

有閒來寮

苗栗銅鑼、客家文化園區遊樂去

文、圖 / 王新偉



1



2



3

抵達銅鑼站，在連日陰冷，突然晴暖的早晨，走出月台，不禁有些訝異，難道坐過了站？但這心頭的疑問沒持續多久，遠處的霧氣就呼朋引伴而來，剛才的晴好不過曇花一現。雖然北部的春雨期已接近尾聲，但進入仲春時節卻也是最容易起霧的季節，尤其進入苗栗山線地區，天氣多變，時晴時雨，「春暎（起霧）」的景象更是稀鬆平常。

杭菊之鄉—銅鑼

銅鑼，這臨近苗栗市的客家小鎮，是將進入舊山線最後的火車站，看它漸漸知名，獲得越來越多遊人的注目，因為此地每年總

有兩幅迷人的「雪景」，那就是 5 月的油桐花和 11 月的杭菊花海。

「採菊東籬下，悠然見南山。」，這是田園詩人陶淵明被吟唱的千古名句，銅鑼這個小山城，就把詩中的意境化作真實的風景，由 10 多公頃的杭菊花田來演繹箇中美景意境。在每年的深秋時節，當東北季風吹白了芒花、吹紅了楓槭，也吹開了銅鑼遍地的杭菊，由此揭開銅鑼大地畫布的序曲。銅鑼與杭菊的淵源，起於多年前的一場乾旱，當時此地農田多數農作物都歉收，唯獨野生的杭菊卻活得很好，從此種下這美麗的因緣。銅鑼農會於 60 年代大肆推廣，最盛時期，栽種面積廣達 60 公頃，使得銅鑼成為全臺最大的杭菊產地，奠定「杭菊之鄉」的美名，也讓位於亞熱帶的臺灣，在還沒有進入冬季之前，就先迎來令人傾心的「白如雪」美景。

① 強烈的設計感蘊含著園區地形起伏、光影投射，有如藝術作品般引人注目

② 每年 11 月的杭菊花海，總是吸引許多遊客前來賞花

③ 因地形而得名的銅鑼，至今依然保留著田階駁坎用石頭砌成的農田

註：有閒來寮為客家話「有空來玩」之意。

最初的銅鑼印象，是搭山線鐵路前往舊山線的三義。臺鐵山線之旅從竹南站開出之後便與海線分道揚鑣，此時鐵路與國道高速公路比鄰而行，經過了造橋、豐富、苗栗、南勢，便來到了銅鑼。初來此地的外地遊客，可能心中會好奇，銅鑼這地名是不是跟產銅鑼有關？

其實，銅鑼可不是因產銅鑼而命名。鄉名銅鑼的由來，最早源自於「銅鑼圈」，銅鑼圈所在之區即現今銅鑼村、福興村及朝陽村之一部分，位在銅鑼斷層線谷中，為西湖溪溪谷東岸、雙峰山往北延伸之餘脈，海拔約 140 至 150 公尺之間。此帶地形平坦，北面連南勢坑分割台地，西繞苗栗丘陵，南屏雙峰山塊餘脈，三塊三麓線圍成一個圓弧狀，狀似樂器銅鑼，又因其三面環山，一面開口，成一灣狀，故也稱「銅鑼灣」。



④ 銅鑼車站是山線鐵路上的一个小站，建於 1936 年，車站門上的對聯十分有趣

與臺鐵的清水、二水、造橋、舊泰安與橋頭等站同為 1936 年鐵路建築標準型設計的臺鐵銅鑼站，車站內具有迴廊和廊柱修飾的折衷主義建築風格。挑高的車站大廳、環繞四面的採光玻璃窗；候車室內兩個角落的低矮檯柱設計頗為奇特，甚至還保留著早期長木條式的座椅，讓車站愈顯歷史久遠的氛圍。銅鑼站在 1899 年鋪設線路時原擬定驛名為福星街，後因地形關係改名為銅鑼灣，直到 1920 年再改名銅鑼驛，而舊銅鑼驛在 1935 年的關刀山大地震中毀損，隔年新車站竣工啓用，也是現今所見的復古面貌。

筆者造訪時，從月臺出站回望這座粉白塗裝的小車站，只見門上貼著一幅龍飛鳳舞的對聯，上聯寫著「銅鑼聲響扶老攜幼坐火車」、下聯是「車站迎春歡天喜地會親友」、橫批是「銅鑼車站」，這藏頭對聯雖字白意淺卻琅琅上口，心想若真能聽著銅鑼聲搭火車，那也是奇景一樁了。

在車站外看到一幅泛黃的電影海報，片名是「冬冬的假期」。這部 1980 年代由侯孝賢所執導的國片，是以銅鑼鄉為背景，描述 2 位來自臺北的小兄妹來到苗栗的外公家度暑假，所發生的感人故事。影片中不時映現的濃濃客家鄉音和鄉情的場景，教人印象深刻。

銅鑼是一座典型的客家小山城，鄉內 10 個行政村皆為客家庄，全鄉近 2 萬人口

中，客家人占了大多數。也因此，行政院客委會籌畫設立國家級客家文化園區時，分別擇定屏東的內埔和苗栗的銅鑼各興建一座，形成南（六堆）北（苗栗）客家文化園區，來保存和展現臺灣南北客家文化風華。由此可見，豐厚的客屬特色以及純樸的客鄉樣貌，是銅鑼最貼切的寫照。

位居苗栗縣西南方的銅鑼鄉，因著地緣優勢，設有苗栗縣唯一的科學工業園區，位居新竹科學工業園區與中部科學工業園區之間，形成與竹科和中科聯結和支援的中繼站作用。後來國道中山高速公路又新闢銅鑼交流道，讓穿越銅鑼的省道與國道相連，銅鑼的交通也更形便捷。

交通便捷 直達客家文化園區

客家委員會客家文化發展中心 - 苗栗客家文化園區（簡稱苗栗客家文化園區）正座落於面積廣闊的銅鑼科學園區內，距銅鑼火車站約 10 分鐘的車程，如果是例假日有免費的接駁專車可抵達園區，但平日則要自行搭車前往。我在銅鑼火車站外看到有機車出租，於是租了 1 輛機車前往。

沿著商家指引的方向，我順著後龍溪沿線自行車道一路往南，跨越省道臺 13 線和九湖大橋後，轉入縣道，此時車輛銳減，山環水繞、田疇似錦的鄉野景致映入眼簾。

心懷感動的穿越這片好似桃源谷的水梯

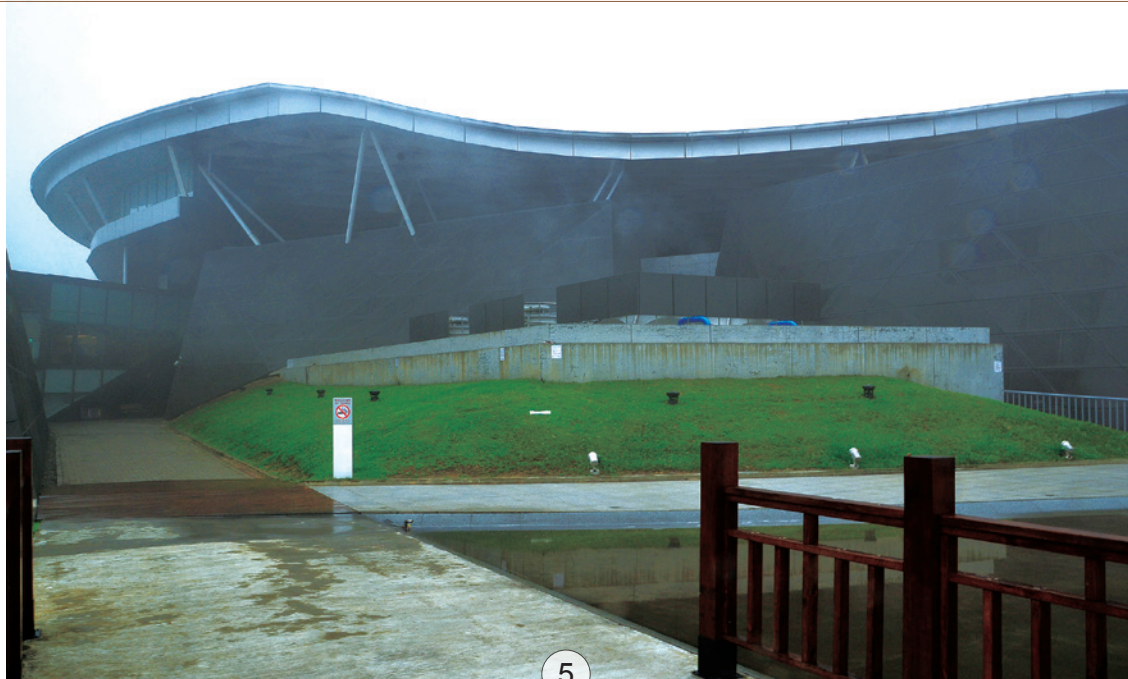
田，沿途還看到虎頭炭古道的入口標示，而臨近苗栗客家文化園區則有一條挑鹽古道，這裡便是每年盛產杭菊的九湖台地。九湖台地因日夜溫差大、相對濕度高，加上土壤為有利於杭菊生長的紅土，所以杭菊產量冠全臺。九湖同時也是苗栗知名的單車路線，苗栗客家文化園區座落於從挑鹽古道到虎頭炭古道之間的緩坡上，環山繞行一圈，便可以將客家文化園區一覽無遺。

由銅鑼科學園區的入口上行，風景開始變得不一樣，先是黃金風鈴木打頭陣，滿樹金黃在風中搖曳，接近客家文化園區時，又看到一株株綻放的山櫻，這些「粉紅佳人」在薄霧中愈顯浪漫，一時間，讓人以為誤入桃花源。

國家級客家圓樓

苗栗客家文化園區於民國 101 年 5 月 12 日開園，園區面積廣達 4.32 公頃。園區的整體設計以象徵客家的福建土樓群為雛形，土樓造型的客家圓樓，讓人立刻聯想到客家文化。園區的 7 項設計理念包括尊重環境地貌、冥合自然風水、善用地方資源、重視家族觀念、順應時勢演變、堅持硬頸精神及積極晴耕雨讀，融合客家精神，在銅鑼成功打造一座「地景建築」。

早期客家人以務農為主，在山坡地開墾梯田增加農作量，搭配銅鑼高低起伏的地形



5

結構，整齊、有規劃的梯田景觀，與苗栗客家園區戶外廣場的設計不謀而和。園區戶外廣場及環繞基地四周的步道動線、園區等相關設施，在建築設計施巧妙的規劃下，將山丘狀的園區包覆在水與綠景紋路下，一層一層的就像是將建築「種」在梯田之上。

圓樓、梯田、緩山丘的設計，已讓人充分感受客家氛圍，站在戶外廣場，面對抽象感強烈的園區主建築，或尖角或圓形的立面氣勢不凡，呈現出不同的建築意向與風貌。書寫園區名稱的是一座桃紅色積木造形的立柱，「中華民國客家委員會苗栗園區」的名稱，題旨鮮明的點出其國家級文化園區的特殊定位。

園區入口是一座玻璃打造的空橋，這座有如航空站伸縮式的空橋，頭頂和兩側皆為採光的透明玻璃，注重安全性和實用性。

走在空橋上，頭頂的玻璃和兩側的玻璃裝飾有客家傳統剪紙文化—「門箋」，以春節門（窗）楣吉祥飾物「門箋」做為入口迎賓之象徵，它代表著客家人祈福的一種方式。剪紙的製作過程彷彿似儀式般的傳遞每一圖樣的吉祥意涵，在陽光下這些彩色玻璃的折色光影讓遊客如沐浴在繽紛五彩的吉祥意象下。另外，還有一個有趣之處，是當遊客在空橋上移動時，會有客家山歌的樂句片斷重複的流動播出，走完全程，聽者便可欣賞到一首完整的傳統客家歌謠。而空橋上高懸的以客家花布拼貼的彩色燈籠，是另一個亮點，代表著另一種迎賓的氛圍。

蘊藏客家精神的好「客」展館

進入主館前，只見門楣上寫著「迎喜客好」，其中的「客」字特別加粗了筆劃，跟

館內的工作人員詢問，她笑著說這裡面有兩層含義，一是歡喜迎客人，代表客家人好客的本色；二是客人感受到客家人的盛情，回頭誇讚客家人好。聽了這番解釋，真是賓主盡歡好創意。

進入館內，雖是陰天，發現內部只有零星的照明卻並不覺得昏暗，原來主館大量採用可引入自然光的建材，不論是屋頂，還

是傾斜的牆面，都可見大面積的透明玻璃帷幕，這樣就可以減少一半以上的室內照明，同時採特殊設計來減少熱輻射，即使是日照高溫的夏天，也能做到室內空調的節能，至於縱橫於屋頂的很多方形管線，則是隱藏著雨水回收再利用系統，還有屋頂的太陽能發電板，都充分展現了園區尊重環境地貌及善用自然資源的設計理念，在館內最醒目的



6



7

⑤ 園區建築物設計概念反映客家文化尊重自然的精神本色

⑥ 「中華民國客家委員會苗栗園區」的名稱，題旨鮮明的點出其國家級文化園區的特殊定位

⑦ 裝飾有客家傳統剪紙文化吉祥物「門箋」，代表著客家人祈福的一種方式

⑧ 主館採用引入自然光的建材，縱橫屋頂的方形管線，則是雨水回收再利用系統

8





⑨ 空橋上高掛著用客家花布拼製而成的燈籠

⑩ 常設館以栩栩如生的蠟像描繪出客家族群的生活樣貌，由此可看出客家人最注重的耕讀傳家以及勤儉刻苦的精神

⑪ 第一特展室為全球館，以「全球客家」為策展方向，展示客家人數個世紀以來由中國大陸移居海外的艱苦歷程

⑫ 第二特展室為臺灣館，展示客家人的飲食文化、農業採收，以及獨特的客庄節慶等，體現客家人力爭上游的堅毅性格和客家文化敬天惜地的傳統

位置掛著內政部頒發的黃金級「綠建築標章」，這可是園區最引以為傲的榮譽呢。

隸屬於客家委員會的苗栗客家園區，不僅外觀設計具有客家特色，展場內容透過客家生活剪影、文物保存典藏、建築縮尺模型、蠟像雕塑等設計，將客家文化以活潑生動的方式與遊客互動，遊客遊走在 3 層樓中的常設館、全球館、臺灣館、兒童館、文創館和第五特展室間，盡情感受客家風華。

位於 2 樓的常設館，集結客家人由 15、16 世紀開始中原客家人橫渡黑水溝來臺的歷程，及生活樣貌。由客家人落地生根的夥房生活起、傳統產業、傳統工藝、傳統音樂、鐵路心・客家情、繽紛的客家文化、渡海、聚落有等 8 大領域，一覽客家人百年來的文化精華。隨著與土地的緊密連結，客家文化也依恃臺灣這塊土地的滋養，綻放出多元且豐富的內涵與樣貌。

為了讓參觀者有臨場感，展區入口通道特別設計成船艙的造型，遊客通過這座木造「船艙」，便像走進分布於臺灣各地的客家聚落。客家方言隨著客家人居住的地點，產生不同腔調的變化，除了搭乘大眾運輸工具常使用的四縣腔外，臺灣北中南東不同客家聚落也可聽到海陸、大埔、饒平等腔調。透過不同腔調詮釋出的客家歌謠、客家音樂等，牆上一首描述客家本色的「客家頌」，就細數了客家人的踏實與勤奮，試著用不同

腔調念出，更顯示客家聚落間的差異及獨特。一旁學說客家話的小單元，令遊客饒富興致，一趟參觀下來，一兩句簡單的客家話也能琅琅上口了。

走過「褒忠亭」，來到客家夥房，栩栩如生的蠟像描繪出客家人的生活樣貌，如客家麻糬、醃漬福菜，復古仿舊的客家櫥櫃、色彩豔麗的印染花布、客家生活中具有特色手工藝以及客家飲食之美，簡單、樸實的細微小處，都可看出客家人最注重的耕讀傳家以及勤儉刻苦的精神。

飲水思源頭，傳統客家夥房的廳堂門楣上，都會刻或貼上自家的堂號，所謂的堂號是指一氏族最初發祥地的郡名或地名，如太原堂、江陵堂、江夏堂、河南堂等，用以暗示後裔子孫永遠不要忘記祖先居住的「原鄉」。在常設館內也有一座客家古厝，但廳堂上卻不見堂號，導覽人員解釋說這是為了公平起見，所以不放置任何堂號。而大門上方左右兩側的「唐眼」也讓遊客好奇，原來，「唐眼」具有通風和防禦的雙重功用，也是客家夥房最顯著的特徵。

離開常設館，沿著旋轉式無障礙階梯前往 1 樓的其他展館，邊走邊發現，整個館內的空間幾乎都採用傾斜的緩坡式地板來減少階梯的數量，這對身障者和行動不便者無疑是一種很友善的設計。

全球館以「全球客家」為策展方向，展

- ⑬ 兒童館內適合小朋友體驗學習和多媒體互動
- ⑭ 孩子們都喜愛的 Q 版「伯公」土地公，是客家人最敬重的信仰之一
- ⑮ 遊客可坐在蛋殼形的圓椅上，欣賞館外的風景
- ⑯ 館內隨處可發現客家元素的圖案和裝飾，喚醒遊客似曾相識的客家印象



示客家人數各世紀以來，由中國大陸移居海外的艱苦歷程，不但有來自同鄉族群的慰藉與援助，更將客家原鄉的信仰與飲食文化等傳承到海外，發展出更多樣的海外移民生活樣貌。

臺灣館則以「臺灣客家」為主軸，從館內的一座褒忠亭或可看出客家人的忠義精神在臺灣的彰顯發揚，只要有客家子弟落腳的地方，就不難看到義民廟的蹤跡。館內並展示客家人順應臺灣各地地形、氣候及土質等自然條件，融入客家的飲食文化，栽種各種農業作物，充分展現客家人努力克服困境、奮力求生、力爭上游的堅毅性格。另外，各種獨特的客庄節慶也體現了客家文化敬天惜地的傳統。

這時，迎面遇到一群畢旅的國小學童，他們在老師的帶領下來此參觀，偌大的展廳頓時變得熱鬧起來，跟著他們的腳步，來到

小朋友最感興趣的第三特展室，也就是兒童館。通道上已經有多媒體的互動遊戲和 3D 立體圖畫等著他們，也馬上吸引了這群小朋友的目光。兒童館內的色彩繽紛亮麗，不同的主題融合傳統客家元素設計出各種新穎有趣的遊戲，一些體驗課程也能讓小朋友從「動手做」中體悟客家文化的意涵。

想要深入了解客家藝術，可前往第四特展室的文創館以及第五特展室，透過各項傳統民俗工藝，如油紙傘、藍染、漆器、陶器等製作，傳統的客家工藝，融和創意與世界接軌，翻轉傳統，推陳出新，將原本實用的生活器具轉型藝術精品，在國際舞台上發光發熱。更有影像記錄工作者，將典藏已久的客家攝影作品大方展出，影像的記錄與衝擊，更能體會客家民族的歷史轉變。多元、富有生命力的客家文化，在傳承不斷創新發展，持續為客家文化注入新活水。

苗栗客家文化園區雖然是個嶄新又現代化的建築，但無論是室外的景觀設施，還是室內展廳的布置，都隨處可發現客家元素的圖案，間接喚醒遊客似曾相識的客家印象，並帶來全新的驚喜與感受。館方精心規劃的參觀動線，也讓彼此獨立的室內空間與交誼中庭能相互融合，讓遊客都能在流暢和富有變化的自然光影下欣賞客家文化的樂趣。

參觀結束，離開時我用剛學到的客家話對服務貼心的園區工作人員和導覽志工說：「恁仔細！承蒙你！（謝謝你）」，他們聽了很開心，而我也得到這樣的回應：「毋使細義！（不客氣）」，當然還有一句「有閒正來寮！（有空再來玩）」。今年 5 月，客家文化園區喜迎 3 周年，館方以「客庄迎禧，好客成 3」的活動主題特別舉辦「苗栗園區 3 週年慶系列活動」。3 周年慶活動雖已結束，館內富含客家精神的展覽活動，仍值得參觀體驗。或者提早規劃每年 11 月及 5 月的杭菊、桐花季行程，讓花朵美麗的身影，陪伴您一起感受苗栗銅鑼客家文化的洗禮。源

