

城門舊事

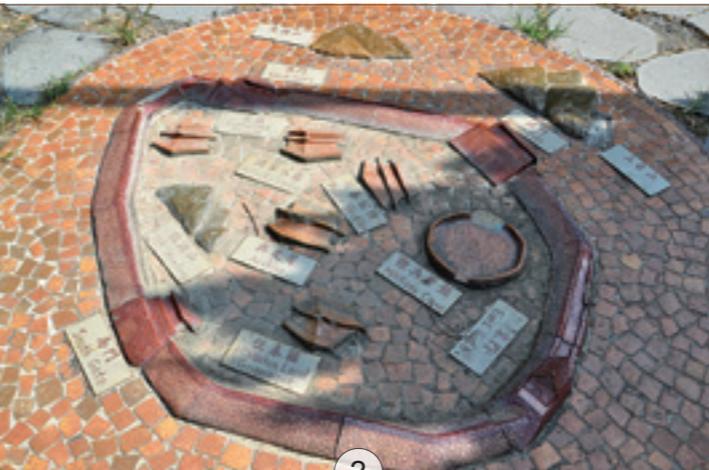
恆春古城

的故事

文、圖 / 王新偉

充滿人文風味的恆春小鎮

恆春，從清領時期即是臺灣南方的重要城鎮。就地理位置來看，恆春位於臺灣的最南端，三面環海的半島自然景觀，讓恆春成為一個被陽光特別眷顧的地方，而陽光、沙灘和海正是恆春的魅力所在。一如國片「海角七號」電影主題曲悠悠流洩的音符，男主角以一點點憂傷的浪漫唱著發生在「國境之南」恆春的愛情故事，也在許多人的心頭凝結成一種愛戀。



2



3

恆春，四季如歌，這裡是一個令人嚮往的迷人小鎮。

到訪恆春小鎮，可以搭飛機，也可以搭客運。恆春航空站是臺灣最南端的機場，卻也是全臺灣航班最少的機場，每周僅星期二、四各一班往返台北，再加上恆春沒有火車站，民衆搭火車最遠只能到枋寮，然後再換乘公路客運，所以對大多數遊客來說，搭公路客運是到恆春最佳的選擇。

恆春是前往觀光勝地墾丁的必經之地，所以公路運輸十分便捷，無論是由高雄市出發，還是由屏東市出發，前往恆春的路線班次都十分密集，這是一條極其熱門的旅遊路線。

從高雄火車站搭上前往恆春的臺灣好行巴士，進入屏東縣境後，轉入台 26 線，也就是當地人口中的屏鵝公路，

這是一條環繞恆春半島海岸的公路，道路蜿蜒狹長，靠山面海，沿途果園密布，南臺灣許多名氣響亮的蔬果都出產於此，而且越接近恆春，越能嗅到空氣中瀰漫著濃烈的洋蔥氣味，即使坐在車裡打著盹，這種嗆烈的氣味也能讓人清醒。洋蔥可說是恆春半島的主角，得益於特殊地形所形成的落山風天氣和充足的日照，臺灣有六成的洋蔥產量出產於此，毫無疑問造就恆春半島成為臺灣的「洋蔥王國」。

在電影「海角七號」的一開始，女主角友子搭著 9 人座小巴風塵僕僕的抵達恆春，被一座古樸斑駁的城門擋住了去路，司機口

氣不耐的說城門太小，車子過不去，而友子則認為一定可以，兩人僵持不下，最後友子很生氣的口中念著日語，徒步穿過這座城門。

- ① 南門舊稱「明都門」，是進入恆春鎮最容易看到的城門
- ② 恆春猴洞山史蹟公園內，有恆春古城的棋盤式地圖，佈局與方位一目瞭然
- ③ 西門周邊民宅林立，城門也僅容得下一輛小轎車通行

1





- ④ 從西門的構造可以看到閩南磚、咾咕石及花崗石的建材
- ⑤ 西門及北門設有紅磚豎砌而成的「慢道」，可供人車馬登上城樓
- ⑥ 城樓上這片方形的開闢之地便是砲台的位置，每座城門都置大砲 4 門
- ⑦ 城樓四周有雉堞（城垛），具有實質的防禦功能，中間則是馬道



沒錯，這座城門就是電影「海角七號」裡一個重要的拍攝場景，也是目前被列為國家二級古蹟的恆春古城東西南北四個城門之一的西門。

站在西門前，看著矗立在眼前的這座古城門，想著電影裡小巴不得其門而入，而男主角阿嘉卻能騎著機車呼嘯而過，電影裡的場景跟親眼所見絲毫不差，頓時有種奇妙的時空錯置感。觀眾別懷疑，西門雖然是恆春車水馬龍的要道，但它的通道真的不大，機車可以輕鬆通過，但若是小轎車在城門裡相會，那就一定要有一方先行退讓，所以西門真的容不下一座小巴。從城門拱形門洞的外

緣被撞得坑坑窩窩，就不難想像一定有很多不知「深淺」的駕駛強行通過，結果害得古城門「傷痕累累」。即使有關單位在西門上貼有「限高 2 公尺」的標示，還是有「冒失」的駕駛視而不見。

西門從古至今就是恆春城重要的出入口，它也是四座城門中唯一左右兩邊設有「慢道」的城門，「慢道」是可供人車馬登上城樓的斜坡或階梯通道。穿過西門即是恆春的老街和商區，而城門旁住宅林立、商鋪接踵的奇特景象，在臺灣其它有城門的地方可是難得一見，不難想像昔日西門的繁華榮景。

話說西門

當電影「海角七號」從西門拉開故事的序幕，恆春古城的歷史也要從西門說起。

恆春古稱「瑯嶠」或「琅嶠」。「瑯嶠」之名，是排灣族語的音譯，文獻最早見於荷蘭史料。「瑯嶠」的字義有好幾種說法：一為「蘭花」，意指恆春是蘭花城；二是排灣族老地名「Bujaujau」，意思是「鯊魚」；三則指「瑯嶠」為「琉球」一詞的音轉。這幾種說法，都與史料所載當年恆春半島的自然生態環境不謀而合。不管是那種說法，至少都描繪出恆春多彩多姿的自然人文景觀。

恆春在清領時屬鳳山縣管轄，但實際上鞭長莫及，鳳山縣對此處的管轄能力有限。清同治年間，恆春半島發生「牡丹社事件」，日本派軍侵略，福建船政大臣沈葆楨奉令來台處理海防與善後事宜，經過勘查，沈葆楨奏請朝廷在瑯嶠築城設官，且建議以車城南方 15 里之猴洞，做為縣治之所在，並將其命名為「恆春」，寓意其地四時皆春、惠風和暢，恆春也因而成為屏東最早的縣治。日治時，恆春改隸高雄州，稱恆春郡。

光緒元年（西元 1875 年），恆春城池開始分段興築，在歷任知縣的督造之下，全部城工於光緒 5 年（西元 1879 年）完成。恆春古城歷經多次毀損重修，始有今日之樣貌，也是臺灣目前保存最好的古城。恆春古城的遺跡曾在日治時期被指定為史蹟名勝天

然紀念物，臺灣光復後則在民國 74 年由內政部公告為臺閩地區二級古蹟，後改為國定古蹟。

據「恆春縣誌」記載，恆春古城周長共 880 丈（約 3124 公尺，清朝 1 丈約相當於現今 3.55 公尺）、厚 2 丈、外牆高 1 丈 4 尺 5 寸，內牆高 1 丈 3 尺 4 寸。恆春古城有東西南北四城門，南門稱「明都門」，其餘皆以其所向命名。這 4 座城門的構造和尺寸





8



9



10

大致相仿，僅些微細部有差異。城門之構成分城台、城樓和門洞。城台上半部以紅磚砌成，下半部近城牆部位以礫石疊砌啫咕石再以灰漿填縫，近門洞部分為紅磚砌築，底部鋪以花崗石。城台上接城樓四周有雉堞（城垛），不僅實質上有防禦的功能，突出來的設計也讓城牆更有造型。四座城樓之平面形狀均為「凸」字型，分為抱廈（亭仔腳）及正屋二部份。門洞的做法分三段，前後二段均為圓拱狀，外拱徑通常較內拱徑矮小，中間段寬同內拱徑、高則大於內拱徑，裝置門兩片。另西門及北門的慢道為紅磚豎砌而成，結構頗

為紮實。每個門洞的上方，原各有花崗石造橫額一方，題「清光緒元年季秋月建」。恆春古城上共設雉堞 1384 垛，於每座城門之間都有一座方形砲台，上置大砲 4 門，砲座係由花崗石鋪成。城牆即城垣，恆春城牆的建築材料，兩側為版築三合土（糯米糊、蔗糖漿、牡蠣殼灰）夯築，這種版築夯土牆垣砌法，外表抹灰漿，中腹填土。城牆上面的馬道則丁字鋪磚，雉堞及箭孔亦全由紅磚砌成，城樓上有窩鋪 8 間以屯兵，而城門內也各建卡房 3 間，門間設排水涵洞 4 個，另城牆外有濠溝（護城河）一道，溝上築橋，每門皆有一

⑧ 由珊瑚礁岩形成的猴洞山，相傳是恆春古城的龍脈所在

⑨ 恆春古城的門洞，外拱徑通常較內拱徑矮小，中間段寬同內拱徑、高則大於內拱徑

⑩ 西門到南門之間還保留了一段恆春古城牆的遺跡，可一窺古城的原始風貌

座，但目前僅東門還可看得到城壕遺跡。

恆春古城內的舊時建築有縣署、典史署、文廟、同善公所、天后宮、風神廟、城隍廟、福德祠、三山國王廟、白龍庵、五龍君王廟、觀音廟等。城內較為熱鬧的地區在西南部，主要街道有縣前街、西門街、打鐵街、南門街、客人街、東門街、北門街與土地公街等。

恆春古城乃因清朝海防需要而建，城址亦經堪輿擇定，以城東北之三台山為縣城之玄武，以城南龍鑾山為青龍居左，以城北虎頭山為白虎居右，以城西南之西屏山為縣城朱雀，藉此四靈保護縣城，又以官署所在之猴洞山為龍脈躍然城內，是以可知風水思想對恆春古城構造之影響極大。

恆春古城的範圍輪廓呈多邊形近似於半圓形，除四座城門及 4 座砲臺外，其餘皆為城牆。古城內的街道呈雙十字形，昔時北門雖為正門，但駐練兵營，甚少居民，城內住民多集中於西門、南門附近，東門為昔日台南郡至卑南必經之地。又恆春城內之上半部多為官方用地或為官方建築，下半部才是民居建築。

城牆會以礫石疊啫咕石砌成，此乃就地取材，因恆春海岸有很多珊瑚礁地形，啫咕石的取得十分方便，城內目前還有啫咕石的建築遺跡。另外，城牆所使用的紅磚稱閩南磚，其厚度僅 4 公分，寬度卻可達 20 公分，

較一般常見的紅磚寬且薄，是另類特色。西門南側立有「禁自盡圖賴碑」，乃是記載清光緒 2 年（西元 1876 年）頒布的一項法令，詳述禁止民衆自盡圖賴他人的法令和罰則，可見當時民間有陷人於禍的不良風氣，令人嘖嘖稱奇。

「西門向北」的神祕傳說

除此之外，恆春也流傳著帶有神祕色彩的「西門向北」的傳說。「恆春縣誌」記載，恆春縣城「東西南北四座城門，南曰明都門，餘皆以其所向命名」，按此說法西門應該向西，即使不正向西也不致差離太多，實際上西門位向卻是北北西。西門末座向西百年來為恆春人所納悶疑惑，於是著民間傳說。相傳在恆春縣城起建的時候，顧及縣城西方的德和里，有一位大力士陳春連，清廷唯恐這位奇人將來造反，就把西門的方位偏北，藉此壓制德和里的氣勢，使陳春連不致坐大。另一傳說也是城西的德和里，它在風水地理上是屬「黃蜂出巢」，而恆春城的龍脈猴洞山屬「浮水蓮花」，為阻止黃蜂侵入城內採花蜜，增長德和里的氣勢，因此建城時故意把西門方位偏北。還有一說是堪輿師設計縣城時，以周遭的四座山為四靈，城門分別正對著四座山，以收護佑之效。為了遷就山的位置，所以風水的四方不一定等同於實際方位，也有見解說西門位於猴洞山與



11

周遭的四座山虎頭山、龍鑾山、三台山、西屏山連接上，所以西門不向西。

但不管哪種傳說，西門的位置很重要勿庸置疑，所以縣城的發展皆以西門為中心，這也是西門何以被民宅「團團圍住」的原因。走進西門，眼前豁然開朗，舊時的小廟埕，如今已闢建為寬闊的西門文化廣場，旁邊的猴洞山其實是由珊瑚礁岩形成的一個小丘，方圓不大，幾十個台階即可登頂，幾乎稱不上是山。這昔日縣城的龍脈所在，現為恆春鎮石牌公園，舊稱猴洞山史蹟公園，建造至今也有百年歷史，是恆春最老的公園。公園山頂有文廟的遺址，並立有「忠魂碑」和「兵器整備紀念之碑」，然碑文已遭毀損不易辨識。正對西門，有一座鑲金鑲彩的廣寧宮，供奉三山國王，又

稱三山國王廟，此廟建於 1875 年，乃恆春縣城首任城池監造使梅州梁燕將軍所建，與恆春古城的歷史相當，是當地民衆的信仰中心。廟旁的山壁石刻有所謂「恆春八景」的詩碑，據說是梁燕所題七言律詩，八景是貓鼻山、龜山、三台山、龍鑾潭、虎頭山、龍鑾山、馬鞍山、猴洞山，後人稱為「琅嶠八景」，描述的皆是恆春古城周邊的景點，與現在流傳的官方版「恆春八景」並不相同。

由此可見，西門自古就是風水極佳之處，也難怪三山國王廟、媽祖廟和福德宮都齊聚於此，而且這些廟宇都保有日治時代的建築風格，紅磚、洗石子、木板窗，面對曾是戰場的古城池，頗有一絲異國的風味。

沿著平緩開闊的慢道登上西門城樓，半個人高的雉堞看起來堅固厚重，雖然砲台早已空空蕩蕩，但從開闊的平台還是可以想見當年砲台雄霸一方的威武陣勢。信步走在紅磚鋪就的城牆上，還能看到特地被保留下來的舊有紅磚建材及構造，除了呈現新舊對比的特色外，更是為了因應之後史蹟研究的使用，令人感受到修復者維護古蹟的用心良苦。而沿途展開的一幅幅鄉野風情畫，城牆內是一排排的老商舖，廟口的老樹下圍坐著談天說地的人們，城牆外瀟灑在空氣中或濕或乾的稻草和泥巴的木質香

氣。這時，空曠的城牆上迎面走來幾個小學生，看他們背著書包，我以為他們是恆春在地的學童，連忙攔下他們，想問問他們對這城牆的故事了解多少，但他們搖著頭，說也是遠道而來，因為從沒見過古城牆，覺得能在上面行走好酷。

的確，臺灣至今還保有古城門的地方，城牆早已被道路房屋取而代之，獨留孤伶伶



12



13

① 東門是四個城門中幾乎原樣保存下來的古城門，是恆春通往滿洲鄉和佳樂水的主要道路

② 特地被保留下來的舊有紅磚建材及構造，令人感受到修復者維護古蹟的用心良苦

③ 登城攬勝，漫步在城牆的馬道上，可一覽城門附近的風景

的城樓，政府為了保護更不准許民衆進入，只能仰觀卻不能俯視，像恆春古城這樣踞高臨下，還可以在城牆上登高一呼，此種暢快應無來者了。

西門內的老街如今已打造成恆春魅力商圈，新舊建築混陳，城樓造型的「春」字映現出恆春宜古宜今的精采。這「春」從老街的路燈、地磚、井蓋，一路延伸到牆壁的馬賽克裝飾，吸引著外來的遊客探索這座被城牆圍起來的小鎮。尤其現在每個街弄，都有掛著指標指引電影「海角七號」的拍攝場景，所以依循著指標很快就能找到「海角七號」裡「阿嘉的家」、「友子奶奶的家」、「恆春郵局」等這些因電影而爆紅的建築，恆春小鎮因為電影而變得更加熱鬧，而路口街角隨處可見的綠色大郵筒，也變成這些景點的「代言人」，如果以郵筒的密度而論，應該沒有一個地方的郵筒數量會比恆春還多，遊客只要看到這個綠色的大傢伙，就知道電影拍攝的景點到了，它就像看得見的 GPS。除此之外，月琴這個代表恆春民謠的樂器也化身成路燈、路標的造型，甚至變成店招和雕塑藝術。郵筒和月琴儼然就是小鎮最具代表性的浮雕，翻刻著恆春建城百年後之街道，呈現昔日古樸美好之地景，也多了一份鄉庄特有的親切味道。

東、南、北門各有特色

離西門距離不遠的南門，坐落在通往



14

南灣、墾丁的要衝，是恆春鎮圓環的中心，也是進入恆春鎮最容易看到的城門。日治時期曾鋪設鐵軌通過門洞，行駛台車運送貨物於南灣港和恆春城之間，人員物資往來之頻繁。非僅如此，南門也是四個城門中保存結構最為完整的，南門曾因民國 95 年的恆春大地震嚴重毀損，後經重建修復，城樓上築有「單簷歇山式附軒亭」（又稱「抱廈」或「軒」），其屋頂形式為「單簷歇山單脊燕尾」，尾瓦為一般板瓦，是恆春古城唯一有「軒亭」的城門，可惜為開通道路和闢建校



15

- ⑭ 從北門城牆上的馬道可直達東門，途中可看到仿古城造型的「豎孤棚」
- ⑮ 每年農曆 7 月的中元節舉辦的「恆春搶孤」活動，是享譽國內外重要的節慶活動
- ⑯ 恆春轉運站是恆春半島的交通中樞，也是前往墾丁的必經之站
- ⑰ 月琴是恆春具標誌性的觀光元素

園，南門兩側的城牆幾乎拆除殆盡。

北門是繼西門後另一個可通車的城門，昔日曾是恆春古城的正門，即古時候的「官道」，它正對虎頭山，景觀獨特。舊時到恆春縣城的人，翻山越嶺經五里亭、過網紗溪，沿山腳進北門，再從東門出城。北門兩側的城牆現已修復完成，走在城牆的馬道上可直達東門，途中還可以看到名列恆春縣歷史建築的恆春磚窯以及仿古城造型的「豎孤棚」。

享譽國內外的「恆春古城國際豎孤棚觀光文化活動」，也稱「恆春搶孤」，在每年農曆 7 月的中元節舉辦，是臺灣一項重要的民俗文化節慶活動，參賽隊伍要在「豎孤



16

棚」內以接力方式用毛巾刮除柱子上的牛油來攀爬孤柱，最先爬到頂端並取下信物者獲勝。民國 96 年，恆春搶孤活動由原本的 4 支孤柱擴展到 36 根孤柱，並在民國 100 年時將孤柱的高度增加到 23 公尺，大大增加了搶孤活動競賽的困難度。依照規則，「豎孤棚」內的 36 根孤柱，其中 4 根孤柱淨空（分別代表東、南、西、北城門以及留給「好兄弟」攀爬），所以每年報名參加的隊伍最多可達 32 隊。近年來，更有外籍人士也慕名組隊前來參賽。

從東門上眺望遠方可看到虎頭山、三台山、龍鑾山等有關恆春城風水的守護山。東城門外約 100 公尺處有終年不滅的「出火」特殊資源景觀，名列恆春勝景。

近年來，有越來越多的地方文史工作者意識到，恆春古城這些城門遺址，不但要被好好的保存，更應該做整合性的規劃，將古蹟連成一線再形成面，而不是讓古蹟東一棟、西一棟的散落在街角，宛如大海中的孤

島。地方人士希望建立恆春古城文化園區，將恆春古城打造成一個融古貫今的地方文化資產，這種期許並非陳義過高的想像。

物換星移，明年正好是恆春古城建城 140 年。古城門和古城牆，就像是一座博大的城市博物館聚落，訴說著恆春從清領到日治，再到民國的城起城落的軌跡，也代表著恆春古城文化的過去、現在和未來式。有人說古蹟是可以身臨其境的實體歷史，是經過時間考驗留給後代子孫的珍貴財產，負載了先民的智慧、心血、足跡與共同記憶，更傳承著文化的歷史記憶。

當阿嘉的家，取代了年輕人的記憶，恆春古城的歷史景點及曾經發生過的故事，不該就這樣淹沒在歷史洪流之中，相反的，它才是認識臺灣歷史與傳統建築的寶庫。源



17