

莊建緒與懷舊（陶瓷）碗盤

文、圖／林蔓禎

「收藏」，是人類從古早時代就已存在的行為。

博物館與收藏之間存在著微妙關係。文藝復興發源地佛羅倫斯的美第奇家族 (Medici)，是歐洲名門，在雄厚的資金支持下，美第奇家族開始收集藝術品，亦開啓私人贊助藝術家的先河。現今佛羅倫斯烏菲茲美術館 (Galleria degli Uffizi) 的多數藝術品，就是來自美第奇家族。綜觀世界知名博物館館藏，也都是由收藏家捐贈，使其成為能供民衆觀賞。而收藏品由 18 世紀興起的版畫、古董珍品，到 19 世紀古董瓷器、家具及裝飾物品的蒐集，到 20 世紀休閒活動興起，投入收藏領域的人越來越多，種類、樣式也跟著多樣發展。

「常民文物」的內涵與意義

收藏品對於收藏者而言，到底代表了什麼意義？「每一件收藏，對我而言都是寶貝，都是人生中珍貴的回憶。」

曾任宜蘭縣立蘭陽博物館評鑑委員、宜蘭縣文化資產審議委員會委員、與國立臺灣歷史博物館委員的「常民文物」收藏家莊建緒，收藏資歷逾 50 年，至今擁有的收藏品多達上萬件，其中尤以臺灣傳統碗盤為數最多，也是他最主要的收藏品。至於什麼是「常民文物」？日本民藝之父柳宗悅 (やなぎむねよし) 曾提出「文物」即「日常生活及其器物之美」，亦即文物就是



① 彩繪飛鳳盤
1951~1960 · 臺灣
② 彩繪帶鳥紋盤
1951~1960 · 臺灣

民藝品 (民俗藝術品) 的觀點。所以，常民文物指的就是平常人民生活中所使用的民藝品的概念。

在莊建緒眼中，古董是王公巨賈的專屬品，價格昂貴、高不可攀，只有貴族階層有能力收藏；而民藝品是我們民間所使用的藝品，與民衆生活息息相關，更是我們老祖宗經過多年智慧的累積，所表現出來的對器皿的製造手法，更存有著庶民的傳承與生活的記憶，也紀錄歷史的軌跡與每個時代的常民生活風貌。

因為是常民生活實用的器物，所以稱為「民藝品」。也因此價格親民，比古董更有生命力、也更具普遍性，收藏對象則包含貴

族與一般常民百姓。「若以繡花鞋來比喻珍貴精緻的古董，那麼木屐就是民藝品了。木屐之於繡花鞋，就像庶民與貴族的區別。」莊建緒精準的比喻著。

17 歲，一腳踏上收藏之路

莊建緒是道地的宜蘭子弟，家裡從事蠟燭工廠的生意，父親是當年宜蘭唯一的蠟燭製造商，因此跟在地廟宇、金紙店等等都有來往淵源。蠟燭，原本就跟臺灣民俗信仰有很大的關聯，所以莊建緒從小就會收集一些特別的圖案，例如五鬼、牛頭馬面、地府錢……，那些別人看了覺得怪異、害怕的圖案，對他來說反而備感親切、愛不釋手。如



③ 碗盤收藏家莊建緒先生（左）與陳進傳教授

④ 彩繪水藻螃蟹盤 1951~1960 · 臺灣

⑤ 青花鯉魚盤 清末~民初 · 中國大陸

⑥ 彩繪印花松鶴盤 1951~1960 · 臺灣

此耳濡目染之下，莊建緒對這些民俗的東西如數家珍，仔細研究，後來更發現制煞、祭改用的紙錢原來都是用版印的，也是一種版畫的呈現。畫裡的每一個圖案，都是有故事、有意義的，這對他年輕的心靈而言，是一次大大的撞擊。

民國 57 年甫考上臺北工專的莊建緒，對於收藏民藝品已有相當敏銳的嗅覺，喜歡到處尋找舊貨、古物。當時宜蘭有幾個專門收破銅爛鐵的人，偶爾會從民間收到便宜的家具、器皿……，他每次回宜蘭就會去逛逛，挖挖寶。有一回他看到日本民藝專家淺井暲（淺井サイアム）的著作《臺灣民俗版畫集》，讓他深受震撼！原來民俗版畫竟和他從小生長的環境（蠟燭工廠）如此貼近。「這是我從小看到大的東西，覺得既親切又喜愛，所以從 17 歲左右就開始收集臺灣民俗版畫，可以說我是由收集民俗版畫開始，踏入收藏碗盤之路。」

民藝品是以民間實用為主的物品、文物，貼近常民文化與生活，而非以觀賞為主，遙不可及的昂貴古董，對他而言也比較有感情。因為這層因素，再衡量自己的財力與喜好度，他決定以民藝品為主要的收藏對象。

那時他最愛的是青花瓷，因為是清朝文物，主要來自中國大陸，臺灣還很少見，價格昂貴，也很難收集。青花瓷同樣也有官窯與民窯之分，他多半也是從民間的下手。當時因政治因素，中國大陸的東西不能過來臺灣，收得到的都是臺灣早期民間交流之後才流傳下來的。

獨享不如與眾人分享

很早就進入收藏領域的莊建緒，因興趣、愛好而收藏，並非著眼於投資、保值與獲利。「我從工專畢業、預官退伍後，開始進入國營事業工作，太太也是上班族，雙薪家庭收入差強人意，因此行有餘力便開始慢慢收集自己喜歡的文物、藝品。」

莊建緒收藏的品項種類很多，「包含古書、文物、神像、線裝書、編織品……，共同點就在『常民文化』，其中最主要最大宗也最完整的收藏品，就是碗盤與民俗版畫。」收藏時間達半世紀，收藏品總件數已有上萬件，碗盤部分也有 3,000 件之多。雖然民藝品價格不比古董，但民間的碗盤有的減筆寫意，有的粗獷豪邁，畫工不同卻各異其趣，更由此窺見當代常民文化的多元風貌與生活背景。對莊建緒來說，藝術的價值是無法用價格來衡量的。

民國 73 年，莊建緒借調至宜蘭文化中心擔任文物審議委員，是宜



7



蘭縣政府最資深的文物審查委員。同時，他也是催生蘭陽博物館的籌備委員之一，也是重要幕後推手。前幾年舉辦的宜蘭庶民碗盤展，展出的 700 多件即全由莊建緒所提供。內容豐富多元，包括中國青花瓷、30~50 年代鶯歌手繪陶瓷碗盤……，主題配合碗盤演變的開發歷史，從 1812 年葛瑪蘭正式設縣開始，展示近代 200 年來宜蘭民間的生活碗盤用具。

莊建緒與宜蘭的關係是如此密不可分，他生於斯長於斯，對宜蘭有著一份深深的眷戀：「近 10 年來我常思考，自己何其有幸，能收集到這麼多這麼珍貴的庶民藝品，這些收藏多半是在宜蘭收集到的，取之於社會，也該用之於社會。而且我獨自享有、欣賞也好幾 10 年了，百年之後，終究要為這些收藏找到一個歸宿，一個可以永久保存的地方。為了讓更多人也能欣賞、感受到這些民藝品的風采與魅力，是不是應該為這些文物做最好的安排，統統捐出去好了？」

想法一旦確定，就不曾猶豫或動搖。至今，粗步估計，他捐給蘭陽博物館約 3,000 件（器物為主）、捐給宜蘭縣史館逾千件（文件為主），以及國立臺灣歷史博物館的 2,000 件。完成他想要回饋宜蘭、全數歸還給這塊土地的心願。而且全部無償捐贈。常聽人說，收藏家往往都有愛物成癡的特殊癖好，對鍾愛的收藏品通常無法割愛。反觀莊建緒，不僅割愛，還無私無償捐出，讓人看到在他瀟灑自在的性格下，那份回饋鄉土、珍愛文物的偉大情操，令人無比尊崇與佩服！

民俗與藝術的結合

碗盤最基本也最重要的功能就是飲食用具，舉凡吃飯、喝湯、裝菜、飲茶……，無不需要碗盤杯碟來盛裝，說它們是人類生活最重要的必需品也不為過。即使是在人類尚未完全進化的遠古時代，老祖宗也曉得用銳利的工具削鑿木塊，製成簡易的木碗來盛裝食物與水；之後講求堅固、耐用，而發展到鐵碗、銅碗……，隨著時代演進與人類文明生活的高度發展，逐漸追求生活用品的多元化，兼具美觀與收藏價值的陶瓷碗盤才應運而生。

8



9



⑦ 彩繪公雞盤 1951~1960 · 臺灣

⑧ 青花雙獅戲球盤 清初 · 中國大陸

⑨ 青花印花雙龍搶珠盤 日治時代 · 日本

⑩ 莊建緒的碗盤收藏





11

⑪ 彩繪魚紋盤 1951~1960 · 臺灣



12

⑫ 彩繪蝦紋盤 1955~1960 · 臺灣

莊建緒的好友，也是佛光大學文化資產與創意學系教授陳進傳，在其著作《宜蘭的傳統碗盤》裡深入的描述：「陶瓷與人類的關係，極為廣泛而密切。碗盤則是日常生活與民間藝術的深密結合。二者相互搭配、合而為一，使陶瓷碗盤成為完美的佳構，蘊含深厚的藝術表現與審美價值。」

另一方面，陶瓷也是建立在實用的效益上，展現藝術風華。看似平凡的碗盤背後，其自然率真、隨意勾勒的線條，呈現出有別於官窯名品的自由奔放與灑脫飛逸。質樸簡約的筆觸，亦往往寓含深意，令人玩味再三、深深著迷，例如：「蝦蟹取其『科甲』（殼甲）的諧音，代表科甲及第、金榜題名；蝴蝶代表福氣；魚紋表年年有餘；鶴紋象徵長壽綿延；雞則音同『吉』，是對興家吉利的盼望……。」，

莊建緒表示，這些碗盤常用的吉祥圖案，表現出早期農業社會，農民樂天知命的生活態度與對未來的期待。

臺灣碗盤的演變與藝術價值

即使一般的民窯碗盤，仍有粗獷與精緻的差異，為何在實用當中，仍有再予以美化的需求？莊建緒解釋：「早期民間社會仍存有貧富懸殊的差距，若完全以實用性功能為考量，為爭取大量生產，便不講究畫工、品質，製造過程較為粗糙，價格也相對低廉，差別就在這裡。」

陳進傳教授亦提及：「熟悉的東西容易被忽略，常用的物件不會引起關注，碗盤就是最好的例證。碗盤乃人類生活之所必備，透過研究，可以檢證歷史發展、闡釋文化底蘊、記錄生活實情、揭示經濟狀況……，尤其在探討臺灣陶瓷發展的過程與意義上，完整的軌跡就是碗盤。」

民俗的物品都是社會現象，也是時代的反映，「臺灣早期碗盤是先民生活的應用器物，也是先民文化的美學意念，不僅反映源遠流長的歷史，更兼具造型設計之美。」莊建緒補充說明：「即使是隨意做出一隻碗，也需要工藝與技術，若要再兼顧賞心悅目、美觀好看，就必須透過美術與工藝的結合，屬於藝術的層次了。而這也是一種生命力的展現。」

然而，碗盤是民俗之物，學術界向來對民俗的東西都較為輕忽、不重視，尤其不會去書寫碗盤，他們覺得碗盤太粗俗，缺乏研究價值；而收藏碗盤者多半純粹喜愛而收藏，不會過多著墨於碗盤的研究上，更不可能著書或發表文章，探討其深刻的意義，頂多只是片段的、隨性的心情抒發而已，而非有系統、有主題，結構嚴謹、富學術價值的論述。

這是兩個不同的鴻溝，陳教授在莊建緒盛情邀約下，以學術的觀點和角度，對臺灣碗盤做出整體概念性的爬梳與釐清，也對臺灣碗盤的發展歷史，留下完整的觀察與紀錄。源