

郭大誠

快樂幽默的老頑童

文、圖 / 郭麗娟



郭大誠藉由歌曲保存 1950、60 年代各行各業的風貌，成為相當珍貴的庶民生活有聲史料

跨年的熱鬧氣氛猶存，喜愛臺語老歌的民衆心情更為興奮，因為多位已經鮮少在媒體公開現身演唱的臺語老歌星，2015 年 1 月 10、11 日連續兩天，受邀在臺北國父紀念館舉辦的「國寶級臺灣歌王、歌后金曲演唱會」中，演唱他們的成名曲和代表作，包括：郭大誠〈糊塗總舖師〉、紀露霞〈黃昏嶺〉、郭金發〈燒肉粽〉、良山兄〈歹命阿狗兄〉、林秀珠〈三聲無奈〉、麗娜〈青蚧仔嫂〉、邱蘭芬〈苦海女神龍〉、西卿〈粉紅色腰帶〉、鄭琇月〈白色的愛〉，以及擅長臺灣傳統民謠的金澎，國寶級薩克斯風演奏家一番王老師帶領「番王影視大樂隊」現場演奏。熟悉且令人懷念的旋律與歌聲，帶領與會者穿越時空，彷彿回到從前。

其中，臺語歌奇才郭大誠，選唱經典的〈糊塗裁縫師〉和〈糊塗總舖師〉，已近 80 高齡的他，一上臺就表示：「老了，身體不堪了，請大家原諒。」但演唱這兩首「笑魁」口白為主的歌曲時，節奏感、趣味性掌控得很好，逗得現場觀眾笑得東倒西歪，足見「寶刀未老」，尤其〈糊塗總舖師〉歌詞中料理「美國火雞」的過程更讓人絕倒：

來喔！今呀日最重要的就是這齣美國來的火雞，這隻火雞，毛生作特別艷麗，我想講欲加剉（拔）幾支仔起來，送乎阮那個，呀不擱這隻火雞真歹性地，我毛剉一支，伊

甲我啄一下，剉兩支，伊甲我啄兩下，我人氣，甲伊修面剃嘴頰，呀這隻火雞實在有影祿曉衰，毛都剉了了囉，也敢逃亡到大街，害我追加喘疲疲，我沿路追，伊按呢沿路走、沿路飛，可比世界的運動會，說起來真笑虧，這隻火雞煞落去臭溝仔底，我趕緊利用這個機會甲抓返來，用洗衣機一直洗，奇怪啊？洗半點外鐘久，氣味仙洗就洗祿退，人客客廳坐，等甲強強欲發性地，叫我趕緊出火雞，我自按呢乾乾脆脆，三十六刀七十二塊，快速駛焰火，做好才甲捧出去請人客，人客看著是美國火雞，按呢大家相爭挾，塞塞歸嘴頰，塞了後才知影氣味有問題，想欲吐出來又擱驚歹勢啊，只好目調放喀喀，大吓甲吞落去腹肚底，順續呵佬（讚美）我這個總舖師的好手藝，也會曉煮這囉美國來的火雞。

望著臺下一張張聽著自己創作的歌曲笑開懷的臉龐，郭大誠非常欣慰，當初創作歌曲時，就是希望藉由輕快旋律、幽默談諧口白，呈顯自己快樂活潑的性情。這些歌曲在歷經數十年後，依然帶給人們快樂，更重要的是，這些歌曲保存了 1950、60 年代各行各業的風貌，在現今物資充裕的年代，日常生活用品壞了就丟，曾經在他的歌曲中出現的「補鼎」、「補雨傘」、「賣雜細」等行業早已消失，如今透過歌曲，不僅可以讓生

活其中的民衆藉以懷舊，也讓年青一輩瞭解早期的生活樣貌。

中山北路行七擺

郭大誠本名郭順祥，日治時期 1937 年 10 月 22 日生於臺北士林，父親周時運雲林人，母親郭月娥士林人。郭大誠是長子，和二弟、三弟都隨母姓，接著出生的 3 個弟弟、4 個妹妹皆隨父姓。至於為何隨母姓？2015 年 2 月 4 日接受筆者訪談時，郭大誠表示：「以前沒有問過父母，所以不知道原因。」

郭大誠出生時，全家住在俗稱「士林大廟」、已被指定為三級古蹟的「慈誠宮」旁的巷弄內，「西螺七劍」出身的父親是「拳頭師」，在「慈誠宮」旁擺攤為人調筋整骨，以一把大關刀作招牌。

日治末期，因為大東亞戰爭，日府實施「疏開」政策，郭大誠全家疏開到臺北天母，當時天母相當荒僻，每次上街都要經過一座小山，山上的「墓仔埔」讓他心生恐懼，「當時只有 6、7 歲，每次經過『墓仔埔』都很害怕，腳步越走越快，只是不解為何還有人成雙成對到那麼恐怖的地方，直到懂事後才知道他們是在談情說愛，這樣的生活記憶，日後也成為寫〈墓仔埔也敢去〉的素材。」

1945 年二戰結束後，全家搬回士林慈誠宮旁的巷弄內，父親仍舊在慈誠宮旁重操舊業，郭大誠進入士林國小就讀。從小對音

樂有興趣的他，10 歲到「士林集英社」學北管音樂，社裡的人教他「吹教」也就是直笛，北管音樂以鎖吶為主，學會「吹教」才能學鎖吶。學了幾個月後開始學鎖吶，兼學笛子、鑼、鼓等樂器。當時喜慶、喪葬、廟會，「集英社」只要受邀就會出陣，士林國小畢業後，他也曾隨「集英社」出陣。

國小畢業後，協助父親照顧藥攤，有病患來求醫，便尋到父親常去的幾個地方，請父親回藥攤幫人醫療，父親原有意教他調筋整骨功夫，以便日後承襲衣鉢。但是他的心腸軟，見不得滿臉愁容的病患，加上調筋整骨時，病人因為疼痛發出呼天搶地的哀嚎，讓他看到病人來求診就皺眉頭。後來跟母親商量，他自行經營童玩小本生意。

1953 年，全家搬到臺北圓環南興街附近，父親成立「建成國術館」，會做臺灣獅頭的父親也成立「建成金獅團」，他依然協助父親照顧藥攤，因為喜歡洞簫的音色，央求賣洞簫的商販教習。工作閒來沒事就吹洞簫，大約一年後技巧圓熟，經人推薦給當時的廣播劇名嘴與製作人王明山，在他的廣播劇團擔任樂師，演奏洞簫、笛子。當時電臺流行現場演奏、演唱方式，1954 年王明山為華聲廣播電臺製播廣播劇時，他偶爾也在劇中客串唱歌，也因應劇情寫歌詞，讓劇中演員演唱。

「當時廣播劇情中，只要講到男女主角相偕散步，我就演唱〈中山北路行七擺〉，

四處流浪招攬生意的行業，幾乎都入了郭大誠的「流浪系列」

竟然把這首歌唱紅了。」回想 60 年前，18 歲的他透過廣播電臺唱紅〈中山北路行七擺〉，作曲者陳秋霖（〈白牡丹〉作曲）是他的姑丈（陳秋霖的原配），「這首歌完成後，還沒有錄成唱片，我就在電臺演唱，原本的歌名是〈悲戀恨〉，我覺得歌名太悲傷，歌詞描述一對戀人因為男方父母反對只好分手，為情所苦的少女，只能一次又一次傷心的走在中山北路，便將歌名改為〈中山北路行七擺〉，這首歌正式錄製唱片時，就直接用這個歌名。」

流浪魔術師

1955 年離開王明山的廣播劇團，在電臺主持「歌友俱樂部」節目。因為在電臺主持節目的關係，1957 年臺北的唱片公司為他出版臺語歌曲唱片【流浪魔術師】。這也是該唱片公司出版的第一張臺語歌曲唱片。

在華聲電臺時期便開始寫臺語歌，小時候在「集英社」經常聽到長輩們講四句聯，在慈誠宮廟埕「打拳頭、賣膏藥」的王樂仔仙，說起話來也非常「對句」，所以他寫歌詞相當重視韻腳，有鑒於當時臺語歌偏向哀怨曲風，即使穿插口白也是悲傷居多，個性



樂觀的他以日本曲重寫臺語詞，並將口白幽默化，寫下〈流浪魔術師〉：

人多我技術做越多，
人少我魔術做不少，
無相棄嫌，菜脯筋同咬鹹，
來！白糖變黑鹽、嘴舌會穿銅針，
雞蛋會走路、鴨蛋會爬壁、
牽牛入甕、吃火吐火、
殺人種瓜、白鐵變黃金啦……

1958 年入伍當兵，1960 年退伍，1961 年在重慶北路上頂下「文化書局」，開書店時期專心創作歌曲，1963 年在這裡與「寶島歌王」葉啓田結下師生緣。

墓仔埔也敢去

1963 年底，虛歲 16 歲的葉啓田，按



郭大誠因創作「糊塗系列」被封為「糊塗王」

照歌本中的地址到南興街找郭大誠，郭大誠的妹妹把他帶到重慶北路的「文化書局」，葉啓田說：「老師，我很愛唱歌，可以教我唱歌嗎？給我牽成一下！」，之後自彈自唱〈彼個小姑娘〉、〈爸爸我時常想你〉，唱完後問郭大誠：「可以教我唱歌嗎？」，郭大誠很爽快的答應。

回想當時的情境，郭大誠表示：「應該是緣分吧！我一看到葉啓田就覺得跟他有緣，他也長得很可愛。」，一星期 1、2 次的教學，經過半年後，1964 年 5、6 月左右，他建議葉啓田唱新歌，便拿他以日本曲重寫臺語詞的〈內山姑娘〉、〈墓仔埔也敢去〉教葉啓田唱，並開始調整他的技巧、音色、段落、情感的詮釋。〈內山姑娘〉第一句歌詞的「彼個～」，這兩個字的轉音相當特別，

剛開始練唱時，葉啓田不是轉得太快，就是轉得太慢。

就就就就就就就就就～
彼個～就是內山姑娘，
生做真可愛又美麗，
已經是十七、八歲青春的姑娘，
迷人的黑色目矑，強壯的體格，
乎我來對伊會暗思慕，
啊～內山的小姑娘。

同樣取材日本曲，林禮涵重新編曲，他重寫臺語詞的〈墓仔埔也敢去〉，不只是曲調花俏，歌名也相當大膽。郭大誠得意的說：「這首歌在當時可算是相當『現代』的歌曲，我用 3 段歌詞來描述初戀、熱戀和狂戀，尤其是第 3 段歌詞，回想小時候疏開到臺北天母，看到有人成雙成對到恐怖的墓仔埔，

搬到臺北圓環後，看到黑漆漆的淡水河邊，也有男女成雙成對談情說愛，寫歌詞的時候想，既然要談戀愛就選刺激一點的地方，所以選擇『墓仔埔』入歌。」

狂戀的人有勇氣，不驚一切啲，
無論三更也半暝，墓仔埔也敢去，
只要是心愛的時時來面對面，
才祿來像瘋狗亂亂撞啲，
啊啊啊～伊伊伊～會會會～巴比補，
狂戀的人有勇氣，不驚一切啲，
無論三更也半暝，墓仔埔也敢去。

1964 年 12 月，葉啓田在嘉義接到郭大誠的電報後，當天晚上搭夜車到臺北，在「金星唱片」錄第一張合輯，收錄〈內山姑娘〉、〈墓仔埔也敢去〉，1965 年初出版後，葉啓田主唱的這兩首歌大受歡迎，1965 年「金星」為葉啓田出版 5 張合輯，郭大誠也和妻子謝麗燕合作，為葉啓田寫出：〈內山兄哥〉、〈車頂水姑娘〉、〈內山姑娘要出嫁〉、〈葉啓田純情曲〉等歌曲都很暢銷，尤以〈內山姑娘要出嫁〉，雖已傳唱半世紀仍深受歡迎。

嘿休嘿休嘿休嘿休～
深山內迎花轎，鼓吹八音玲瓏叫，
內山的姑娘呀，坐轎要出嫁。啊！
口白：喂～扛轎ㄟ啊！稍等ㄟ喔！

嘿休嘿休嘿休嘿休，爐卡休，爐卡休。
彼個內山小姑娘，無情做伊上花轎，
頭殼犁犁一直去，無聽後面我塊叫……

被封「糊塗王」

為葉啓田寫歌的同時，他也在「雷虎唱片」出版自己作詞兼主唱的〈流浪拳頭師〉等歌曲，出版唱片雖然讓他知名度大增，但是當時對著作權法並不重視，詞曲創作者將作品送到唱片公司，若獲得採用就很高興，根本不在意稿酬，即使唱片大賣，詞曲作者不一定能分紅，所以儘管所寫的歌大受歡迎，他的收入仍相當有限。因為葉啓田「奇蹟似的成功」，1965 年他在重慶北路、南興街口成立歌唱訓練班，教過的學生包括：劉燕燕、丁蕾、丁香、青青、明隆、明旭等。

為了優秀學員的出路著想，他和廣播節目主持人「阿丁」合組「雷達唱片」，出版過林秀珠〈三聲無奈〉、丁蕾〈為情為愛走天涯〉等歌曲，但是只出版 3 張唱片就結束。之後跟吳景中合組「七星唱片」、「龍虎集唱片」、「新龍虎集唱片」，後來也讓渡給「五龍唱片」。

除了幫學員出唱片，還將學生組成電子合唱團，包括：「大誠綜藝團」、「五鳳合唱團」、「五燕合唱團」、「五龍合唱團」。



能唱又能寫的郭大誠，演藝生涯精彩又亮麗

團」、「迴音合唱團」，剛開始在臺灣表演，1969 年到泰國、新加坡演出，日本觀光飯店的管理人在泰國看到他們的演出後，親邀他們到日本表演，他每次都親自帶團到日本，直到 1990 年才由兒子接手。

1969 年帶團出國前，在「中外唱片」出版【阿爸的話】專輯，收錄〈糊塗裁縫師〉，「當初會創作『糊塗』系列的想法是：糊塗的人總會做些糊塗事，讓人不可思議之餘又覺得好笑，如果和各行各業結合起來更有趣味性。」他建議好友林秋標有空就

寫歌，他利用帶團回國的空檔錄音，兩人合作創作：〈糊塗裁縫師〉、〈糊塗總舖師〉、〈糊塗理髮師〉、〈糊塗土水師〉、〈糊塗半桶師〉等，在「中外」、「中美」出版專輯時封套上寫：「郭大誠歸國紀念版」。由於這一系列歌曲相當貼切地傳達出各行各業的「糊塗」特色，一時蔚為風潮，他也被封為「糊塗王」。

另外，他也創作的「流浪系列」，包括：〈流浪的命運〉、〈流浪賣布兄弟〉、〈流浪的吉他〉、〈流浪理髮師〉、〈流浪補雨傘〉、〈抓龍的流浪記〉、〈叱玲瓏賣雜細〉……，那個年代四處流浪招攬生意的行業，幾乎都成了他歌詞的題材。之所以對這些行業這麼瞭解，要歸功於父親的國術館，當時在外討生活走江湖的人，到了外地都會拜師學藝，以示「師出有門」，父親是「西

螺七劍」出身，在臺北圓環附近開館傳授功夫，自然成為這些人拜師的對象，從他們的閒聊中瞭解各行各業的甘苦，成為他創作的素材。

演藝生涯精彩又亮麗

成立歌唱訓練班時因教學所需，取臺灣古民謠前面四小節，以重複演唱方式寫下〈青蚵仔嫂〉：

別人的阿君啊，是穿西米蘿，

阮的阿君喂是賣青蚵，

人人叫阮青蚵嫂，

欲吃青蚵喂是免驚無。

這首歌一邊當教材，一邊逐段寫出歌詞，最後完成如今的 3 段歌詞，1969 年「三洋唱片」為旗下歌手麗娜邀歌，他拿出這首〈青蚵仔嫂〉，同年 10 月出版後唱片大賣，接著為麗娜寫出〈緣投囡仔〉也大受歡迎。緣投囡仔你幾歲，不知娶某也是，阮妹嫁你嘛妹娶，十七八歲當好大，希望你不通拖沙，趕緊來娶我，酒妹飲佢仔妹賭，娶我允快活。

1990 年兒子接手國外演出事業後，他留在臺灣，擔任過兩任「臺灣鄉土歌謠學會」理事長，受邀在社區歌唱研習班及民間團體演講之餘，繼續執筆寫歌，1996 年陳盈潔的〈乎我醉〉由他譜曲、白莎作詞。既然無緣來做堆，只好看破來分開，

今夜的燒酒摻著淚，請你就乎我醉，乎我醉、乎我醉，不通乎我心碎……

集多項才華於一身的他，除了創作和主唱臺語歌曲，還先後出版 50 幾張洞簫獨奏專輯，臺語電影鼎盛時期，1967、1968 年和電影公司合資拍攝「美人島之戀」、「銀色之夜」，並擔任男主角。

回首超過一甲子既精彩又亮麗的演藝生涯，完全符合郭大誠創作的動機與心性—自己快樂，也帶給別人快樂！



郭大誠以幽默詼諧口白呈顯快樂活潑的性情，也帶給別人快樂