

張錦華

用創作與臺灣人搏感情

文、圖 / 郭麗娟



每逢選舉，造勢場合經常聽到候選人唱〈你是我的兄弟〉和選民搏感情；婚宴上，也常聽到新人甜蜜合唱〈雙人枕頭〉；歌詞文雅淺白的〈針線情〉，1988年發行至今，始終是KTV的點唱排行榜曲目，這些歌都是張錦華的作品，自我要求相當高的他，歌曲完成後，每首歌都要唱300遍以上，反覆調整咬字、旋律、補助音等，覺得滿意了才肯發表，但是他也笑說：「雖然每首歌發表前都唱300遍以上，一旦發表後就忘了怎麼唱，有時要唱自己寫的歌，必須看歌本才會。」外表看似嚴肅的他是個性情中人，20多年來創作無數好聽的臺語歌，用真情與臺灣人搏感情。

音樂天分遺傳自父親

張錦華，1951年4月4日生於南投縣埔里鎮，有9個兄弟姐妹，他排行第8，上

有4兄3姊，下有1個妹妹。祖父張焜是埔里鎮地方望族，父親張三旺擅長二胡演奏，經常參與廟會活動，「根據長輩的說法，祖父和父親都擅長演奏國樂樂器，應該都加入地方廟宇所組的南管社或北管社，大哥、三哥和我，都遺傳父親的音樂天分，大哥張錦煌擅長小提琴和薩克斯風，1960、70年代以筆名張藝昇發表〈酒女的哀怨〉、〈酒女夢〉、〈暗頭水雞〉、〈風流阿伯挽茶阿娘〉、〈一陣雨〉等臺語歌曲。」

張錦華3歲時，舉家遷居南投縣水里鄉，水里國小畢業後考上集集鎮的「集集初



① 20多年來，創作無數好聽臺語歌的張錦華，持續用真情與臺灣人搏感情。

中」，初中一年級便加入學校樂隊學習樂器，除了小喇叭之外，薩克斯風、吉他、鼓、黑管等都會。

高考上臺中縣豐原市「豐原高中」，高一和音樂同好組合唱團，成員包括：雙吉他、貝斯、鼓、電子琴，他擔任吉他手，演唱曲目以西洋歌曲為主，「合唱團學會的第一首西洋歌曲是妮法蘭茜絲 (Connie Francis) 的〈Say Yes My Boy〉，當時美國的『投機者合唱團 (The Ventures)』將吉他演奏技巧發揮到極致，成為我學習的經典。」

指導五花瓣合唱團

1969年豐原高中畢業後，帶著女朋友到臺北打拼，剛開始在西餐廳演奏電子琴，高中時期便陸續創作國語歌，到臺北後，用

吉他自彈自唱將作品錄成試唱帶，親自送到唱片公司毛遂自薦，第一家採用的是「環球唱片」，接著「鈴鈴唱片」、「麗歌唱片」也陸續採用。

1970年進入「麗歌」，負責指導當時紅遍歌壇的「五佳麗合唱團」。1967年歌手謝雷為電影「負心的人」臺灣全國隨片登臺，到嘉義時經人介紹認識年僅11歲、歌唱比賽常勝軍的蔡咪咪，謝雷將她和另外4名都年僅10幾歲的少女組成「五佳麗合唱團」，這個少女樂團的成名曲是「海山唱片」發行的【媽媽送我一个吉他】，這首歌是電影「貓與丈夫」的插曲之一，原定由鄧麗君演唱，但是鄧麗君出國表演，臨時改由名不見經傳、「五佳麗」的蔡咪咪演唱，搭配花樣年華的團員們以電吉他伴奏，在娛樂



② 張錦華現任「財團法人音樂著作權人聯合總會」(MCAT) 駐會常董。

市場帶動一股電吉他熱潮而一夕成名，繼續在「海山」發行兩張專輯後加盟「麗歌」，團名改為「五花瓣合唱團」，張錦華除了指導她們樂器演奏技巧外，還負責【只要你笑一笑】專輯編曲與製作。

大頭兵結婚去

1971年，年滿20歲入伍當兵，在陸軍砲兵團受訓時，為了不想被「操練」，便將為「五花瓣合唱團」製作的唱片拿給連長和輔導長看，還自願寫「步一連」的連歌，得到長官許可後，一個半月完成〈步一連〉，

接著教唱，就這樣度過3個月新兵訓練期，之後被「第一軍團大宛藝工隊」借調，直到退伍。

「大宛藝工隊」位於中壢龍崗，藝工隊經常出現隊員退伍後，有些樂器就無人演奏，原本就會演奏多項樂器的他，為了讓藝工隊順利演出他就遞補、暫代，因此連月琴、古箏等國樂器都要自學，經常利用中午休息時間苦練，他的用心長官看在眼裡，因此對他相當器重與包容。

剛入伍當兵，女朋友便為他生下兒子，當時規定士兵不能結婚，隊長特別准假讓他完成婚姻大事，結婚後將妻小接到軍營附近租屋而居，每星期五到星期日，隊長還讓他放假照顧妻小。至於一個大頭兵怎麼養家？張錦華笑答：「當兵月薪220元，藝工隊每場演出有10元宵夜費，幫負責買菜的同袍上市場買菜，也有額外的跑腿費。當兵期間陸續創作國語歌，退伍前半年，放假時就到臺北的唱片公司『賣歌』，也賣了些作品。」

鄧麗君 留不住你的心

1973年退伍後，進入「麗風唱片」著作部負責寫歌和唱片製作。「麗風」負責人黃振連是華裔馬來西亞人，總公司設在馬來西亞，新加坡、香港、臺灣都設有分公司。臺灣分公司歌手包括：鄧麗君、姚蘇蓉、萬沙浪等，這時期他較為人所熟知的作品是鄧麗君演唱的國語歌〈留不住你的心〉。

你曾經對我一往深情，
我也曾經對你一片癡心，
奈何情天掀起了風雨陣陣，使我倆離分，
你卻丟下了我不管也不問，
縱然遇見了也變成陌生的人……

唱片製成錄音帶後盜版問題開始猖獗，「麗風」決定放棄臺灣市場，「1977年『麗風』結束臺灣分公司後，只有我留任著作部，每個月要交作品，黃振連每個月都到臺灣和我討論，直到我1987年離職。」這段時期他創作的國語歌曲由「麗風」在馬來西亞、新加坡、香港發行，馬來西亞紅歌星「李逸」演唱他創作的〈理想〉、〈奮鬥〉、〈送你一朵花〉等，都進入香港的歌曲排行榜，「南洋日報」還專程從新加坡到臺灣專訪他，可惜這些歌曲並未在臺灣發行。

除了固定為「麗風」創作，約1980年左右，中視播出金庸「大漠英雄傳」連續劇，主題曲相當多人應徵，他創作的〈流水情〉雀屏中選。

江河濤濤流不盡，情刀難斷流水情，
是幻是真難分明，恰似無情卻有心，
風沙滾滾吹不停，英雄難破兒女情……

雙人枕頭 發行過程曲折

至於轉換跑道寫臺語歌完全是機緣，1986年為中視臺語連續劇「生命之歌」寫主題曲〈真愛誰人知〉，廣播人「菁菁」主唱，「月球唱片」發行。

深深的愛誰人知，深深的情誰瞭解，
為著你的幸福，為著你的將來，
不得已才來分東西……

接著為「鄉城唱片」旗下歌手「泥泥」寫輕鬆、俏皮曲風的〈等一下呢〉。
等一下呢，擱等一下呢，
為何你放阮孤一個，
等一下呢，擱等一下呢，
要離開也無講詳細……

這兩首歌市場反應都不錯，就此決定改寫臺語歌，而他接下來發表的〈誰人陪伴我〉、〈再三誤解〉、〈雙人枕頭〉等，曲曲都得到臺語歌壇的重視。〈誰人陪伴我〉是為演出電視版「鹿鼎記」紅極一時的武打明星李小飛所寫，為了引起媒體話題，第一句歌詞的「家莊」有臺語「屁股」的諧音聯想，果然讓轉入臺語歌壇的李小飛一唱而紅。

月娘光光照家莊，向妳求愛妳不準，
愛人仔對我愈離愈遠，親像船過水無痕，
妳的心肝我的心肝，縛縛做一提，
妳的心肝我的心肝，無疑來拆散……

被多位男歌手一再翻唱的〈再三誤解〉，原主唱是女歌手「何美美」。
我對你真心對待，你對我再三誤解，
滿腹的委屈誰人知，聲聲的無奈誰瞭解……

〈雙人枕頭〉的發行有點曲折，當時歌手王登雄想出版唱片，為了讓王登雄以「創作型歌手」形象與唱片接洽，他寫的〈雙人

枕頭〉讓王登雄掛名作詞，自己掛名作曲，但是王登雄和「藤祥唱片」洽談的結果是，「藤祥」無意幫王登雄出版唱片，但是買下〈雙人枕頭〉版權，然後拿給歌手王識賢演唱，王識賢因此曲而成名。

雙人枕頭，若無你也會孤單，
棉被卡厚，若無你也會畏寒，
你是我，你是我生命的溫泉，
也是我靈魂的一半，
為著你，什麼艱苦我嘛不驚，
為著你，千斤萬斤我嘛敢擔，
誰人會得代替你的形影，
愛你的心，愛你的心，你咁會知影。

針線情 年度最佳歌詞

繼〈雙人枕頭〉後，1988年經營火烤兩吃火鍋連鎖店的張景洲成立「金嗓唱片」，並寫下〈針線情〉歌詞交由他作曲，歌手莊淑君演唱，「金嗓」發行，這首歌發行後原本不受矚目，1989年卻勇奪「金曲獎」年度最佳歌詞，〈針線情〉淺白卻文雅的歌詞，也讓民衆對臺語歌另眼相待。接著為「金嗓」旗下歌手林清國寫下〈最後才知輸贏〉。

什麼是輸什麼是贏，要吃不拼一定輸定，
什麼是運什麼是命，打拚臭頭也會出名，
暫時的成功免大聲，還不知輸贏，
金色的愛情也會各人行，
啊～免悲傷，啊～免著驚，最後才知輸贏。

巧妙的是，這首歌和〈真愛誰人知〉、〈針線情〉、〈再三誤解〉一樣，都是歌紅，歌手卻不紅，及後為「海翔唱片」歌手林姍創作的〈一生甘願為你錯〉、〈傷過心的人〉，還有「豪記唱片」傅振輝、高向鵬合唱的〈你是我的兄弟〉，也是相同的命運，他創作的這些歌曲很多歌手翻唱過，卻很少人知道原主唱者是誰。

其中，〈你是我的兄弟〉最富傳奇色彩，1997年「豪記」為傅振輝發行【傅振輝 V.S 三個伴—你是我的兄弟】，1998年臺灣接連發生桃園縣長劉邦友官邸命案、白曉燕、彭婉如命案，黃主文在治安最灰暗時期入閣任「內政部長」，媒體報導他有意為因公受傷的警消等人員籌募生活補貼，歌手余天看到後建議：「部長可以灌唱片！」剛好黃主文也愛唱歌，這句話促成黃主文走進錄音室演唱〈你是我的兄弟〉，數名歌手也共襄盛舉，發行單曲收錄成合輯，據說3個月狂銷50萬張，扣掉成本募到上億元，這筆錢慢慢衍生為「警安基金」，固定提撥給因公受傷的警消等人員生活補貼。自此，許多選舉造勢場合經常聽到候選人唱這首歌和選民搏感情。

日頭若落西也會浮上天，
花蕊若落土會擱開，
心內鬱卒著講來出氣，你若歡喜我也滿意，
愛情不如意著要看乎開，
事業祿順勢重頭起，



朋友有緣才會來做堆，你來拱我我來拱你，
啊～咱是上知己，可比親兄弟，
啊～咱是上知己，無分我亦你，
啊～咱若有代誌，互相來扶持，
因為你是我的兄弟。

袁小迪 男人情女人心

〈針線情〉讓歌手王識賢一曲成名，他為歌手蔡小虎量身所寫的〈男人情女人心〉，卻因緣際會的讓袁小迪敗部復活。故事要從1998年蔡小虎離開「名冠唱片」後，由於大環境的改變，臺灣的唱片事業開始不景氣，因為一時無法適應唱片市場環境的改變，蔡小虎得了憂鬱症還沈迷日本的「柏青哥」，張錦華雖然不認識蔡小虎，但是蔡小虎出道後的歌唱成績與唱片銷售量都相當亮眼，

因為欣賞蔡小虎完美的中高音，為他量身寫出〈男人情女人心〉，完成後打電話找蔡小虎回臺灣錄音，當時蔡小虎正沉迷於日本的「柏青哥」，兩人始終無法聯繫上，這首歌後來由袁小迪和龍千玉對唱。這首歌讓袁小迪已經處於下坡的歌唱事業敗部復活。

(男) 查埔人的情，甘願為愛拼一生，
(女) 查某人的心，甘願為情來犧牲，
(男) 對妳一段情，是愈久愈堅定，
(女) 愛妳一顆心，也被變形……

蔡小虎 今生最愛的人

但是張錦華愛才、惜才，與蔡小虎聯絡上之後，把他推薦給「豪記」負責人吳東龍，2001年1月蔡小虎在「豪記」發行【賭情博愛】專輯，主打歌〈賭情博愛〉邱宏瀛作詞、

③ 張錦華推薦蔡小虎給「豪記唱片」，還為他2001年的【賭情博愛】專輯主打歌譜曲，讓沈迷日本「柏青哥」數年的他有機會重回歌壇。

④ 蔡小虎2006年【今生最愛的人】、2007年【心疼】兩張專輯，都由張錦華寫主打歌。

張錦華作曲。這張專輯雖然銷售成績不理想，但是蔡小虎以這張專輯入圍金曲獎「最佳臺語男歌手獎」。2002年繼續在「豪記」發行第2張專輯【一生只有你】，紅遍臺灣、新加坡、馬來西亞、印尼、菲律賓、中國，再創歌唱事業高峰，蔡小虎曾公開表示，張錦華是他的貴人。

蔡小虎與「豪記」簽下長約後，2006年5月發行的【今生最愛的人】和2007年6月發行的【心疼】，張錦華都為他寫主打歌，〈今生最愛的人〉專為蔡小虎完美的中高音而寫，而蔡小虎的唱功和詮釋也讓他相當滿意。

雲中的月，半醒半茫，
燈下的人，心頭沉重，
為你我心甘，為你我情願，
守你一生，護你一世，
啊～只愛你一人，我愛你這呢重，
甘願用生命來疼痛……

張錦華強調：「為歌手量身創作歌曲，必須非常瞭解歌手的特色、音域和歌聲的優缺點，這樣寫出來的作品才能和歌手完美結合。」相較於蔡小虎完美的中高音，他也相當欣賞龍千玉的中低音，為她量身寫下〈風中的玫瑰〉。

無情的風雄雄來吹起，
多情的雨可比日屎滴，
黑白的過去，阮也心麻痺，
孤單的日子也慣習……

張錦華表示，寫這首歌是為了鼓勵單親女性，「單親的女性愛情已經殘缺了，若自身個性不夠成熟，追求愛情通常不圓滿，所以歌詞前段才會出現：黑白的過去，阮也心麻痺，孤單的日子也慣習的歌詞。」但是歌詞最後他以：「風中的玫瑰，慢慢仔開，恹恹仔美，頭頂猶原一片天。」鼓勵單親女性不要對愛情感到失望，因緣成熟時，該來的還是會來。

靈感來源 口袋空空如也

發表那麼多暢銷歌曲，經常有人問他如何尋求靈感，他總是笑答：「靈感在口袋裡面；口袋如果空空就『窮而後工』，要開始寫歌了。」情竇早開的他，高中畢業就帶著女朋友到臺北打拼，為了生活在西餐廳演奏電子琴直到入伍當兵，退伍後，白天在「麗風」著作部，晚上仍然在西餐廳、夜總會、飯店、酒店、海產店等演奏電子琴、鋼琴，直到1988年左右才結束跑場演奏生涯。

「長達10多年的演奏生涯中，為了因應不同演奏場合客戶的要求，例如海產店通常以臺語為主，長春街上的『皇帝俱樂部』消費者以外國人為主，完全演奏西洋歌曲，所以除了國語、臺語歌之外，還必須熟記西洋歌曲、日語歌，單單日語歌就記了1,000多首，這樣的演奏經歷，讓我在創作臺語歌曲時曲風與人不同，也因為每天觀察形形色色的人，更能抓住大眾的音樂感受度。」



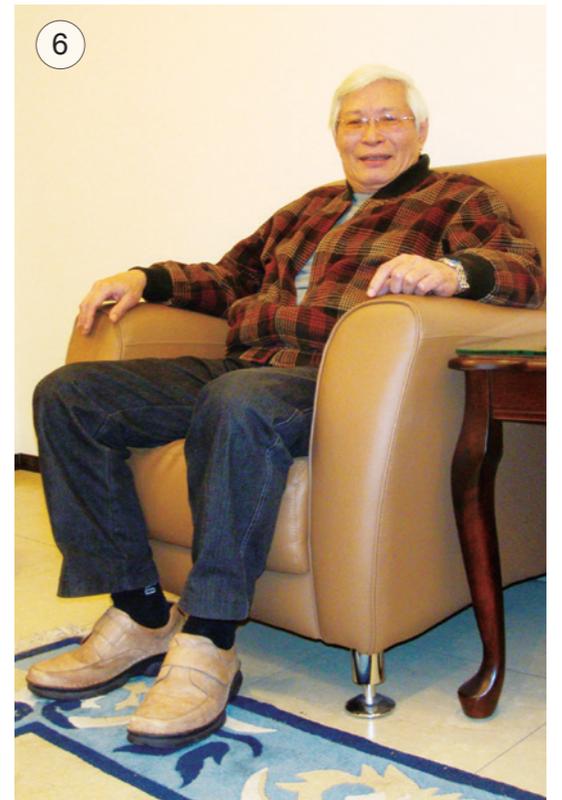
張錦華強調，流行音樂和流行歌曲是「帶頭」的行業，必須走在別人前面，他寫的〈男人情女人心〉男女對唱曲發行後廣受歡迎，隨後市場也發行多首相同曲式的歌曲。社會時事也經常成為他創作的素材，有一回看電視，聽到某位政治人物談到原住民使用特有的「連杯」喝「連杯酒」，引發他的靈感，寫下〈連杯酒〉男女對唱曲。

(女) 咱歡歡喜喜捧這杯連杯酒，
(男) 咱爽爽快快飲這杯歡喜的酒，
(男) 這杯來我敬你，
(女) 彼杯來祝福伊，
(合) 事事項項也如意……

他認為，一首「好歌」歌詞非常重要，用字遣詞不能一成不變。他舉例，早期的歌用「重相逢」，若干年後，「重相逢」就變成老詞了，所以他用「再相遇」，意思

相同用字卻讓人耳目一新，但是若干年後，「再相遇」一樣變成老詞，他改用「第三類接觸」，完全符合科技時代與e世代的思維和用語。

由於唱片公司又走回版權買斷的方式，近年來他的創作量銳減，但是今年和幾位詞曲創作者與歌手合作，準備推出新作，並與電腦業者結合，以科技方式另闢臺語歌新版圖，相當值得期待。源



⑤ 張錦華相當欣賞龍千玉的中低音，為她量身寫過不少好歌。

⑥ 張錦華準備在今年以科技方式另闢臺語歌新版圖。