



菁桐車站，到了～ 搖晃在平溪鐵道上的美麗小站

文、圖 / 王新偉

一位香港的朋友因為看了電影《台北飄雪》，對鏡頭下那個安靜浪漫的菁桐小鎮念念不忘，於是來台北尋訪電影中的一幕幕場景，當她搭著平溪線小火車一路搖進菁桐，果如電影中看到的美感都真實地呈現在眼前，她興奮地說：「這裡才是一個可以找回旅行情緒的地方。」

誰說不是呢？

而這也不是菁桐第一次成為電影拍攝的場景，影迷們更熟悉的應該是 2007 年上映的國片《沉睡的青春》。這部療傷系的愛情推理電影將菁桐拍的懷舊而唯美，隨著電

影上映，許多人才重新認識到平溪線這條支線鐵路的原初之美，於是搭著火車到菁桐追星勘景，至於電影中的那句經典對白「每天下午三點，就是我愛上妳的時刻」，更讓許多青春男女為之傾心，於是越來越多的遊客開始沿著老鐵道找尋屬於自己的那段青春印記。

隨礦業興盛衰落 又因天燈而起

號稱「全台最美鐵路支線」的平溪 / 深澳線，是臺鐵目前仍在營運的 4 條客運支線之一，它也是臺鐵家族中歷史最悠久和風景

最優美的支線鐵路，其他 3 條支線鐵路由北到南依序是內灣 / 六家線、集集線和沙崙線。

細數平溪線的過往，一如平溪的發展，與煤礦產業息息相關。19 世紀末，煤礦產業興起，由於其產值遠勝農業，原本以務農為主的平溪，經濟結構隨之改變，同時也吸引大量外地人口移居此地。因應煤礦輸出之需要，平溪線鐵道得以開闢。平溪線起初是「臺陽礦業株式會社」出資興建的運煤專用鐵路，早期主要是負責運送基隆

河上游開採的煤礦，全名是「臺陽礦業株式會社石底線」，簡稱「石底線」，起點是三貂嶺，終點即是菁桐。平溪線鐵道沿基隆河河谷而建，全

長 12.9 公里，從 1918 年施工到 1921 年 7 月竣工啟用，歷時 3 年，沿途有原始的河谷景觀、壺穴、瀑布，生態資源豐富。平溪線鐵道最早使用的火車頭是 BK10 型英國製造的 4 輪水櫃式蒸汽機車。1929 年 10 月 1 日，台灣總督府鐵道部將此路線收歸公營，並定名為平溪線，經過整建之後開始兼辦

客運和一般貨運業務，1936 年使用日本製造的 CK123 型及 CK124 型蒸汽火車頭，直到 30 多年前，這種 CK 型號的火車頭才走入歷史。台灣光復後平溪線由臺灣鐵路局接管，一樣設置大華、十分、望古、嶺腳、平溪及菁桐 6 個站。其中大華、望古和嶺腳是無人看管的小站，十分車站則是平溪線上唯一有雙月台的車站。早年行駛平溪線的是藍色兩節柴油客車，1998 年改駛新款

DR1000 型柴油復興號客車，行車運轉方式則仍維持使用傳統的「電氣路牌閉塞裝置」，也就是當列車行駛到一站時，司機員要將路牌交給車站，並拿下一個閉塞區間的路

牌，繼續下一段的行駛。

隨著民國 60 年代礦坑逐漸停採，盛極一時的礦業城市風華不在，平溪線鐵道也失去原有的運煤鐵路功能，在經歷了一段慘澹的經營歲月後，臺鐵一度打算停止營運，幸

地方人士積極爭取，才得以保留。近年來平溪線成功轉型為觀光鐵道，特別是每年元宵節



2

① 古拙的平溪線鐵道上，火車正慢慢駛進菁桐火車站

② 搭火車無疑是造訪菁桐最熱門的旅遊方式

前後平溪特有的「放天燈」活動，更成為平溪最熱鬧的節日。

為了便利遊客搭乘平溪 / 深澳線，臺鐵將平溪支線的發車起點

由瑞芳延伸至基隆八堵，方便遊客在八堵車站就可以接駁平溪線，不必再到瑞芳車站中轉。遊客可以在八堵車站買到從瑞芳到菁桐的三支線（平溪、內灣、集集）一日週遊券，而平溪線各站則發售舊式硬卡車票，並建置進出站的電子票卡閘門。

不管到平溪是要放天燈，還是要一探煤礦的遺址，搭火車幾乎是最佳的選擇。也因此，往平溪的小火車上，不論假日還是平常日，遊客總是絡繹不絕，當地民衆也視其為重要的交通工具。相形之下，另一條台北通菁桐的 106 縣道就顯得很冷清，但少了外車湧入造成的交通擁擠和廢氣汙染，也使得平溪鐵道沿線的山水景色可以保持著較原始

③ 菁桐車站月台的對面，有著號稱台灣最長的「降煤櫃」，舊時運煤火車開進櫃下，就可以直接將洗選好的煤運走

④ 當年運煤的四分車如今靜靜地停靠在菁桐車站的月台邊

⑤ 這是菁桐當年最大的煤礦石底大斜坑煤礦的坑道口，你看它石砌的礦坑口可是比一般的礦坑華麗許多

的風貌。

穿越時光 日治時期走一回

建於民國 20 年，舊名為「菁桐坑車站」

的菁桐車站，是平溪線的終點站，迄今已有 80 多年的歷史。這個曾是全台運煤量最多的火車站，隨著礦業沒落，使用率年年下降，於民國 78 年改為簡易站。菁桐車站是台灣目前僅存的 4 座日式木造車站之一，曾獲選為台灣百大歷史建築，歷史地位可見一斑。古樸的木造站房散發著濃厚懷舊氣氛，因而也成了許多電影、電視劇、MV 的最愛車站場景。歌手梁靜茹「不想睡」、周杰倫「彩虹」MV、偶像劇「鬥牛要不要」、電影「台北飄雪」、「沉睡的青春」、「那些年，我們一起追的女孩」，都曾在此取景。

走進這個覆著黑瓦、外牆貼著米黃色木板的小站，只見門牌上寫著「平溪區菁桐街

52 號」，站內的地板上用馬賽克拼貼出車站和礦坑的外觀，還有「菁桐坑」3 個字。

「菁桐坑」是菁桐地區的舊名，包括菁桐、白石、薯榔三村，這 3 個村原本都是人口稀少的散村型態的農業聚落，後來因採煤、興築鐵路一躍而成為繁榮的礦業聚落。

菁桐車站是日治時期建築的木造車站，風格為日本民房樣式設計，室內的木製長椅，及老剪票口的木柵門和售票櫃都為菁桐車站保留了當時最珍貴的遺跡。透過木框窗戶，車站內的辦公空間也一目了然，幾張古老的辦公桌據說是從日據時代就沿用至今，還有堪稱骨董的老式電話機，看著窗口的臺鐵票務人員邊收錢邊打印出一張張硬卡車票，真的讓人有時光回溯的錯覺。

穿過布滿歷史歲月痕跡的木柵門，拾階走上月台，發現月台正在施工，原來平溪線每個車站的月台都有 100 公尺長，唯獨菁桐站的岸式月台僅 64 公尺，月台長度僅能掛 3 節車廂，所以臺鐵決定讓菁桐站月台增長 16 公尺，希望能紓解假日龐大的人潮。

記憶中的懷舊場景—運煤歲月

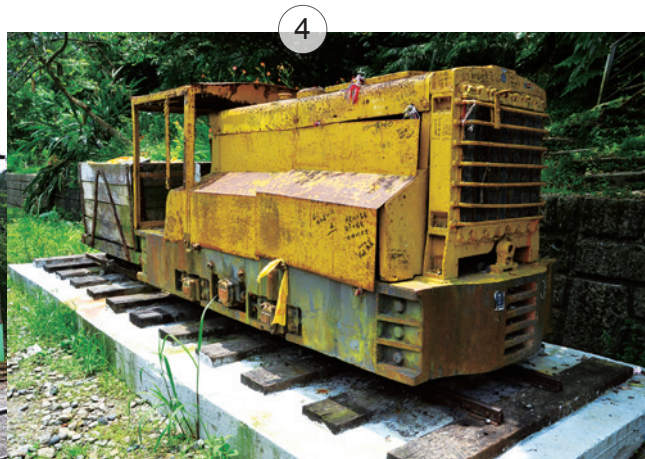
由於菁桐站設站之初是為了運送石底大斜坑及菁桐煤礦所開採的煤，所以站房雖然小，場站的面積卻很大，月台對面有一個長 100 公尺號稱全台最長的「降煤櫃」，是一種類似高腳樓的水泥建築，昔日運煤小火車開進櫃下，就可以直接將洗選好的煤裝載運



走。「降煤櫃」的旁邊還陳列著一台運煤小火車頭，黃色的車身鏽跡斑斑，似乎正靜靜地訴說著當年的運煤歲月。

跨過鐵軌，爬上車站對面的小山坡，便來到昔日的石底煤礦礦區，如今已闢為菁桐煤礦紀念公園，公園內豎立了各種導覽解說牌，由於不是假日，幾乎不見遊客，讓寧靜中多了荒野虛無的美感。石底大斜坑煤礦，曾見證台灣最輝煌的黑金歲月，來菁桐一定要來看它一眼。這個坑道口，是以石塊砌成，乍看像座精心裝飾的老隧道，坑口之華麗遠非一般礦坑所能比。畢竟，這裡曾是台灣產煤量最多的單一坑口，在台灣煤礦開採史上，有其不凡的地位。

礦坑附近還有選洗煤場的舊建物，這棟紅磚建物同樣是菁桐地標建築，建於 1921 年，與菁桐車站隔著鐵軌相望，也獲選為台灣百大歷史建築。早年煤礦開採後的煤要先運到這裡挑選、清洗，再裝櫃等候火車運送。這棟建物目前屬於私人產權，頂樓開設



了復古情境的咖啡廳，歷史建物進行活化利用並非壞事，讓遊客小憩之餘也能體會那種繁華落盡的感覺。

想要更深入探索菁桐的歷史發展與礦業文化，就一定要去車站旁的菁桐礦業生活館看看。這座兩層樓的水泥建築原為臺鐵菁桐站間置廢棄的員工宿舍，後來經過整建成為一座記錄當地發展和傳承文化經驗的地方文物館，於民國 94 年開館，館內收錄菁桐百年以來的生活片段和舊文物、老照片等。一樓為常設館，詳細介紹菁桐的礦業歷史和文化，二樓特展館則搜集了早期煤礦相關文物及鄰近之石底大斜坑、臺陽俱樂部及選洗煤場等模型，穿梭其中恍如時光倒流，重回早期人聲鼎沸的「菁桐坑」。

館外有一件「四分車傳奇之生活剪影」的大型公共藝術，以礦工採礦生活的意象，紀念他們過去對菁桐乃至平溪的貢獻。與之

遙相呼應的是矗立於平菁橋頭、106 縣道菁桐街口的礦工採煤的雕塑，追念那些曾在此默默流汗、艱辛採礦的礦工英雄。

觀光、歷史、文化交織而成的菁桐老街

沿著菁桐老街往車站的反方向漫步，短短不過百公尺的窄小巷弄是遊客如織的菁桐老街，穿過兩旁掛滿祈福竹筒和天燈的店家，這時靠近鐵軌的柵欄上一根根許願竹筒發出的聲響，吸引了我的目光，輕輕的拿起幾根來看，字跡較新的願望都跟「金榜題名」有關，現在正值考季，無論考生還是考生家長，心中的願望無非都是「一舉高中」。行至老街的盡頭，便是蜿蜒曲流的基隆河，礦工採煤的雕塑赫然矗立於此。在我的右手邊，有一座天燈造型的建築拔地而起，青灰色的玻璃帷幕連接著紅色天橋式的迴廊，這座巨大的天燈足足有三層樓高，它就是今(103)年新落成的平溪分駐所，遊客們都親暱地稱它是「天燈派出所」。

從天燈派出所往下走，眼前出現一座低調卻難掩風華的日式平房，這座名為「函雅」的建築，前身為「臺陽礦業公司平溪招待所」，建於 1939 年，是礦業大亨顏雲年先生任臺陽礦業株式會社社長時興建，作為



正式會議、技術研討和接待貴賓的娛樂、休閒、住宿之所。占地約有 600 多坪，為一幢和洋折衷日式書院造全木構建築，並以日本皇室行館的規格選用阿里山檜木打造而成。內部的木作、窗櫺、門花等雕琢細膩，極具藝術價值。此建物之興建，曾被認定與招待日本昭和寶太子有關，因而舊稱「菁桐太子賓館」，但後來證實與太子並無關聯。

離開這幢日式平房，穿過短短的民生橋，一條小路獨闢蹊徑，指標寫著「歷史建築：平溪臺陽礦業礦長宿舍」，這一區即是舊時的白石村，早年曾興建數批職員宿舍，形成礦區聚落，職位最高的礦長宿舍目前依舊保存完好，而且是整個宿舍群中唯一獨棟、規模最大的日式木造建築，早昔一般人不易接近，故在地人稱之為「皇宮」，其門牌號是白石腳 5 號。

既然到了白石腳，那就一定要去探探菁桐煤礦，因為導覽上說，菁桐煤礦舊址就在白石腳 42 號。不過短短的一段路，我就看到有圍牆圍起的幾間紅磚舊宅，直覺猜想這

裡可能就是「菁桐煤礦」的礦區了。果不其然，這裡的地址正是「白石腳 42 號」，只見深鎖的大鐵門上掛著一塊「菁桐煤礦」的解說牌，同時還掛著民宿餐廳的招牌，但可惜無人應答，不知是否還營業，自然也無緣一睹菁桐煤礦的遺址。

菁桐煤礦是石底坑煤礦漸枯竭後新開闢的礦坑，由美國經濟援助，於民國 44 年開坑，民國 46 年生產，民國 76 年結束營運。礦場最初命名「白石腳煤礦」，後改稱為「石底新坑」，最後才正式定名為「菁桐煤礦」。菁桐煤礦和石底坑煤礦，都是菁桐坑不同時期具代表性的礦坑，這段歷史記憶不該被遺忘。

- ⑥ 一樣是菁桐地標建築的選洗煤場，與菁桐車站隔著鐵軌相望，這座建於 1921 年的紅磚建築，也獲選為台灣百大歷史建築
- ⑦ 出了火車站，到菁桐老街逛逛，沿途掛滿了遊客祈福竹筒的商家和小屋都很有意思
- ⑧ 從這座矗立於平菁橋頭的礦工地標，可以想見昔日這個礦業重鎮的榮景
- ⑨ 103 年才落成啓用的天燈造型分駐所已成為菁桐新的熱門觀光景點





10

折回 106 縣道，經過白石社區活動中心，我看到一處斷垣旁立著「山神廟」和「周氏紀念碑」的牌子，都在對面的小山坡上。山神廟和周氏紀念碑跟菁桐的礦業都有關聯，不可不提。

山神廟是臺陽礦業公司為安撫礦工人心而建，原位於礦坑口，民國 44 年移至白石腳現址。但經過改建後，已無古味，廟旁有一石底礦場殉職者招魂碑，雖字跡模糊，但依稀可辨碑立於民國 45 年 8 月，是為悼念石底煤礦開採殉職的礦工。

這時，林中忽響起一片飛鳥凌空的振翅聲，只見一隻隻翠翼朱喙的鳥兒從我的頭頂掠過，啊，那不是俗稱「長尾山娘」的台灣藍鵲嗎！我不禁發出讚嘆聲。平溪和菁桐是台北重要的藍鵲棲地，鳥界知名的「追鳥人」林玉堂先生曾花費一年時間在此拍攝藍鵲，陸續拍了 1 萬多張照片，才捕捉到被攝影同好美譽為「神仙才拍得到」的畫



11

面。可見山不在高，只要沒有人為的干擾和破壞，山林隨處都是野鳥的天堂。

與山神廟相去不遠就是周氏紀念碑，這座中國式雙龍抱珠的特殊造型碑體，碑石上刻「武功周氏追遠紀念碑」，碑石前有兩座日式石燈籠，可惜一座已毀，紀念碑是民國 35 年礦業鉅子周在思重修白石腳祖墳時所立。周在思是汐止名人，因採礦發跡，成為巨富，曾為日治時期台灣礦業組織中唯一的台灣人理事，他在汐止建造大厝「斯園」（又稱「周家花園」），與霧峰林家、板橋林家花園並稱三大名園。但周在思過世後，家道中落，周家花園也隨之荒廢。

循著小徑下山，又回到 106 縣道，離平菁橋已遠，眼前是另一座跨越基隆河的紅色鐵橋，名為中埔鐵橋，從建橋的記載可

知，鐵橋建於 1940 年代，是因應煤礦開發的需要，為連接石底坑礦場與白石腳礦工工寮而建。有趣的是，這座橋後來竟成了礦

⑩ 市定古蹟「臺陽礦業公司平溪招待所」為和洋折衷日式書院造全木構建築，庭園前方的水池形狀是依照台灣島形所規

⑪ 入夜後的菁桐車站，愈顯古樸靜謐

⑫ 菁桐車站前人稱「情人橋」的中埔鐵橋，掛滿了戀人的許願竹筒

工與礦場選洗煤廠女工的約會地點，於是「情人橋」之名不脛而走。可想而知，現在紅色的橋身上則掛滿了戀人們的許願竹筒，好在竹筒輕巧，若換做是情人鎖，那鐵橋可能就負重不堪了。

聽火車聲辨時的菁桐國小

菁桐街 45 號是菁桐唯一的學校菁桐國小，菁桐國小是個學生人數僅 40 多人的迷你小學，校舍環境十分優美。從校史可知，菁桐地名之由來，是乾隆年間福建泉州人李大青來此開闢，發現這裡到處都是野生的菁桐樹，而菁桐樹可提取桐油，因而以此命名。不過現在菁桐樹在野外已難尋，菁桐國小的校門旁還有幾棵菁桐樹。老師說每天只要聽到火車轟隆隆經過，就知道現在大概幾點鐘了，因為平溪線火車都是固定班次，而菁桐國小距車站月台不過百餘公尺，一出校門就是鐵軌，所以看見火車從門前經過，再悠哉悠哉的去趕火車也來得及。不過這在台

灣，大概也只有平溪線才辦得到。

在平溪和菁桐流傳著這樣的俚語，小時候如果不認真唸書，大人一定會說：「細漢不讀書大漢就像青暝牛，就去揀大路車（大路車指的是裝煤的輕便台車）」。這句話的意思是說，小時候不認真讀書，長大不識字，以後只有當礦工的份。因為做礦工在坑內暗無天日，推輕便車挖煤很辛苦，永遠都在做苦工。

菁桐從 19 世紀中葉開啓採煤的歷史，到 1988 年煤礦陸續關閉，也意味著台灣的採煤礦業終於劃下了休止符。百餘年間，台灣開採煤礦，由最盛時年產 500 萬公噸，降至黯淡的零公噸，由絢爛而歸於寂靜。菁桐也重新回歸到最初那個純樸古意的小山村，曾經深鑿過的歲月點滴，如今只在從那些文史遺跡中才找尋的到，它們正默默守護著這一份珍貴的黑土記憶，而充滿懷舊風采的小城礦味也將隨著平溪鐵道，持續悠遠的傳遞各地。源



12