

五溝水聚落

文、圖 / 黃菱怡

1



屏東縣萬巒鄉是一個淳樸的客家村鄉，由於位居南台灣，日照時間長，雨量也充沛，重要的農作物有水稻、椰子、檳榔、香蕉、鳳梨、芒果等，鄉境內雖無著名的風景名勝，但盛名在外的客家風味「萬巒豬腳」，為樸素的客家莊，吸引熱鬧的人潮。

客家聚落

萬巒與高雄地區的美濃、高樹、杉林、六龜、甲仙地區，以及今屏東縣內的麟洛、長治、內埔、竹田、新埤、佳冬地區，合稱為六堆。六堆是南臺灣地區具代表性的客家聚落，六堆的起源可追溯到清康熙年間發生的朱一貴事變。台灣文化志下卷十四篇拓殖沿革中記載：「清康熙60年，朱一貴之役時，糾合時三大庄六十四小庄民一萬三千餘人，助官軍守土，…」原本安分居住在高屏地區的客家聚落有感於自身的安危，組成自治民團隊伍，捍衛自己的家園。依據地理位置，這些客家聚落分為右隊、前隊、中隊、後隊、先鋒隊及左隊共6個隊伍，萬巒鄉則被歸入先鋒隊的分類中。六隊成立之初，萬巒在地人士劉庚甫因其魁武的身形被任命為六隊的大先鋒，萬巒鄉也因此命名為先鋒隊。而「隊」與「堆」在客語中諧音，在六隊逐漸轉型為自治、自衛性的組織之後，也隨著更名為「六堆」。

① 五溝水客家聚落百年歷史的「夥房」民宅

② 劉氏宗祠是南部最具代表性的客家建築



五溝水聚落民衆以劉、鍾、吳姓居多，可看出五溝水地區的開墾史。早在朱一貴之亂前的康熙年間，即有熊姓族人在五溝水開墾。熊氏在村莊的南邊建立了一座面朝村莊的土地公廟，也就是客家人所謂的「伯公」。朱一貴事件之後，熊氏族人大量賣出開墾的土地，吳氏族順勢進入五溝水地區。至於目前五溝水地區最大宗的劉氏，與熊氏入墾五溝水地區的時間相近，甚至可能更早，此點從他們所建的「劉家夥房」與熊氏開墾地區相近可推知。最早進入五溝水的劉氏族人為北塘派，開墾發展的聚落規模不如熊氏，直到愛塘派入駐開墾，掌握五溝水文教、經濟的主導權後，開始成為五溝水地區的最大姓。本文後篇所要介紹的「劉氏宗祠」，即為愛塘派宗族主導所建。在劉氏進入五溝水聚落之後，鍾姓族人也相繼進入，此後劉、鍾、吳三姓人口逐漸增加，也成為



五溝水居民的大宗。

客家人初到萬巒時，首先建立頭溝水社庄，其後逐漸開拓二溝水、三溝水、四溝水、五溝水等處。因此，五溝水之稱並非字面上解釋有五條水溝經過，而是代表萬巒地區的開發順序。然而五溝水的發展，亦與水息息相關。水五溝水北邊的北大武山，是形成五溝水村庄的重要山脈。五溝水北邊有萬安溪與東港溪兩條河流，這 2 條河流在四溝水村落沖刷成了三角形平原。平坦的地形加上充足的水源，萬巒地區肥沃水足的田地，成為優良農產品的保證，更加速萬巒地區的開發。五溝水地區特殊的水流景觀「三合水」、「水流東」以及「村

庄」、「田野」、「墓地」三個部分的村落，讓五溝水成為萬巒區的重要聚落。

屏東縣政府看中萬巒鄉具保存價值歷史脈絡與紋理、具有藝術特色的客家建築設計形式與整體環境特色顯著的「五溝水」聚落，於 2008 年 5 月公告為屏東縣立文化資產，也成為全臺第一個指定客家聚落。

五溝水的確有美麗的碧水環繞，兩條灌溉圳道交錯其間，客家人在大武山麓下，開墾出大片良田，一條平坦的柏油路，直通往寧靜的村莊。村內有一小廣場，四周種植高聳的檳榔樹，與廣場一水之隔的是一座大庭園，圍牆是日據時期所建的巴洛克式雕花建築，庭園後面即為劉氏

- ③ 劉氏宗祠前為一彎「玉帶水」
- ④ 重修時增建的「然藜閣」門樓
- ⑤ 重修時增建「重光樓」門樓

宗祠。

開墾不忘祖—劉氏宗祠

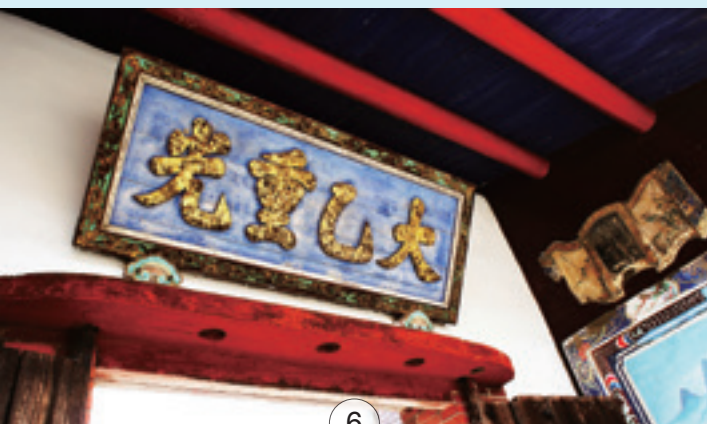
劉氏宗祠創建於清同治 3 年（西元 1864 年），由最早進入五溝水地區劉氏北塘派劉振亨以及後期進入的愛塘派劉應爵、劉廣玉、劉應瑞等人共同創立。初期本體建築架構雖有雛型，但其後經歷土地紛爭、日人占領等事件，中斷劉氏宗祠的整體建築興建。直到清光緒 26 年（西元 1900 年）宗祠內的空間架構及構築才完整形成。日治時期明治 39 年（西元 1906 年）宗祠棟拆瓦解，明治 41 年（西元 1908 年）依照宗祠舊樣修復，直到大正 10 年（西元 1921 年）增建前堂花園空間，才形成今日所見樣貌。

劉氏宗祠是以「二堂四橫式圍屋」空間格局，前堂三開，中央為祖堂祭祀空間，後堂則為族人居住空間。是結合宗祠與住宅的合院建築。目前，劉氏宗祠雖開放參觀，但仍有民衆以祠為家。入內參觀時，還可見到居民進出。



走入劉氏宗祠，門樓式樣精美，計有中央門樓、南側門樓與北側門樓三處。中央門樓，看似以紅磚堆砌而成，其實是在由土壘建造的表面塗抹灰泥，再輔以仿紅磚的線條繪製而成的。正脊兩側翹起如鳥類尾巴的燕尾線條，優雅簡單的造型，脊背輔以雕花剪黏。門楣上書有「劉氏宗祠」字樣，兩側的對聯上則寫著「金精常照閣、鐵漢尚名樓」。中央門樓的設計，是清同治 3 年規畫時的建築架構。而中央門樓南側的「然藜閣」及北側「重光樓」兩門樓，則是在宗祠重修過程中新





6

建完成的，此二門樓是由紅磚砌成，外表再塗抹灰泥而成，與中央門樓的「仿紅磚」結構實有不同。「然藜閣」兩側對聯「然燈照耀金精府，藜火呈祥鐵漢家」；「重光樓」兩側對聯是「重登前人沾帝德，光榮後裔報宗功」，與中央門樓的對聯一樣，含有企望後代子孫不忘祖先辛勞，要持家、繼承家族榮耀之意。新建兩門樓外側的巴洛克式裝飾圍牆，與中央門樓的樣式及建築發想，也有著截然不同的風格。儘管設計風格迥異，不變的是華麗、精緻的裝飾，不論建築落成的時間先後，都可看出劉氏家族雄厚的財力。

宗祠的正廳堂號為「彭城堂」，係不忘劉氏祖先於晉朝五胡亂華後，遷移至彭城（江蘇省銅山縣）之淵。正廳大兩側延伸的燕尾，則因毀於颱風，重修時脊背處採用鏤空花磚，用以分散風力，讓百年燕尾禁得起強風的再次考驗。兩旁的門對，是「卯金啓瑞」、「乙火騰輝」，與門樓背面的「大乙



7

重光」門匾相互輝映。正廳四周的牆上繪有蝴蝶，取「蝶」與「臺」同音，意味著祖先及現世族人，都能享高齡、高壽之意。

金科名言傳後世

劉氏祖先胼手胝足，飄洋過海來到屏東萬巒，開墾五溝水地區，落地生根。先民之辛苦，蔭庇後代子孫。這樣刻苦勤奮的精神，及基本的待人處事道理，除了長輩後代的口語、身教，從劉氏祠堂的建築雕飾及壁畫中故事中，可看出深富教育意義的用心。如：「舜耕於歷山」、「蘇武牧羊圖」、「楊正跪地圖」、「韓信與張良圖」等，融入歷史故事及待人處事的彩繪壁畫，勉勵子孫做人要坦蕩，盡己之事則能無愧於天地。

祖堂大廳前兩邊柱子，題有「忍是積德門，善為傳家寶」，窗旁的對聯，則是「詰誡宗支宜肅睦，叮嚀衆志要賢良」、「處事謙恭禮克盡，居家孝弟順當全」。從上述這

些對聯，可得知客家人「忠君孝親」、「勤於農耕」的精神。

劉氏宗祠的名聯，是祖堂前的門樓，左右兩側各有一幅壁畫，所題的「一等人，忠臣孝子」、「二件事，讀書耕田」，劉氏祖先即以此 14 個字的金言玉律，來傳承啓示後裔。由這幾個字和畫面的意境，似乎可看出劉氏家族的傳統人生目標。

宗祠祖堂內在神桌底下供奉「土地龍君牌位」這是客家族群跟其他族群不同的特色。神龕上供奉劉氏歷代高曾祖考妣，暨潮州總統開七公妣黃龔夫人，及八輪車戶列祖考妣，與揚元、解元、闕元三位相公等牌位。進入劉氏祖先祠堂追思，漫步祠堂中，隨處可見的名言、對聯、壁畫、浮雕，即便非劉

- ⑥ 劉氏宗祠旁的劉氏洋樓
- ⑦ 劉氏宗祠祖堂內供奉歷代高曾祖等牌位
- ⑧ 城堂祖堂外牆壁的花鳥彩繪之一
- ⑨ 彭城堂祖堂外牆壁的花鳥彩繪之二
- ⑩ 門樓「一等人忠臣孝子」壁畫
- ⑪ 門樓「二件事讀書耕田」壁畫

氏家族的成員都能感受到先人的諄諄教誨，何況有著血緣關係的家族成員，此刻、當下，祖先開疆拓土的點滴辛勞，更銘刻在心。五溝水鄉里間流傳的：「不到五溝水不入流，不入劉也不入

流」俏皮話，意即客家人到五溝水來作客或念私塾，一定要來劉氏宗祠，參觀並學習劉姓人家的生活作息及知識，如此才算是有修養學識的人。一訪宗祠，確實感受劉氏祖先的文化涵養及文人氣息。

別具客家特色的聚落

五溝水地區除了劉氏宗祠之外，此處特殊的客家夥房、觀海山房、半月池等處，都是值得一探的特色景點。

客家夥房，其實就是客家人三合院、



8



9



10



11

四合院等建築的稱呼，五溝水伙房分為竹篙厝、單伸手、三合院、四合院等四種型式，其中以三合院最多。五溝水地區著名的夥房集中於西盛庄，各家比鄰而居，走在五溝水老街上，一不小心就由一戶人家走入了一戶人家。根據五溝水聚落發展協會實地調查，五溝水的夥房分布數量，以劉氏為大宗、鍾氏其次，吳氏最少。其中，「鍾氏夥房」(又稱和興夥房)，是超過 130 年歷史的四合院建築，保存完整，也是到五溝水地區值得一訪的特色夥房。

劉氏家族第 15 世清元公、第 16 世長子成金公與次子成台公等人，陸續考取貢

生，地方上傳有「父子一門兩代三貢生」的美名。清元公、成金公及成台公受朝廷之徵在朝為官，直到年邁辭官後遂來到五溝水定居。為了教育傳承工作，與廣東秀才劉耀初一同創辦「觀海山房」漢學堂，教導培育人才，一時文風興盛，一旁也設有藏書閣(似今圖書館)，讓學員子弟們查閱經典。地方學習的風氣盛行，也造育不少英才。然之後因受日人統治，漢學學堂被迫關閉，今日的觀海山房，已不復當初充滿書卷味，改為私人住宅為劉氏後裔所居。

半月池興建於清光緒 5 年(西元 1879 年)，坐落於西盛庄南邊，劉氏大我祖堂



12



13

前院。由於面積相當大，可供應附近人家使用，最盛時期有百戶共同使用。鄰居民生活用水都來自於半月池。2009 年在屏東縣政府及佳平溪文化工作協會的整理修復下，重現半月池風華。半月池的水來自於地下的湧泉，既乾淨又清涼，在盛夏時可見許多遊客在此戲水消暑。

五溝水村落的南方，有個南柵伯公，柵門的出入口面對村莊。這反映當時居民的生活狀況，由於當時居民白天在聚落外耕作，晚上才回到聚落，為了防禦方便，才於路口設置柵門。南柵伯公形式為簡化之墳塚，中央

墓碑處鐫刻「福德正神香座位」，在香座前面有一條俗稱「水流東」的小河流過，河上有石板橋往庄內；此地是昔日五溝水居民到萬巒、四溝水的必經之路。

五溝水聚落蜿蜒相連的街道，漫步其中常搞不清方向。六堆時期防禦性的聚落特色，此時更能深刻體會。除劉氏宗祠、觀海山房，老街上還有很多具有文化意義的古樸老屋，像是鐵漢樓、劉氏偉芳公祖堂、南柵伯公等，都充滿傳統客家建築之美。不妨安步當車，慢慢走細細瞧，沉浸在往日的氛圍裡，懷想遙遠時代中，曾經發生的故事。

⑫ 西盛路鐵漢樓

⑬ 作育英才的觀海山房