



文、圖 / 駱致軒

1

高雄是南台灣重要的港都，鼓山區位於高雄港的北端，屬高雄港第一港口範圍。高雄古稱「打狗」，位於鼓山區的西子灣，俗稱「哈瑪星」，是港都味十足的高雄市區。古諺記載：「打狗隙，左旗、右鼓；旗鼓相峙」。其中，左旗指的就是旗后山，右鼓指的是打鼓山，兩座山中間形成的狹長型海域，即是高雄港現今的第一港口航道。日據時期（1908年），日人開始整治海灣，將原本布滿珊瑚礁、船隻易觸礁的「打狗隙」變身，成為南台灣重要的海運吞吐口，帶動西子灣地區繁榮。

由於高雄港的特殊身分，成為經濟、政治發展的重要據點。不僅高雄的第一個火車站、出口碼頭應運而生，天津條約簽訂後台灣開放的港口、英國設立的正式領事館也都彙集於此。近年來，鼓山及鄰近的鹽埕區，也因為高雄捷運的開通而開啓了另一種觀光

娛樂路線。今天，讓我們踩著單車，由高雄捷運西子灣捷運站出發，一覽西子灣周邊的藝術、古蹟與海景山色。

打狗鐵道故事館

走出捷運西子灣捷運站 2 號出口，眼前建築物就是打狗鐵道故事館。打狗鐵道故事館，是高雄港舊車站，也是最早的高雄車站。往昔的高雄港站一直是台灣規模最大的貨運車站，但公路的發達與便利逐漸取代鐵路的運輸角色，高雄港站的貨運量逐年降低，2008 年配合高雄市區鐵路地下化工程，高雄港站卸下運輸任務。在高雄市政府的細心規劃下，原有的站務大樓與周邊設施大都獲得保留，舊鐵道所在區域，現已成為花園綠地，是適合全家大小來此親近大自然的新興景點。園區中可見幾節火車車廂，更不乏具有歷史意義的蒸汽火車頭、貳等車廂等文

- ① 古色古香的木櫃裡面放置舊式托運單
- ② 斑駁灰暗的老舊倉庫與鮮明活潑的藝術作品交錯排列，是駁二藝術特區的特色



2

物的展示。日前，由台灣電力公司退役的日製 Hitachi 火車頭及德製 Schöma 運煤火車頭，正式嫁入打狗鐵道故事館，豐富鐵道故事館館藏。除了火車車身外，故事館內還藏有許多「復古」的鐵道文物、地標，包括貨單木櫃、明治時代末期的低式月台、縱貫線最後一根里程標等等，都因高雄港站的特殊身分而保留下來，是台灣鐵道文化中重要的文化遺產。

駁二藝術特區

沿著鐵道故事館中的西臨港線自行車道向東騎，兩旁一棟棟排列整齊的，是素有駁二倉庫之稱的高雄港務局及台糖公司「蓬萊倉庫群」，舊式的建築，讓人彷彿置身運務繁忙的碼頭倉庫古早時光。倉庫的一旁有許

多色彩鮮豔、活力四射的大型藝術品，用色活潑鮮明與造型充滿現代感，與斑駁灰暗的舊倉庫形成強烈的對比。港口文化與現代藝術的結合與衝突感，是駁二藝術特區的最大特色。

駁二倉庫群在尚未規劃為藝術特區之前，是以存放魚粉及砂糖為主，於 90 年代後開始被閒置，2001 年文建會推動「閒置空間再利用計畫」，讓原本狀似廢棄的舊倉庫，有了不同於以往的新生命。倉庫寬廣、方正的內部空間，讓進駐展覽的藝術品，無須遭受日曬雨淋，也可充分利用空間規劃參觀動線，提供良好的展示空間。獨立的倉庫，更易區分不同類型的藝術創作，讓遊客進入每棟倉庫前，都能有不同的想像，感受不同的藝術創作。駁二藝術特區的藝術村形象深植人心，吸引更多藝術創作者前來展覽、演出，儼然已成為高雄地區的重要藝術中心。



③ 高雄港港史館各式各樣的碼頭文物

④ 武德殿邀請日本宮本武藏第 11 代傳人教授劍道，是古蹟再利用的典範

鄰近駁二藝術特區的「香蕉碼頭」，若是不了解高雄港故事的旅客，可能無法理解為何會以香蕉取名。走一趟香蕉故事館，才了解香蕉與台灣出口的重大關聯。民國 50 年代是香蕉外銷的黃金時期，當時一年香蕉的出口量高達 30 幾萬公噸，高雄港就是香蕉出口的重要港口，其中第三號碼頭邊的棚子，還是香蕉出口專用，足見當時可觀的香蕉出口量，也讓台灣蕉農賺進大筆財產，台灣還因此有「香蕉王國」之稱。香蕉出口的輝煌歷史已逝，當時放置香蕉的「香蕉棚」

如今也改做它用，產業光譜的轉移與更迭，令人不勝唏噓。

高雄港港史館與日式風格武德殿

香蕉碼頭前向右轉個彎，是一棟英式風格的 2 層紅磚建築，也是一棟近百年歷史的建築。這棟建築經歷多重身分，由 1917 年的出張所、1922 年派出所，到 1934 年的稅關辦公廳，二次大戰後因建築本體的老舊而暫停使用，1994 年之後甚至面臨計畫拆除的多舛命運。所幸這棟百年建築的年紀夠大，也是高雄港開港歷史的見證人，2002 年起高雄港務局著手整理開港相關資產時，將這棟建築納入規劃保育之列，保留改建為高雄港港史館。

港史館娓娓道來高雄港的開發歷史，館中保存許多高雄港歷史文物，包括與他國港口簽訂的合作契約書、港口貨運進出口管理文物、儀器展示、縮小版的高雄港工作場景等，活靈活現早期高雄港的忙碌運務。

參觀完高雄港歷史之後，往西子灣的方向前進，沿著登山街騎乘，在鼓山國小後門對街，有間充滿日式風格的特殊建築。這棟日式磚瓦組成的房子，與周邊的老房屋相較起來顯得格格不入，因此分外顯眼。走幾步台階而上，看到「武德殿」的木製匾額高掛門樑，寬廣開闊的空間，儘管無人解說，由一旁的神龕、大鼓、劍道服的展列，不難察

覺其與日本文化深厚的淵源。

武德殿是提供學習武術之人練習、展演之場所，日本人統治台灣時，為了推廣日本武術並提供日本警察練習武道之處，在台灣各地設置「武德館」，除了高雄，全台共有 13 棟保留完整的武德館的蹤影。高雄武德殿所在的環境清幽靜謐，相當適合在此練習武術。1924 年完工的武德殿，現在是高雄市的市定古蹟，也是古蹟再利用的典範，目前武德殿邀請日本宮本武藏第 11 代傳人，在此教授劍道，讓有心學習日本劍道之士，不必遠赴日本，也能學習地道的日本武術。此外，武德殿更邀請台、日、韓三地的劍道高手齊聚南台灣的武德殿，誰說論劍要到華山？高雄的鼓山，一樣可以讓高手過招。

武德殿再往前走，是中山大學的西子灣隧道，這是鼓山地區進入中山大學的捷徑，經過隧道到了中山大學，一邊瀏覽校園風景。一路往中山大學的正門口前進。看著校園裡充滿青春笑容的大學生、研究生，讓人

的心情也跟著年輕起來，過往在校園生活的青春記憶湧上心頭，原來要讓自己變年輕，只要走向年輕人的世界這麼簡單。

中山大學正門口，就是衆人所知的西子灣，這裡有台灣八大景之一的西子灣夕陽。遼闊的海洋與像黃金般灑落的陽光，讓西子灣的風景變得更加迷人，金光閃閃、波光粼粼，伴隨著微風吹拂，也難怪這裡是高雄地區約會的好地方。

雄鎮北門與英國打狗領事館

夕陽景色雖迷人，但身邊衆多的遊客嬉笑聲此起彼落，於是起身想尋找私房景點，看看是否能享受安靜且美麗的西子灣夕陽。沿著蓮海路，一旁有個小斜坡，往上一看有個雄鎮北門的城門，夾在兩邊的民宅之中，往海邊走去，還有幾個砲台。不起眼的出入口以及不算大的腹地，讓雄鎮北門砲台少了人潮，卻更能欣賞凝心欣賞西子灣的美景，環顧砲台四周，西子灣對岸提供船隻方向的





5



6

旗后燈塔矗立眼前。

雄鎮北門地點的重要，當時在尋找理事館所在地的英國也看上此處的地理優勢，將其在台灣的第一個正式領事館設立於此。這個富有英國優雅、貴氣的英式建築，是西子灣地區的人氣景點。從門口絡繹不絕的遊覽車及園區鼎沸的人聲，不難發現打狗領事館受遊客喜愛的程度。一入園，3組不同的蠟像就重現了領事館前每天上演的日常生活，領事夫人坐著高貴的馬車出門，一旁的港口圍繞著眾多準備秤斤問兩進行買賣交易的民眾，栩栩如生的蠟像，吸引許多遊客爭相合照。

打狗領事館分為2大部分，山下打狗領事館辦公室，包括辦公廳、巡捕房、牢房；山上則單純為領事官邸，園區中有條約200

公尺的登山古道，就是連接兩者辦公室及官邸的小徑。打狗領事館從1879年建設完成，營運至1910年，隨著馬關條約的簽訂，台灣割讓給日本，英國領事館也轉為日本管理。1910年，打狗領事館關門停止運作，營運30年時間，歷經十幾任的正副領事變更。

郇和 (Robert Swinhoe) 是打狗領事館的第一任領事，由於本身對生物研究的熱愛，加上領事的特殊身分，讓他能夠踏遍台灣進行生物考察，他將研究結果撰述並發表於學術雜誌中，也因為觀察及記錄到的生物數量多且具代表性，如台灣黑熊、獼猴、雲豹、藍腹鷓等生物物種都在郇和的紀錄當中，奠定台灣生物研究的基礎。而今許多台灣生物特有種如斯文豪氏赤蛙

(*Odorrana swinhoana*)、斯文豪氏蝸牛 (*Nesiohelix swinhoei*)、斯文豪氏攀蜥 (*Japalura swinhonis*) 等，都以 Swinhoe 的音譯為命名，可見其對台灣生物研究的貢獻。

與郇和同時在打狗領事館奉獻的，還有英國基督教長老教會在台的第一任傳教士馬雅各 (James L. Maxwell)。馬雅各是一位外科醫生，透過在台行醫的同時，宣揚基督教義。馬雅各落腳台灣之後，於台南為據點為民看病，但民眾未曾接觸西醫外科的診療，心生恐懼，甚至還有人謠傳馬雅各會將人的頭腦剖開，至人喪命。因此大家避之唯恐不及，還有人將他視為邪教而排擠之。無奈之下，馬雅各只好尋求同樣來自英國的郇和協助，以英國打狗理事館為據點，重啟在台行

⑤ 隱藏於巷弄中的雄鎮北門，是西子灣地區難得取靜之處

⑥ 英國領事夫人走出高貴的馬車出門去

⑦ 郇和深入研究台灣生物，許多台灣特有種都由他發現、記載

⑧ 馬雅各來台行醫，卻因民眾無法接受先進的外科技術而頻頻受阻

醫之路。在台期間，更將聖經以羅馬拼音方式翻譯為台語，成為往後長老教會所用的經書使用。儘管他在台灣短暫的居住7年時間，但對日後台灣基督

教的發展卻有長遠且顯著的影響。

參觀完打狗領事館後，已是夜幕低垂時分，經過不同文化、歷史的洗禮後，最想做的是莫過於填飽肚子。想要來點在地的小吃，到在地人的信仰中心「天后宮」就對了，這裡有許多傳統小吃，只要準備好胃裡的空間，相信在地的老闆們一定能滿足你的願望。鼓山區，一個蘊藏多元文化，包容頹圯及藝術相衝突的地區。早期的開發並不讓這個地區顯老，將新元素注入這些既存文化中，重新創造新元素，若想體驗港都新文化，走一趟鼓山區，更發現她的多元之美。



7



8