如沙的格爾尼卡 >，地上一大片彩色的沙畫，李明維以沙壇城的形式重新詮釋畢卡索 (Pablo Picasso) < 格爾尼卡 (Guernica) > 名作，名作的背後卻是 1937 年西班牙內戰的屠城殺戮。沙畫上每張臉都潛藏著生命不可測知的深沉恐懼，與其控訴暴力血腥事件，李明維寧可轉化能量以沙的

風化再凝固為岩石的生成變化，看待生命的生死榮枯。李明維在 7 月 4 日這天邀請觀眾一起經歷沙畫的創生到毀滅的過程。當你掃去那些再現的臉時，你是否聽見那歷史的幽魂，返回現場——哭號，又紛紛含笑而去？

關係，靈光的交會

當你一一參與許多李明維的創作計畫後，你才恍然大悟原來你正在幫藝術家完成作品，你也成了作品的一部分。在許多當代藝術，觀眾身體的涉入物件裝置，經驗親歷其境的參與感，與你觀看傳統繪畫只是視網膜的享受更為有趣。你在李明維的計畫中既可寫信，又可享受美味，也可同寢，或聽歌或送花，你的身體在親自參與的行動中得到釋放，享受與藝術家共同創作的樂趣，你身體的知覺和現場的空間情境，相融互滲。你正經驗一個梅洛龐蒂所說的審美活動的歷程，一個在「時間之流」裡不斷進行的心靈活動，那是你身體的「在世存有」的真實體驗。

同時，你也發現李明維的計畫與人脫離不了關係，每件作品無不需要他人的參與，與人互動，作品才得以成形，所以美術館剛開展時他的作品只完成了 40%，其餘 60% 是以觀眾為主體，共同完成。李明維笑稱他的作品是與大家結緣的地方，而緣起、緣滅他都順其因緣。

作為行動觀念藝術家的李明維，作品



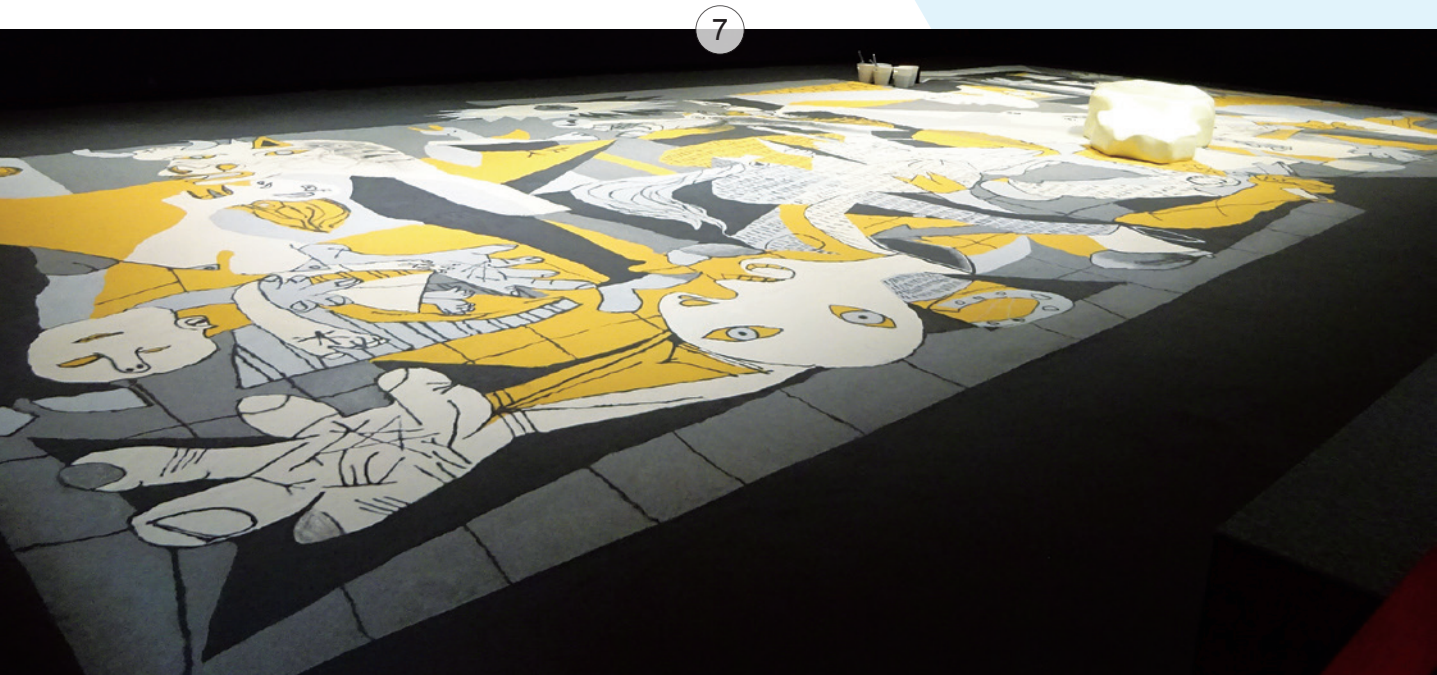
8

⑦ 李明維 < 如沙的格爾尼卡 >，把血腥的暴力化為宗教情懷的救贖

⑧ 李明維解說 < 移動的花園 >

雖然受到西方 60、70 年代的藝術派別福魯克斯 (Fluxus) 及偶發藝術的參與式影響，但是他的作品並無太激烈的反政府或反社會情結，反而回歸人最基本的關係，他的作品已十分契入法國藝評家布希歐 (Nicolas Bourriaud) 在 90 年代所提出的「關係美學」，將作品聚焦在「藝術創作在人群中所創造的關係」上。布希歐提出在後工業時代社會中，最急迫的是人際溝通的解放以及存在關係的解放。他觀察許多新型的 90 年代當代藝術，在藝術場域中最活躍的反而不是以交往、共處和關係行為所開展的藝術，而隨著互動科技的飛躍發展，藝術家樂於探索社交性與互動性的秘密。布希歐認為作品的藝術靈光是來自大眾的給予，是透過自由連結恢復藝術的靈光，他強調當代藝術的靈光是一種自由連結。

李明維建構一個場域，以它的整體氛圍



7

感染現場的觀眾參與他的作品並與之互動。李明維說：「藝術就是一種和陌生人互動的過程」。在互動中李明維會盡力達成平和、安靜的對話與情感交流。例如〈睡寢計畫〉兩個人共睡一夜，常令人想起性幻想，然而他關注的是，性的第二、第三、第四層還有些什麼？

還有什麼更深層的關係？還有境在象外的無盡綿延嗎？甚至由第一層肉身層層穿透直至靈魂？李明維思索的是關係的更深度，關係的更本質，關係的本源，而不只是與觀眾建立用後即棄的淺層關係，他更期盼觀眾從參與過程中發現更多問題，而不是只想找到答案，這也是藝術的一種反饋。

以「貧窮劇場」為藝術實踐而聞名的 20 世紀波蘭戲劇家葛羅托斯基 (Jerzy Grotowski) 終身所追求的是親密的相遇，一種人與人之間直接而活生生的「我與你」的相遇，他直接了當的說：「戲劇就是相遇。」關係美學的布希歐也說：「藝術是一種會面狀態。」

以「關係美學」為藝術實踐的李明維 1964 年生於臺中，13 歲負笈美國，及長耶魯大學藝術研究所畢業，才 34 歲，35 歲就成為第一位在美國惠特尼美術館 (Whitney Museum of American Art) 與現代美術館 (MOMA) 個展的華人藝術家，旋即躋身國際藝壇，成為閃亮新秀，海內外個展、雙年展不斷，李明維擁有東方的面孔，本身就是



⑨ 李明維與〈水仙的一百天〉

東西文化不斷交織的具體實存，他的藝術也是跨文化、跨性別、跨美學的薈萃交輝。李明維提供了一個可見的「場的存在」，營造一個以西方當代藝術語彙，鋪陳東方情境的氣氛美學，猶如劇場一般，匯通了那不可見的人與人之間不可言傳的幸會，演繹出深度的關係美學，一場觸及觀眾身心靈的藝術饗宴，一場不只是關係的美學，也是愛與分享的相遇，在那相遇中，沒有強烈的自我意識的驕悍姿態。而是一種包容、給予、敞開、分享，人與人，人與自然相互依存的陰性美學。

遊戲，神聖的玩樂

當你要離開美術館前，千萬別錯過大廳那件〈織物的回憶〉，一件件繫著彩帶的木盒，盛放著人生風景的真實故事。人生有時也如一盒包裝精美，繫著彩帶的禮盒，在這件寶盒中，有時裝著歡樂，有時是悲痛，有時是寂寞，然而生命就是一場經歷，一場

「在世存有」的遊戲，一如身體現象學家梅洛龐蒂所說的：「我是一個場，我是一種體驗。」你要與自己相遇，與人相遇，與世界相遇，經歷活生生的體驗。所有人生可見與不可見的禮物都具藏在寶盒中，你是否願意打開看看？

你不妨把李明維所訂下的計畫規則，當成「遊戲」規則，那麼他諸多計畫中的送花、寫信、用餐、同睡、掃沙畫、聽歌、打開禮物等等你所參與的身體行動，將會變得更有趣、更好玩，你將更樂於與人分享。達達主義先驅杜象 (Marcel Duchamp) 說：「藝術是所有人與所有時代之間的遊戲。」難怪他搞怪地把日常使用的小便池放在美術館消解它的實用意義變身為〈噴泉〉藝術品，他神通廣大的遊戲本事，不意撞開了另一扇觀念藝術的大門。

荷蘭歷史學家赫伊津哈 (Johan Huizinga) 在他著名的《人：遊戲者 (Homo Ludens)》中說：「文化必須由玩樂中發展出來，所謂神聖之事通常是人類所能想出來的玩樂極致。」原來玩樂與神聖事物之間看似對立卻是本質相通的連結，希望你在美術館裡既是一名身體的參與者又是一個「正在玩樂的人」，在玩樂極致中享受氣氛美學，進而察覺自我，身心紓解，逕行美與神聖之交，玩出你遊藝玩賞的文化品味與靈魂品質，這就不辜負李明維送給你如詩的生命禮物了。源

參考書目

1. 伯梅 (Gernot Böhme) 文，何乏筆等譯〈氣氛作為新美學的基本概念〉，當代 188 期，2003 年 4 月。
2. 陳文團，〈未完成的計畫或破毀的哲學精神〉，哲學雜誌 259 期，1999 年夏季號。
3. 潘小雪，〈梅洛龐蒂身體美學在學校藝術教育的應用〉，輔大哲研所博士論文，2002 年 6 月。
4. 蕭慧文，〈吸引人的身體—從梅洛龐蒂和葛羅托斯基談表演身體的主體性〉，台北藝術大學戲劇研究所碩士論文，2002 年 1 月。
5. Nicolas Bourriaud 著，黃建宏譯，《關係美學》，金城出版社，北京，2013 年 7 月。
6. 鄭金川，《梅洛龐蒂的美學》，遠流出版公司，1993 年 9 月。
7. 梅洛龐蒂著 龔卓軍譯，〈眼與心〉，典藏出版社，2007 年 10 月。
8. 鍾明德，《神聖與藝術：葛羅托斯基的創作方法研究》，揚智出版社，2001。
9. 呂奇芬，〈後現代巫者的系譜與變貌：90 後華文文學對薩滿文化復興的回應〉，中山人文學報，2011 年 7 月。
10. 張小虹，《感覺結構》，聯合文學，2005 年 3 月。