



遊藝台 24 線 尋訪雲霧鄉間的德文部落

文、圖 / 王新偉

台 24 線，對許多人來說恐怕都算得上是個陌生的名字。

昔日，它曾是一條由屏東跨越中央山脈直達台東的汽車道路，在台灣光復後曾有新南橫公路之名號。但由於其通過地區地質極為脆弱，沿線部分地基屢遭沖毀，政府經多次評估礙於經費和環保因素，咸認已無通車必要，在歷經了三次台灣公路大整編後，僅保留屏東至霧台的路段可通行車輛，並將其編號調整為省道台 24 線。

今日台 24 線西起屏東縣屏東市，終點

為屏東縣霧台鄉阿禮村，全長 48.69 公里，為通往屏東縣三地門鄉和霧台鄉各部落與風景區的主要公路，而上述 2 鄉鎮目前均劃入茂林國家風景區的範圍。傲視全台最高橋墩的橋樑－霧台谷川大橋就位於這條省道上，它也是聯接三地門鄉與霧台鄉的唯一通道，原本的舊橋伊拉橋，因 88 風災被沖毀，新的谷川大橋歷經 4 年修建，於 2013 年 10 月 5 日完工啟用，全長 654 公尺，從基礎底面至橋面最高可達 99 公尺，相當於 33 層樓高，橋樑上繪有排灣、魯凱族的百合

花、百步蛇、陶甕及雄鷹羽毛等圖騰，大橋三地門端並設置 88 風災救災英雄紀念碑，而谷川大橋這個橋名也是莫拉克風災重建委員會尊重當地部落會議的決議而命名。

從屏東市搭乘屏東客運往三地門，大約一個小時的車程，跨越三地門大橋後，有著濃濃原始獵味的三地門鄉公所的牌樓就映入眼簾。三地門是南台灣著名的原住民鄉鎮，包含水門、三地、北葉 3 個排灣族村落聚居地，所以取名為「三地門」，意指「三地之門」，居民以排灣族為主。早期，這裡由「地

① 眼前的隘寮溪穿越綿綿青山，看似涓涓細流，但在 88 風災時，這看似柔情的流水卻也有無情無法想像的破壞

② 「地磨兒」是三地門排灣族傳統領域的舊稱，意思是太陽子民

磨兒」(Timor)、「打嚕沙嚕」(Talavatsal) 和「沙擾擾」(Salalau) 三社組成，日治時期部落族人被迫向下遷移，並規劃為棋盤街道聚落。排灣族每個部落都有其各自的頭目，頭目是世襲制，傳承只傳長卻不分男女，因而女頭目也一樣備受敬重。

繽紛圖騰 妝點部落

在三地村街頭巷尾走一圈，即可感受到強烈的原民文化，視線也被繽紛亮麗的裝飾和壁畫所吸引，散布於村落間的每戶人家的建築，處處可見用石板堆砌而成的門牆，

那些獨屬於部落文化的彩繪圖騰一目了然。三地門鄉公所從入口到內部的公共造景亦充滿濃郁的原民風采，大量以石板為素材的雕刻藝術，不僅讓圖案更為立體，也更能凸顯原住民藝術的生命張力，細看這些石雕和木雕作品，每個圖案都有來龍去脈，蘊含著部落的傳說，除了運用大量的部落圖騰，還有表現族人日常生活從生產、狩獵、祭祀到慶典的各個主題，隱約透露出排灣族的傳統意涵。

我看到三地門分駐所前掛著一個鐵馬驛站的招牌，有如火焰般燃燒的字體讓人的心頭一振。剛才途經山下的水門村落時，也看到一個鐵馬造型的單車驛站，還有一位頭插鷹羽、背負長矛的排灣族勇士腳踩著風火輪，向著山林奮勇前行。

這時，一位波麗士大人看我對鐵馬驛站的招牌很好奇，就湊上前來問我需要什麼幫助，我問他會有很多人騎單車來三地門嗎？

2





③ 德文部落入口的大榕樹是部落的意象指標，也是部落生生不息的象徵
④ 德文村口的排灣勇士石雕，是為祈求守護部落族人而立

他答非所問的笑著說：「我們這裡的咖啡很好喝，所以常常吸引外地人聞香下馬！」我順著他指的方向看過去，只見鄉公所入口處有一間石板小屋，掛著「德文咖啡」幾個大字，襯著由遠及近的山嵐，此刻若能啜一口咖啡，真有幾分微醺的浪漫情懷呢。

鄉公所的斜對面是三地門文化館，一隻雄鷹的雕塑靜靜地佇立在文化館的門牌上，青山環繞，頗有睥睨一方的氣勢。文化館入口處貼著一張告示，逗趣地寫著：「館內人員外出打獵，暫無演出懇請見諒。」可能今天非假日，沒有演出活動。雖然沒看到演出，但整個園區的視野和風景卻令人有極目天舒的心曠神怡。站上高高的觀景台，腳下的隘寮溪川流山谷，在群山峻嶺間形成獨特的環流丘曲流地形景觀，而遠近高低、峰峰相連的山巒景緻在雲霧繚繞之下顯得相當壯麗。

災害已息 部落重生

眼前的隘寮溪，怎麼看都不過是一條涓涓細流，甚至安靜到聽不見一點流水的聲響，外人很難想像就是這條名不見經傳的「小」溪流，在 88 風災時，瞬間降下的豪雨卻將原本僅百多公尺寬的河道，氾濫「拓寬」將近 10 倍，有如沖積扇平原，暴漲的

溪水不但將聯接三地門與霧台的伊拉大橋沖毀，更讓河岸兩側的三地門、霧台、瑪家等數十部落受災嚴重，可說是屏東地區近 50 年最嚴重的災害。

「水，永遠會記得流過的地方，想到的時候，它還會再回來。」部落裡的排灣族耆老如是說。88 風災的豪雨讓很多國人身歷其境天災的可怕，看似柔情的流水也有無情無法想像的破壞力。

造成 88 風災的「莫拉克颱風」，這個由泰國提供給世界氣象組織颱風委員會「颱風命名表」的熱帶氣旋名字，意思是「綠寶石」。但很顯然，這塊「綠寶石」一點都不美麗，它帶來的強風豪雨造成台灣百年罕見的災害，重創了南台灣，即使風災已過去 4 年多，但傷痛的陰影卻仍時不時縈繞在災區民衆的心頭。

我在社團法人屏東縣地磨兒文化產業藝術協會莊爵璋先生的引領下，展開這趟德文部落之旅，我們要以台 24 線為路線主軸，由鄉公所所在的三地村前往地勢較高的德文村。

德文，排灣族語為「Tukuvulj」，它是三地門鄉海拔最高的部落之一，由於部落西邊有一座標高 1,246 公尺的觀望山，可以鳥瞰各個部落。

前往德文部落，沿著台 24 線經過三德檢查哨後，即轉入屏 31 鄉道，隨著不斷爬升的高度，視野也豁然開朗起來，青山巒疊，山水的情境在蜿蜒的山路間讓你自由穿行，那種含水的綠，在上午的晨曦中發出一種亮光。沿途山高水長，曲折縱深，林相優美令人目不暇給，這片以相思樹為主的林木覆蓋了所有的山頭，雖然 88 風災曾讓這方

山林一夕變色，但青山不改舊時容，經過 4 年的休養生息，同樣狹小曲折的道路已經平坦好走了許多。

莊先生告訴我，由於這裡的地質多為板岩，最怕下大雨土石鬆動，88 風災時造成多處路段坍方，部落對外交通幾乎中斷。在道路重建時工程人員盡量避開不穩定地質層，以不阻礙洪流土石為原則，讓重建的區段比過去更安全，道路暢通才能吸引遊客，進而帶動地方的觀光產業活絡。

行車 2、30 分鐘，我們抵達德文部落的入口，只見村頭聳立著一棵百年老雀榕，樹勢旺盛無比，就像一個綠巨人。這棵巨大的雀榕是部落的意象指標，象徵著部落的生生不息。以此為中心的德萊公園，可俯望群山綿延，而標高均超過 1 千公尺的觀望山、大武山和大姆姆山就近在咫尺。





5



6

據德文村的建村石碑記載，德文原有 3 個聚落，分別是都庫夫樂、上排灣和相助巷，推測是在明清時期成村，現在則是由相助巷、德文巷、上北巴巷與下北巴巷 4 個部落組成。為了紀念開拓的先民，居民在入口的石板牆上，立了一尊排灣勇士石像，祈求守護族人。

石碑刻劃史事 咖啡香味繚繞

石板牆上還刻著部落神話以及日治時期德文女頭目慕妮 (Muni) 拯救被霧台族人追殺的日本警察的故事，聽在地解說員娓娓道

來這段歷史，竟然是跟德文的咖啡種植有著一段淵源。據說那兩個被救的日本警察為了報答女頭目，不但在德文興建小學校和其他公共設施，還把從國外帶來的咖啡樹苗種植於此。由於德文部落海拔介於 800 公尺到 1,200 公尺之間，午後總是雲霧繚繞，氣候極適宜咖啡的生長。所以這裡產出的阿拉比卡咖啡，不但得過世界銀牌獎，還是進獻日本天皇的貢品，在當時是台灣高品質咖啡的首選之地。可惜，日人退敗離台，行銷通路也隨之斷絕，原來的咖啡樹只能任其自然生長，無人管理和生產。直至近幾年，德文部

落才又在地方文化產業協會的幫助下，重拾咖啡生產，再度成為遠近馳名的「咖啡村」，並以「悠塔 (Quata)」(古排灣族語「美麗的果實」之意) 打響名號，成為與古坑咖啡、東山咖啡齊名的台灣在地咖啡品牌。

來到這個山中村落，不但可以感受咖啡樹夾道的氣氛，每年 11 月到隔年春咖啡的採收期，就可見樹頭紅艷艷的咖啡豆。這時候，族人們便背著竹簍或竹箕，忙著採摘咖啡豆。採下的咖啡豆經日曬後，先用木杵與臼去殼，然後持篩將豆殼揚起去除，最後再像炒花生一樣生炒，炒到咖啡豆呈現均勻的

巧克力色，便完成黑咖啡的製作。有別於一般機械的烘焙，以生炒方式製成的黑咖啡，自有一種天然風味。遊客到此可一探德文咖啡的製作流程，還能親自體驗手工炒咖啡，然後在部落咖啡達人的嫺熟操作下，煮出一杯香醇的原味咖啡。

除此之外，訪客在族人的導覽下，就像聽故事般深入部落裡，沿著昔時的狩獵路徑，走一趟獵人步道，了解如何設陷阱、捕獵物，以及搭設簡易的獵寮。

另外，走進仿舊時頭目家屋的石板屋，一窺其中奧妙，也別開生面。石板屋是排灣族一項富具特色的建築，建蓋相當費時，現在多為老一輩份的部落耆老才會搭建。所謂的石板屋，是指屋內外、地板、床等都是使用石板疊蓋而成，而石板的層層堆疊，若遇地震，則越搖越穩，颱風季節時亦不易淹水，非常安全，其中毀壞多半是因為山地土石地基不穩、鬆軟或年久無人居住，才有垮倒的問題。石板屋屋頂上的石片，通常都會壓上幾顆大石頭，以避免颱風季節把石片吹走形成破洞。石板屋內會有一根祖靈柱，是代表祖靈通往凡間的階梯，其上會開一面天窗，讓陽光照入，使屋內更加明亮。

⑤ 山谷裡的德文部落，遠觀遺世而獨立，有著無爭的靜謐

⑥ 部落裡以木杵和臼為咖啡豆去殼，是製作黑咖啡的第一步



7



8



9

⑦ 石板屋是排灣族一項富具特色的建築，依稀可見當年部落生活的樣貌

⑧ 拉弓射箭，這可是獵人學校裡最夯的體驗課程

⑨ 蜻蜓雅築珠藝工作室的創辦人，同時也是地磨兒文化產業藝術協會的榮譽理事長施秀菊女士總是給人平易謙沖的印象

⑩ 綠油油的紅藜田，為部落的產業發展帶來新曙光

⑪ 紅藜飯現在可是部落最受歡迎的原味料理

在石板屋外有多間穀倉經過整理改建，變身為可供遊客住宿的小木屋，但屋內空空盪盪，是空無一物的通鋪。部落近年倡導生態旅遊，希望遊客以極簡的旅遊方式來體驗部落文化，想來留宿的訪客，須有感受山中生活原汁原味的心理準備。說到原汁原味，在呼喚台前聚會、在芋頭寮前烘烤芋頭乾、在獵人學校的射箭場練習拉弓射箭，以及採摘蕨類和藤蔓編織花環，這些都是讓遊客貼近自然、感受原民風情、體驗過往原民生活的深度探索。

有機農業與文化產業 活化原鄉部落

在部落廚房裡品嚐排灣族的風味美食，也是很另類的體驗，據部落媽媽的介紹，由於 88 風災重創了德文部落族人的生活，重建時，當地產業協會集結族人的力量，開始推廣無毒農作的種植，以最健康自然的耕作方式，也帶入環保觀念，積極轉型走向有機農業，不再為了經濟效益而大面積的耕作，注重土地承受的能力，找出產業的新生機。現在遊客吃到的小米飯和各種蔬菜，都來自部落的有機農作。

恰在此時，我在部落廚房的一隅看到一大片綠油油的植物，奇特的是，在這片初發的翠綠當中，每一植株頂端的葉片都呈現誘人的鮮紅色。一問之下，原來這就是近年

營養價值被高度肯定的紅藜。自從屏科大研究證實紅藜是全方位的高營養、高機能保健食品，這種千百年來原住民拿來食用和釀酒的植物，就成為坊間大力宣傳的「穀物紅寶石」。想著剛剛吃到的紅藜飯就可能產自於此，不禁精神愉悅，舌尖也別有一番滋味。

遊覽部落之後，回到三地門街區，琉璃珠飾品 DIY 活動也是一項讓人著迷的體驗，創立於 1983 年的蜻蜓雅築珠藝工作室，是台灣最早從事琉璃珠創作的工坊之一。電影「海角七號」片尾將劇情帶入高潮的琉璃珠正是出自這間工作室，因著這部電影的推波助瀾，讓排灣族這項獨特的琉璃工藝備受世人矚目。

蜻蜓雅築的創辦人，同時也是地磨兒文化產業藝術協會的榮譽理事長施秀菊女士，一如她的排灣族語名字「達魯札倫·日夢日縵」(Darujarum Remrem)，帶給人一股溫文婉約的氣質。她「混」在工作室的人群中，跟她的夥伴們一起進行著琉璃珠的創

作，直到有人呼喚她的名字，她才抬起頭，以和藹可敬的親切笑容，對著鏡頭說：「要拍就拍我吧。」平易謙沖，令人印象深刻。

此刻，我的腦海中突然冒出部落媽媽口中不斷重複的一個詞：「盈拉 (Ina)」(排灣族語對值得敬重的女性的尊稱)。

88 風災後，進駐三地門文化館的社團法人屏東縣地磨兒文化產業藝術協會，透過爭取政府補助，向勞動部申請「培力就業計畫」，103 年度以「藝·遊台 24 移動文化」專案，輔導達來、德文和地磨兒部落，發展出生態旅遊、文化體驗和有機農作，激發部落社會力的展現，讓部落族人也能獨當一面帶領遊客探索山中的原民風情，積極讓原鄉活力再現。

看著地磨兒的彩蝶標誌，對排灣族來說，蝴蝶代表著「快速、傳遞和勤快」，翩然的蝴蝶就像三地門綠色的風景，值得守護。源



10



11