

蛻變與重生

文、圖／林蔓禎

信義公民會館四四南村的

見證臺北眷村文化

1



自從捷運象山線通車以來，除了為台北市新增一條東西向交通便捷網絡外，更讓原本即為台北市一級觀光勝地的信義計畫區，帶來更多旅客與人潮。

2014 年的最後一天，趕在市政府周邊尚未開始實施跨年交通管制之前，我們來到台北 101 大樓旁的公民會館四四南村，進行一場眷村文化心靈之旅。這天冬陽暖烘，一掃連日來的冷冽陰霾。當捷運來到臺北 101 / 世貿站，信步往松勤街走去，「信義公民會館」的地標矗立在眼前，一旁即為近來熱門的文創園區四四南村。

在臺北市寸土寸金的一級精華區，建造於半個世紀前的眷村房舍，走過 50 多年歲月，承載了多少歷史風華與滄桑，如今珍貴的特有文化與部分房舍得以保存下來，不僅別具意義，也在歷史的洪流中構築了認同感與集體記憶。

源起與地理環境

擔任導覽的劉逸中館長與志工羅媽媽，熱心的介紹著這鬧中取靜的一方秘境。根據信義區公所提供的資料所示，當年四四南村的地理位置位於現今臺北市信義區西側，近大安區。在民國 50 年代，周邊都是未開發土地，多為稻田、沼澤、荒地，前有瑠公圳支流經過，北隔一條水溝與煤炭場為鄰，東側則有四四附小（現在的信義國小）與單身宿舍區，村內尚有 2 處防空洞與碉堡等，遠

2



① 由四四南村可遠望信義區 101 大樓
② 劉逸中館長（右）及志工羅媽媽，熱心的介紹四四南村

一點還有軍用靶場，人煙稀少，可說是臺北市的鄉下。當時基隆河尚未加蓋，信義區又地勢低窪，常常大雨一來就鬧水災。

歷史沿革與軌跡

民國 37 (1948) 年 11 月，國共內戰告急，當時設於青島的兵工署第四十四兵工廠的員工及眷屬奉命撤退來臺，於基隆上岸，並遷入臺北市日據時代為日軍陸軍庫房的聯勤第四十四兵工廠所在地，暫時居住下來，該處亦同時更名為「聯勤第四十四兵工廠」。

初來乍到全然陌生之地，兵工及眷屬們雖仍心繫海峽對岸的故鄉，一心想著一年半載後就要反攻大陸回老家，但同時也抱著既來之則安之的務實心態，以布幔為隔間，從此展開新生活，並著手興建四四南村。因人口持續增加，四四東村與四四西村亦陸續完成，而南村也成了陪伴兵工廠員工及眷屬們 50 幾個寒暑的第二個家。因此，建於民國 38 年的眷村，其歷史意義與象徵地位自然不在話下。

1998 年，配合信義區都市計畫與眷村改建政策，四四南村居民全數遷出，搬遷後的四四南村原址，經市府多方協商，決定保留部分建築，改建成為今日的「信義公民會館」。

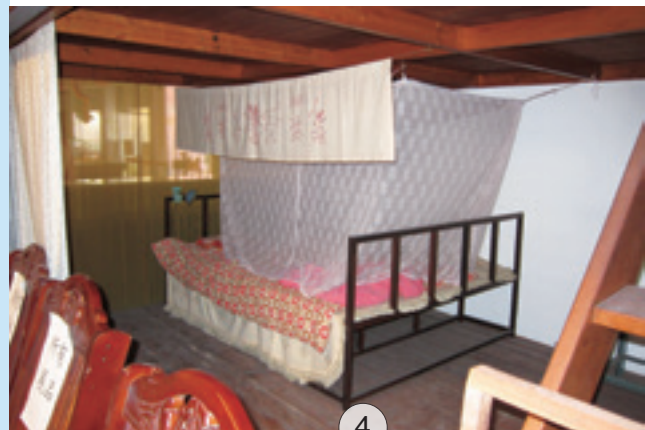
2001 年，在居民、學者、專家與文化界人士多方奔走下，文化局召開「四四南村具歷史文化保存價值認定會勘」，指定本案四棟建築物為歷史建築（即目前所見的 A、

B、C、D 四館），並於 2003 年 12 月正式公告登錄「四四南村」為臺北市歷史建築。同年，信義公民會館正式啟用，希望藉此展現不同的在地文化、提升市民意識、營造地方特色與活絡地方文化。

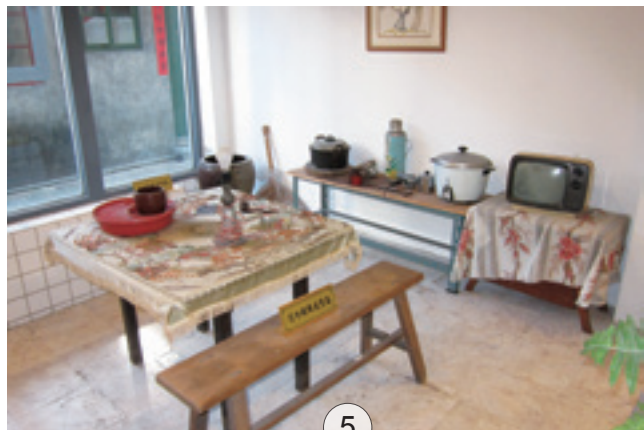
建築結構與空間形態

四四南村屬於「聯勤眷村」，是政府遷臺後興建的眷村。成員來自大陸各省，男性多來自河南、山東、湖北；女性則以北方人、貴州人居多，所以南村的文化實際上以北方文化為主流。

早期的四四南村共分為甲字號、乙字號與丙字號三大建築聚落。房舍主結構與一般眷村相同，由木材、竹籬、石灰及瓦片建造而成。型態上為連棟式的斜屋頂式平房，整體採「魚骨狀」的架構排。每棟均切分成前後住戶，如乙字號某棟共 20 戶，則分成



4



5

前後對稱各 10 戶。各房屋由於主體結構及材料關係，房舍非常脆弱，之後才再以磚牆結構加以穩定。單戶兩開間是四四南村最原始的房舍空間形式。室內格局為前後兩間廳房，前廳多作為客廳兼餐廳，後面則為臥房，面積都很狹小，每個眷戶的居住面積約 4 坪，無浴室、廁所的設置。後來因人口增加，第二代、第三代陸續開枝散葉，原本的空間根本不敷使用，因此加蓋違建的情況非常普遍，多半以往室外巷道拓寬與向上增建閣樓二種方式。此外，為克服室內採光通風不良，居民也於斜屋頂開設天窗與棚頂式的小窗屋，繩子一拉就可關閉，不僅兼具美觀與實用，整體設計也別出心裁，是難得的建築景觀與設計。

眷村巷弄大多細小狹窄，卻是聯繫左鄰右舍感情的管道，而較寬的巷子，通常是眷舍正

門出入口面對的道路，也是居民交誼活動的場所。就四四南村的發展歷史來看，四四南村的保留與修復，不僅展現城市的歷史變遷，也重現外省族群的生活方式，從而豐富市民的生活經驗。

改建後的新風貌

2003 年 10 月 25 日，信義公民會館正式啟用，面積約 4,150 坪，型態上由四棟舊有眷村建築風貌的建築物所構成，分別是親子館（A 館）、眷村文物館（B 館）、展演館（C 館）與社區館（D 館），此四棟建築仍保有原來「魚骨狀」建築的排列方式與結構。除了作為主體的四大館，另有四四廣場（介於 B 館與 C 館之間的廣場）與四四文化公園，提供給居民最佳的綠地和活動空間。

其中，親子館（A 館）於 2014 年 10 月才正式啓

③ 仿魚骨狀斜屋頂式平房的草坪設計，吸引遊客駐足

④ 緊鄰前廳的狹小臥房

⑤ 為節省空間，客廳兼具餐廳功能



6

⑥ 眷村內的窄小巷弄，是左鄰右舍聯繫感情的管道
⑦ 充滿懷舊建築風味的眷村文物館

用，是專門為父母與親子所安排，能發揮共遊共享的貼心場所，館內多種圖書、玩具、具啟發性與創造力的遊戲設施等，完全免費使用，自開放以來即廣受市民喜愛，因此採預約制，目前由市政府社會局委託兒童福利聯盟管理。

眷村文物館（B 館）是四四南村眷村文物紀念中心，館內規劃有不同的主題作靜態展示，整體規畫呈現多面向的眷村文化，詳

述了公民會館成立沿革及四四南村歷史，並以文物展示、懷舊照片、紀錄片等方式重現眷村生活。其中常設性展出的有眷村童玩、眷村生活用品（如炮彈燈、縫紉機、軍服、衣物、木板床、桌椅及眷村食物等）、四四巨龍、眷村文學、時光寶盒等。另外，還有住屋內部格局的實景重現。私人物品的展出部分會繼續更新，與眷村二代、三代持續合作下去，以擴大眷村文化的豐富性與多元化。

C 館則以三年一簽的合作模式，委外招標給餐廳經營，提供眷村特色美食，每周日與雙周六下午則於四四廣場舉辦具主題概念的「簡單市集」(Simple Market)，以「愛生活，逛市集」為號召，提供給小農、文創業者或作者、手作達人等等，一個發表作品與藝術交流的空間，傳達健康、養生、節約的環保概念。在此設置的攤商與販賣的產品，都有嚴格的篩選與審核機制把關，必須符合標準才有機會展出，所以市集活動自推出以來，好評不斷，假日已成觀光客的朝聖之地，是四四南村的特有文化之一。

D 館則是一個開放空間，對外開放租借給個人或團體的藝術創作品、大學生畢展之展場使用。主要限制為非營利活動，亦即不能進行交易、買賣或出售門票，只純粹作為展出用途。

甫接任館長職務的劉逸中先生，年輕有為，對於館務的推動也有長遠的規劃。他表

示，目前信義區公所每年在 D 館預計推出 6-8 場的公民養成課程，例如活潑有趣的手作盆栽、中醫養生與醫療保健講座……。因完全免費，所有材料費皆由區公所支付，因此每次一推出就報名踴躍，市民參與度非常高，而這也是支持市政府持續舉辦課程的最大原動力。

現代城市中的歷史長河

相較於 101、世貿大樓等現代化都市建築，充滿前衛、科技的流行元素與符碼，兼具復古懷舊與文創氛圍的四四南村的出現，立即形成強烈的對比與反差，彷彿搭著時光機器，任意悠遊、轉換於現在與過去之間，這種時空的錯置感，饒富趣味又富含文化內

蘊與深度。古意盎然的巷弄、錯落有致的屋舍，仿古的景觀草坡與窗屋的意象，都讓人一再駐足、流連忘返，加上四四廣場與文化公園的襯托，更擴大其邊際效益，成為婚紗攝影的熱門場所。

城市與居民最重要的連結往往就是對「住」與「行」的記憶，而居住環境與型態，更能在時光的流淌中扮演情感修補與經驗留存的角色，「眷村文化」是政府播遷來台後特有的時代產物，近年來部分由於知名影視作品的催化與帶動，「眷村改建」似乎成為顯學與文化議題。若能善加利用、資源整合，將文創的廣度與文化的深度作緊密的結合，必能激盪出更璀璨、奪目的創意與火花。源



7