

永遠的大嬸婆

文、圖／林少雯

不老的國寶漫畫大師劉興欽

大嬸婆魅力不可擋

新竹北埔和內灣假日人潮洶湧，都是受了大嬸婆的吸引而來。內灣老街上，大嬸婆的招牌林立，賣的有包子、粽子、名產、咖啡、餐飲……應有盡有。招牌上只要有大嬸婆 3 個字，店家就財源滾滾。現在每年 7 月起還有「大嬸婆節」，一系列活動熱鬧滾滾。



① 劉興欽和大嬸婆雕像

大嬸婆，是國寶級漫畫大師和發明大王劉興欽筆下的漫畫人物，這位刻苦、勤儉、耐勞、善良又純樸的大嬸，是臺灣客家婦女的代表人物，漫畫原型來自於劉興欽的母親，一位嫁到新竹橫山鄉大山背村的女子。

劉興欽出生於大山背，是在地的客家子弟，自小成長於山野中，曬出黝黑皮膚，練就健壯體格，說話中氣十足、聲音宏亮。多才多藝的劉興欽畢業於臺北師範專科（國立臺北教育大學前身），更獲得美國聯合大學頒發榮譽藝術博士學位，只因他漫畫、發明等多產的創意，他筆下膾炙人口的漫畫著作《阿三哥》、《大嬸婆》、《機器人》、《丁老師》等共 200 多冊漫畫，陪伴臺灣學生的成長；他也是位發明家，曾經榮獲多項國內外發明大獎，個人專利更高達 140 種，日常生活中經常使用的「自來免削鉛筆」、「丁字形冷熱水龍頭」、「雨傘集水套」、「波浪發電」及許多教學教具，都是他的發明。



2

② 內灣火車站外牆的大嬭婆銅雕

③ 內灣劉興欽發明漫畫館

④ 內灣的大嬭婆雕像

漫畫和發明讓他獲的各種文藝獎、連環圖畫獎、產品設計獎、中山技術發明獎、傑出發明獎、金頭腦獎、日內瓦、紐約、紐倫堡、布魯塞爾等國際發明獎以及金像獎終身成就獎，並獲歷屆總統多次召見。國小國語課本裡有專文介紹他，內灣有他的漫畫發明館、劉興欽漫畫公園；苗栗頭屋有正興建中的文創館；他也是台北大安區的活動代言人；新北市客家園區內也有以大嬭婆為名的餐館御膳房；中山高湖口服務區有大嬭婆、阿三哥立牌；而年底中國大陸湖北省將出版他的漫畫 4 套，將臺灣鄉土味推廣到對岸。

內灣為了發展觀光，將他筆下知名的漫畫人物阿三哥、大嬭婆、機器人等，以文創概念製成真人大小的雕塑，讓內灣和大嬭婆

一夜之間爆紅；大嬭婆成為內灣的代言人，成功營造了觀光商圈，也成為臺灣漫畫造村的首例。

近年來劉興欽改繪彩色水墨民俗畫，立意為臺灣光復前後的風俗民情和人們的生活留下紀錄，現在全部珍藏於國立臺灣歷史博物館，供學術研究和展示。繪畫風格的轉變，讓他更加廣受歡迎，也讓他的繪畫成就更上層樓。

大山背的小頑童

劉興欽是個傳奇人物，他生長在上山堵嘴，下山堵背的偏遠山區，但才華卻沒有被埋沒。他漫畫中的人物造型，除了活潑、可愛、新穎且突破窠臼之外，也因為選才正

確，能夠親子共讀，而廣受歡迎，且歷久不衰。尤其是大嬭婆，成為響叮噠的人物，讓客家美德和精神，得以淋漓盡致的展現。大嬭婆的成功，在於他以自己最熟悉的母親作為模特兒，發揮起來更加渾然天成，毫不故作。

中年以上的讀者，對故事內容，都不免會心一笑，那是許多人共同的生活經驗。早年，在日本人統治下的臺灣同胞，物質生活極度匱乏，日人還極力搜括，將能吃能用能穿的全送到戰場去，連人也逃不過當砲灰的命；臺灣同胞敢怒不敢言，這是殖民地的悲哀。讀到這些故事，人們能夠感同身受。小讀者愛讀劉興欽的故事，是因為漫畫中的阿三哥和機器人等，是聰明愛玩、鬼點子又多的小孩，內容既冒險又刺激，既新鮮又有趣。劉興欽將自己的生活經驗灌注在漫畫裡，讓筆下人物徜徉於大自然，在山上、河

邊、森林、竹林、原野、池塘、山洞等地，讓現代兒童大開了眼界。現在小朋友已遠離自然很久了。

故事裡的人物憨厚、正直、勇敢、淳樸，也深深影響了幾代人。漫畫中「小聰明」，會發明許多東西，為生活帶來許多的驚喜和方便，讀者看了不但學習了，也變得更加機智和聰明些。這些有正面導向的讀物，會得到一代一代人的喜歡，自有道理。

大山背的小頑童，如今已成為更受歡迎的老頑童，都拜劉興欽筆下活靈活現的漫畫人物。劉興欽很得意的說：「大嬭婆」，代表的是臺灣人那種勤奮、耐勞、誠懇、誠實、腳踏實地的精神。那是現代社會所迫切需要的。

改變一生的巧遇

從一個打著赤腳、穿著破爛的鄉下孩





子，到有緣成為都市青年，劉興欽青少年時期的故事是說不完的。他聰明、頑皮、點子多，在經濟拮据普遍都吃不飽的日據時代，他常在鄉野中採集野菇、田螺、溪蝦、溪哥和鰻魚……等等，將野味帶回家加菜；採集其實也是鄉下小孩的遊戲；他吆喝三五好友，在野地邊玩耍邊採摘野菜野菇，或邊玩水邊捉魚摸蝦；工作，是爸爸叫他去採茶、放牛、田間拔草，才叫工作。農家孩子，常需要在農忙時幫著下田或照顧弟弟妹妹，他常因此揹著妹妹，牽著牛，走好幾里路去學校。

劉興欽漫畫裡所描繪的頑童故事，其實就是他生活經驗的縮影，所以像放牛校長等都真有其人。純樸善良的鄉下人，在困苦的日子裡互相幫忙，互相成就，這樣的故事相當感動人心。

臺灣光復時劉興欽小學畢業，原本不想繼續升學，但有一天他在山上放牛，遇見一個上山採集標本的大學生。那位大哥哥鼓勵他要繼續讀書，劉興欽的父親也希望他多讀書，但他並不覺得讀書有什麼用，但這位大哥哥身上穿的衣服讓他很羨慕。大哥哥告訴他，這是學校的制服，他去唸初中就會有制服穿。為了穿帥氣的制服，於是他決心去唸初中。

大哥哥從背包裡拿出小刀、手電筒、童軍繩和許多劉興欽沒有見過的东西，並對他

說，你將來也可以讀大學，如果沒錢唸大學，可以去考師範學。念師範是公費的，連吃和住都不要錢。

這位大哥哥給劉興欽指引了一條通往光明的路，他也順其自然的踏著上路了。那位大學生，大概沒想過一番閒聊就改變了一位鄉下孩子的一生。而這個鄉下孩子的漫畫和發明成就，改變了更多人的觀念和生活。

念師範時父親三不五時就警告他，要好好念書，留級了，就回山上放牛、採茶和採礦。為了怕留級被退學，他用功讀書，結果不小心念過了頭，以第一名自師範學校畢業，分發在台北市任教。

念師範時，愛塗鴉的劉興欽，繪畫天分得以發揮。有一次他代表班上參加漫畫比

- ⑤ 大嬸婆娃娃
- ⑥ 大劉興欽和筆者於大嬸婆雕塑前合影
- ⑦ 可愛的大嬸婆雕像
- ⑧ 劉興欽的第一本漫畫《尋仙記》

賽，不幸得了全校倒數第一名。當時的題目是「尊師重道」。他畫了正在上課的老師，不小心踩到了一位小學生的腳，為了尊師重道，小

學生忍痛不敢叫。評審認為他偏離主題。而得第一名的同學，畫的是兩位小學生向老師敬禮。從這件事上，可以看出劉興欽雖受了正規的美術教育，但他思想新穎，不落窠臼，終能脫穎而出，成為一代大師。

從《尋仙記》到《聽阿三哥講古》

20歲的劉興欽畫了他第一本漫畫《尋仙記》，只因當年盛行的漫畫，多與神仙怪誕有關，甚至有孩子沉迷修練仙術等怪力亂神的觀念，遂隻身離家、深入山林尋求怪誕神學，讓家長、老師頭痛不已。為矯正風氣，



當時的教育局更要求學校老師注意學生的閱讀刊物，不要讓學生沉迷於不切實際的神話之說。當時擔任學校老師的劉興欽，決定反映現況，將故事主人翁尋求仙藥，到最後迷途知返的故事畫成《尋仙記》，原本只是想要矯正視聽，導正風氣的一本漫畫書，沒想到卻造成極大的迴響，讓他從此與漫畫結下不解緣。其後的阿三哥、大嬸婆、機器人、丁老師……等漫畫人物，有著自己的個性與時代背景，劉興欽用著栩栩如生又逗趣的對話，用畫筆描寫物資缺乏的年代，用豐富的内容充實讀者的心靈内容。

1991 年劉興欽移居美國舊金山，身為臺灣子弟，心繫的仍是臺灣文化。於是投身母語教學，先是設立「大嬸婆創意臺灣學校」，以詼諧的方式讓有意



10

學習臺灣母語的僑民或外國人學習母語，更將沒有政治色彩的大嬸婆和阿三哥領旗進入華僑運動會場中，意外引發一股劉興欽漫畫人物風潮，更讓大嬸婆圖像展露在舊金山街頭的招牌上。在地的大嬸婆飄揚到舊金山去，讓許多僑胞更發思鄉之情。

劉興欽旅居國外多年，仍懷念樸實、有人情味的臺灣。多年後他再度回到臺灣，這裡才是他的家鄉，在剪綵、演講、上電視廣播節目和出席各種活動的忙碌中，他抽空認真的畫了許多彩色水墨民俗畫，記錄臺灣的歷史和生活中所應用的各種器具，筆者幸能撰文，共同為臺灣的先民生活留下珍貴的紀錄。曾於臺灣電力公司發行之《源》雜誌專欄發表，也由知名出版社出版了《臺灣舊俗圖集》和《聽阿三哥講古》等書。

大嬸婆良心攤

老頑童劉興欽去年歡度 80 歲生日，忙碌的生活中，種菜是他唯一的休閒活動。種菜是最好的運動，既可以活動筋骨，又能享受田園之樂。看著農作物欣欣向榮的歡喜，是一種莫名的感動。

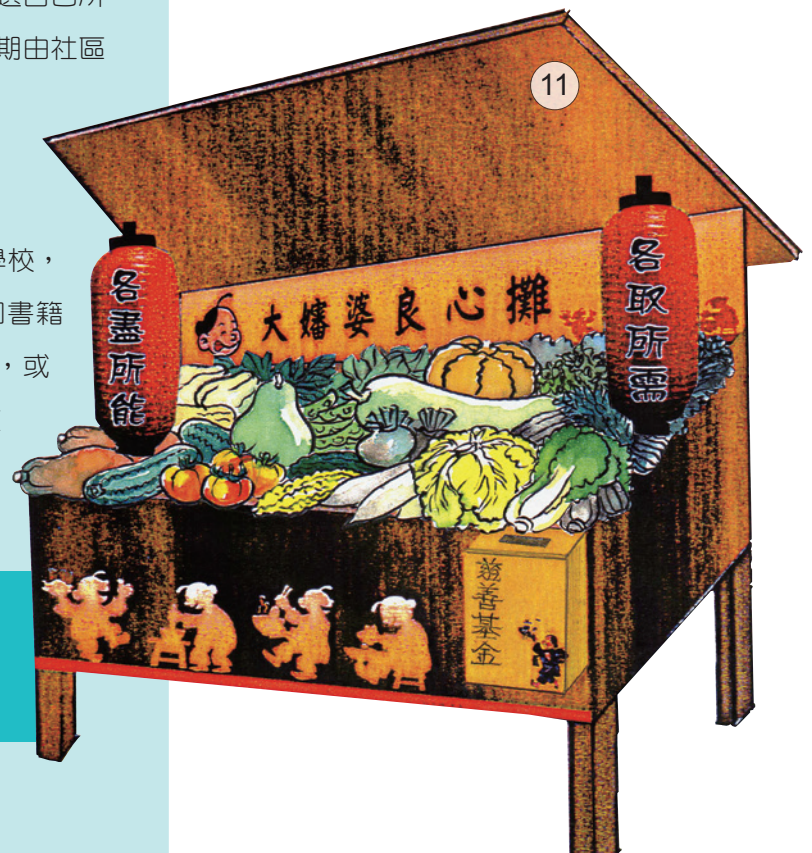
種菜之餘，劉興欽推出「大嬸婆良心攤」。這是良心的實驗場。攤子邊寫著「各取所需」和「各盡所能」；攤子上擺著劉興欽親自種植的青蔬和蘿蔔、絲瓜、瓠瓜、南瓜、冬瓜、木瓜、苦瓜、番茄等根莖瓜果類農作物，有時還會擺一些不用的家庭用品。都沒有標價，攤子旁邊掛著一個寫著「慈善基金」的桶子，讓社區內的居民挑選自己所需，並隨意投幣在桶子裡。每個星期由社區管理委員會的總幹事收取錢桶裡的金錢，以社區的名義作慈善捐款之用。

「大嬸婆良心攤」還推廣到學校，小朋友們捐出不用的玩具、文具和書籍等來義賣，善款支助貧童營養午餐，或直接將物品捐給偏遠地區的小朋友使用。劉興欽創造了一個新口號：

「捐已所餘，濟人所需。」希望有更多的善心人士支持這樣的活動，讓大家一起來發揮愛心，也讓愛心傳得更遠。

老頑童劉興欽老當益壯，但他事情多忙不過來，目前許多事都由他的乾孫女中華大學莊心宜教授來打理。內灣與日本兵庫縣有馬溫泉結為姊妹縣就是莊教授努力的成果之一。

要了解劉興欽，還是回歸源頭，多讀他的漫畫和民俗畫，這是他為臺灣留下的珍貴紀錄。最後以一首劉興欽的打油詩，為此報導畫下句號：「畫起漫畫很會蓋，古怪發明一麻袋；地方土味揮不去，有人稱他老可愛。」



⑨ 大嬸婆文創產品

⑩ 劉興欽漫畫機器人

⑪ 良心菜攤