

西本願寺

繁華城市裡不曾消逝的鐘聲

文、圖／冰山來客



如果有人問你：臺北市哪裡最「潮」？
答案十之八九會是西門町。

總是走在流行最前鋒，從早到晚絡繹不絕的人潮，充斥著各形各色的臉孔，而最有臺北 style 的衣著潮店以及 city 美食，總讓年輕學子和觀光客趨之若鶩。但你可知道，西門町的「潮」並不是今日才有，時光倒退到 130 年前的臺北城，西門這塊小小的區域就已經是開啓臺灣近代文明和引領風潮的所在，從臺北城的第一盞電燈、臺灣的第一支電話機，到臺灣的第一家百貨公司，再到臺灣的第一家戲院…，可以說臺北城的熱鬧繁華因西門而興，西門商街也是當時臺北城的代表性街區，足見它在臺北歷史中有著相當榮耀的流金歲月。

所以，這處臺北最「潮」的地方，無疑也是臺北最有「歷史」的地方。

2014 年的某一天，行

經西門町的人突然發現，在熱鬧的西門捷運站 1 號出入口廣場多了一座臺北城舊埕的浮雕，這塊立體城廓地圖形塑了 130 年前舊臺北城的樣貌，翻刻臺北建城後之街道，呈現昔日古樸美好之地景，也細說著臺北城的點滴歲月。

西本願寺廣場

離這座城市浮雕不過百公尺，步行約 3 分鐘，來到中華路和長沙街的交叉口，會看到一座外觀呈現黑色的鐘樓，旁邊還有幾棟紅磚黑瓦的建築，這就是去年 3 月才正式開放的「西本願寺廣場」。

看到廣場入口處豎立的解說牌，路過的行人多半會駐足也心生疑問，這個「西本願寺」是什麼地方，為什麼以前都沒有聽說過？

這要從「西本願寺」的

- ① 鐘樓是西本願寺廣場最醒目的地標，建於高約 3 公尺的假山之上
- ② 鐘樓屋頂為「入母屋」式，下方受到中國建築影響而做成之精美斗拱
- ③ 鐘樓內懸掛的梵鐘為後來仿製之銅鐘



「身世」說起，「西本願寺」是日本京都西本願寺來臺建立的別院，正式名稱為「淨土真宗本願寺派臺灣別院」。1895 年日本據臺，日本佛教各宗隨軍布教，跨海來臺宣揚教義，並設立臺北教會。來臺之初，寺院僧侶皆為日籍，多半以日式禮拜、誦經、持咒及坐禪等法會為主。創立於 1896 年的「淨土真宗本願寺派臺灣別院」即在這樣的歷史背景下進入臺灣。「西本願寺」為日本淨土真宗最大教派，創立於 1272 年。最初來臺時的功能包括對從軍的士官兵給予精神的撫卹、照顧看護傷患士兵，以及處理陣亡士兵的超度法事等。

「西本願寺臺灣別院」買地建寺始於 1900 年，隔年入座木佛本尊，1903 年時部分設施就已大致成形，但其主要建築群卻是

逐步分年施工，主要承襲日本伽藍的仿宋式禪寺格局。「西本願寺」最先建成的是「御廟所」，於 1922 年完工，作為信徒納骨之場所。「御廟所」為木構造建築，屋頂為歇山重簷式、尖頂四坡水，包覆銅板，上有九重相輪，入口為圓弧形之「唐門」樣式。「御廟所」建築在 1975 年的大火中被燒毀，登錄為歷史建築時僅存磚造臺基與地下室，由於其特殊性，目前以殘跡方式保存。

「御廟所」興建完成後，寺方利用剩餘建材建造了「鐘樓」，於 1923 年完工。「鐘樓」位於「參道」側，臨近「山門」，建於高 1 丈的假山之上，屋頂也採歇山重簷式，日本稱為「入母屋式」，上覆日式黑瓦、筒瓦，脊頭處設有鬼瓦，下方受中國建築影響而做成精美斗拱。「鐘樓」內懸掛的梵鐘早

在「鐘樓」建好前即已鑄成，1899 年，當時的紫雲布教使傳教時，說到民衆因鐘聲而聞法結緣之事，聽講者非常感動，又知道當時正在籌建臺灣別院，商討後決定捐款鑄鐘。次年，委託大阪銅器會社鑄造，1901 年完成，鐘上鑄有「明治三拾四年一月鑄造之旋主臺北最勝講」字樣，以及開頭為「本願寺」的經文內容。梵鐘原位於「至道宮」，後來才移入「鐘樓」內，可惜原鐘在二戰時就不知去向，現在的銅鐘為修復時仿製。

與「鐘樓」一起建成的還有「樹心會館」，它位於「御廟所」的南側，因臺灣總督兒玉源太郎生前曾賜「樹心佛地」匾額而得名。「樹心會館」，主要做為教育及

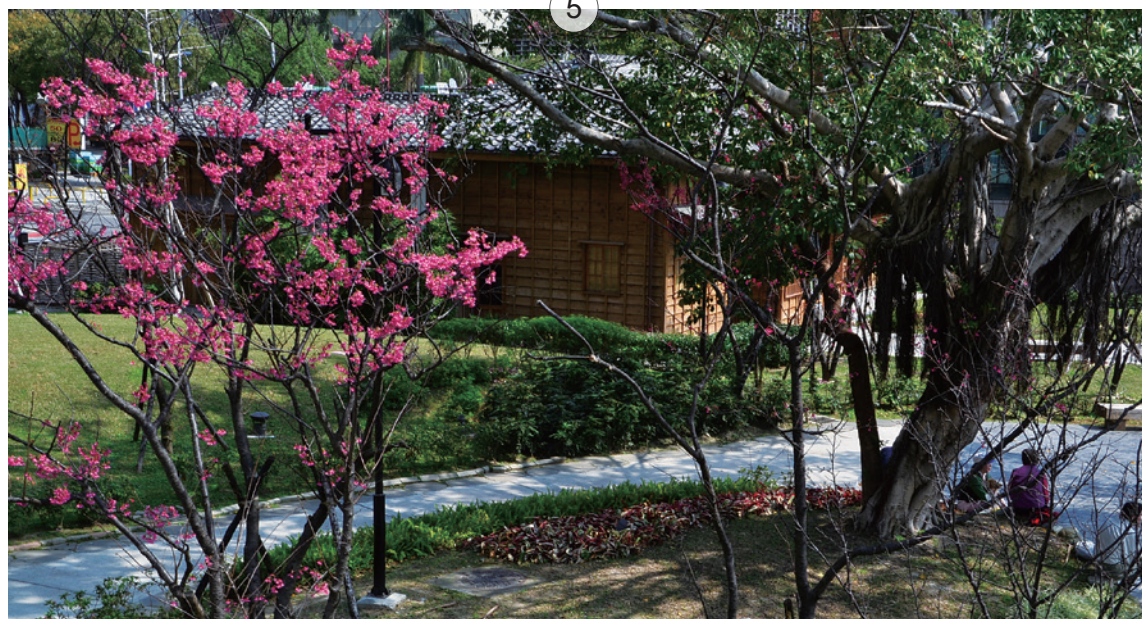
④ 輪番所為道地的日式木造住宅建築，原為西本願寺住持居所

⑤ 這株盛開的山櫻所在的綠地原為庫裡，庫裡是寺院僧侶主要的生活空間，原建築已在火災中燒毀

弘法場所。為了表現新時代精神，會館結構採用磚結構與西式木屋架，整體配置為 L 型。屋頂構造為「入母屋式」，木質窗戶採用西式的

「上下式拉窗」，又稱「比重錘窗」，窗戶上下開啓時，不需固定就可以停留在任何位置，非常特別。入口處為日式圓弧形的「唐門」，柱身採用西式柱式，整體建築結合了西式與日式折衷樣式，為「和、洋混風」。修復後的「樹心會館」還保留了原來的多處紅磚牆體以及西式柱體，仔細觀察，會發現牆體紅磚的顏色明顯不同，比較暗紅的就是舊磚。

有寺院一定要有住持，「輪番所」便是「西本願寺」住持的休憩住宿所在。1924



年，因大火燒毀臨時「輪番所」，始著手興建獨棟的「輪番所」，並於同年 9 月竣工。其建築主體主要由磚造基礎、隔間地板、木造樑柱、編竹泥牆、「雨淋板」外牆，以及日式「和小屋」屋架系統所構成，與日式木造住宅的建築結構及空間形態類似，為道地的日式風格。臺灣光復後，整體空間因居民入住而改建築，使得室內配置與當初有所不同。所幸「輪番所」後來重新修繕，盡可能恢復原貌，在臺北市政府文化局的「老房子文化」運動中，由一群熱愛臺灣茶的年輕人將其打造成文創茶館，為都會人解除負擔、去除罣礙，用心品嚐當下一壺茶的喫茶所。

臺灣設計的西本願寺

「本堂」是「西本願寺」的主體建築，

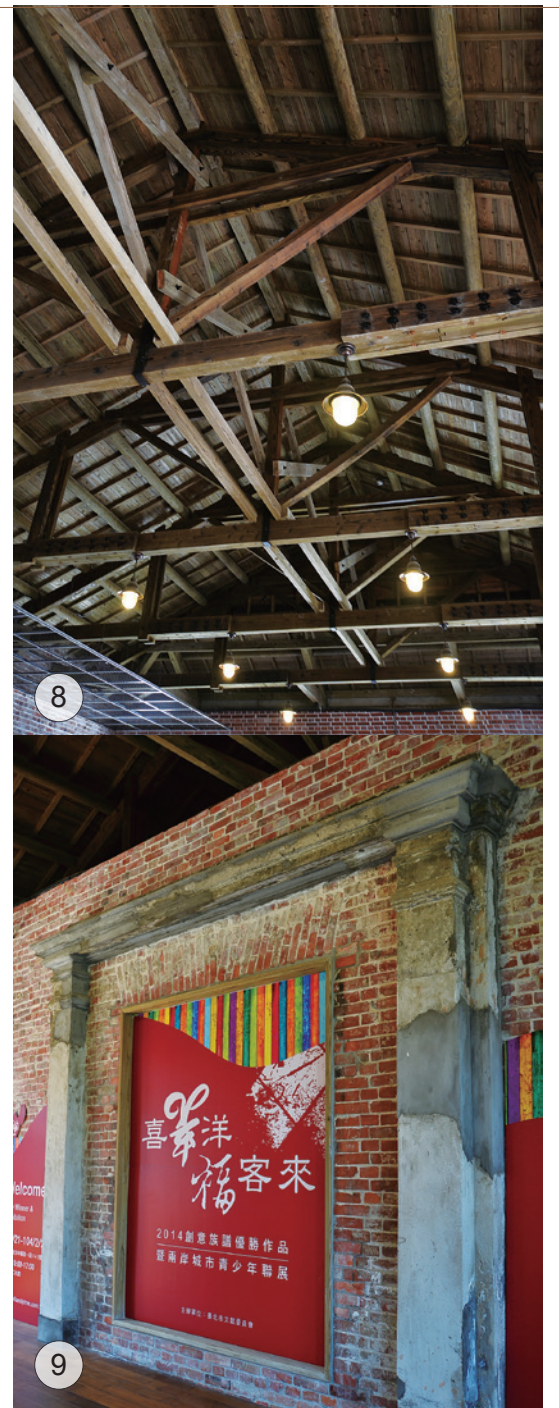
於 1931 年落成。當年設計考量蟻害，因此臺座採用鋼筋混凝土造，殿堂部分為木造，臺基由臺灣技師設計，木造殿堂則由日本專門技師設計。「本堂」面向東，也就是臺灣總督府位置。據《臺灣建築會誌》記載，「本堂」正面寬 38.875 公尺、縱深 33.21 公尺、高 23 公尺，建坪 302 坪。整體建築正面七開間，縱深亦為七開間，臺基較一般佛寺高，因此階梯分為兩段，其上有洗石子裝修的欄杆。「向拜」也就是門廊，兩側亦有洗石子裝修的欄杆及扶手。中間三開間為大門出入口，設有雙折四扇的雙開門，其兩側「綠側」（廊）鋪設地磚。室內分為「外陣」與「內陣」，作為舉行儀式時空間區分之用。基本上，「內陣」設置需彌壇或佛壇以安放佛像；而「外陣」也被稱為禮堂，作

為禮拜的空間。臺基內部包括圖書室、會議室、事務室、娛樂室及倉庫等，以僧侶使用為主。1975 年發生火災，木造殿堂全部燒毀，僅存底部的臺基及部分階梯和欄杆等。「本堂」在修復時只回復既有臺座，考量再利用需求及安全，結構系統以型鋼為主，並以原柱位方式意象保存。

「庫裡」為寺院僧侶主要的活動空間，基本上有接待、茶室、客殿、僧堂、食堂、廚房等空間。因「臺灣別院」為日本佛教建築在臺規模較大者，才有獨立的「輪番所」與「庫裡」，其它的佛寺則僅有「庫裡」可作為僧人行政與住宿空間。1924 年，初期兼作「庫裡」的集會所發生大火，燒毀後另新建「庫裡」，於 1934 年竣工，為兩層樓美輪美奐的建築。由舊照片可看出，「庫裡」的入口有雙斜屋頂和三牆式門廊，屋頂形式為「入母屋式」。「庫裡」在 1975 年的火災中完全燒毀，現址目前是一塊綠地。

當年在著手進行「庫裡」之興建時，住持芝原決定興建「山門」，由信徒捐獻，形式是總督府技師井手薰依照日本法隆寺的山門設計，由於興建時間緊迫，「山門」旁圍牆僅能以較簡單的形式興建。後來「山門」在臺北鐵路地下化工程中被拆除，目前已不復存在。

「參道」是信徒由「山門」進入後，前往「本堂」參拜的道路，完成於 1934 年。「參道」總寬 4.55 公尺、長約 35 公尺，「山



- ⑥ 樹心會館入口的「唐門」乃「和風」，上覆以銅片，與建物上使用日式黑瓦明顯不同
- ⑦ 樹心會館入口的柱式裝飾，是結合西式與日式折衷樣式
- ⑧ 樹心會館內復舊的西式木屋
- ⑨ 樹心會館內保存完好的舊時立柱和牆面



10

門」建成後即施工，並且在 2 個月內完成。「參道」鋪天然石，尺寸約為 1 尺乘 2 尺，收編石寬 7 寸、長 4 尺。修復時以殘跡保存，部分損毀處以相似石材回鋪。

至此，「西本願寺」的大觀才告完整，「淨土真宗本願寺派臺灣別院」成為一座規模完善的大伽藍（梵語 *सङ्घाराम*，寺廟之意），也是當時臺灣最大的日式佛寺，與「東本願寺」（毀於第二次世界大戰）、「臨濟護國禪寺」（臺北市定古蹟）、「曹洞宗東和禪寺」（臺北市定古蹟）等同為臺北重要佛寺建築代表，見證了日本佛教在臺宣教的歷史。

臺灣光復後，「西本願寺」部分建築做為中華理教的理教公所及軍方和警備總部等單位使用。之後，撤退來臺居民持續湧入，中南部北上討生活的人，也以寺為家，連「參道」上都搭起整排的竹棚，莊嚴佛寺成了大雜院，南腔北調，蝸居一起，對此一超渡亡魂之所，並無禁忌，形成日後的「中華新村」。

1975 年，「西本願寺本堂」遭到祝融之災，雄偉壯觀的「大廟」木構全毀，這座中華路上的大伽藍也逐漸從臺北人的記憶中消失。然而周圍的違章建築卻沒有因此減少，越來

- ⑩ 御廟所做為信徒納骨之場所，原建築毀於大火，現僅存臺基與地下室
- ⑪ 西本願寺廣場現已成為西門町一處重要的藝文展演空間

越多外地人搭起棚架與隔間，斷垣殘壁就成為臨時住所。

正當人們都遺忘了這裡原本的面貌，2005 年臺北市政府拆除違建，「西本願寺」的遺跡才重見天日。但同年「樹心會館」又發生火災，僅殘留紅磚牆體。隔年，臺北市政府將「樹心會館」列為市定古蹟，其他如「輪番所」、「參道」、「本堂」、「御廟所」等遺跡為歷史建築，並將此處命名為「萬華 406 號廣場」。2011 年，臺北市政府開始對「西本願寺」建築群進行活化修復，2013 年底基地內的古蹟及歷史建物修復完成，並正式定名為「西本願寺廣場」。

浴火重生 編織臺北地景

「西本願寺」歷經多次火災，終於浴火重生，雖然主體建築「本堂」目前僅留下 1 層樓高的水泥臺座，以及階梯和部分欄杆，但由於完善的修復與活化計畫，如「樹心會館」內以原木修復的屋頂橫架，讓入內參觀的民眾能嗅到陣陣原木香。也因為盡可能依古建築群原有風貌進行修復，讓「西本願寺」在去年底榮獲「第 12 屆臺北市都市景觀大獎的特別獎」殊榮。

2014 年 3 月，臺北市文獻委員會遷至「西本願寺」辦公。正所謂「文獻有徵」，文獻會和臺北歷史密不可分，而萬華又是臺北文化的發源地，遷此辦公營運顯得別具意義。

為了讓來此參觀的民眾能更了解這座城市的歷史與文化，臺北市文獻會在「西本願寺本堂」1 樓特別設計了「臺北地景」常設展，以 3 公尺長的「大臺北鳥瞰圖」（1935 年繪製）做為主圖像，選取臺北市重要的地標、建物等，搭配老照片及明信片，藉由今昔照片的對照，編織出臺北地景的時代變化。從這幅圖中，不但可以找到當年「西本願寺」的位置，甚至相隔不遠的「東本願寺」，也清晰可見。

如今，重新活化、煥然一新的「西本願寺廣場」更成為一處兼具歷史人文、休憩及表演功能的文化廣場，變成西門町的新亮點，當多元的藝文展演活動在此登場，也吸引更多前來親近古蹟，為臺北城注入新的生命與記憶。

（資料來源：臺北市文獻委員會）



11