

九份原味守護者

黑白畫家

邱錫勳

文 / 李欽賢、圖 / 余國煜



① 邱錫勳的作品展現柏油的粗獷與細膩

九份原味已經消失了。九份早期的輕便路，如今變身為觀光老街，假日人潮水洩不通。大約在 25 年前，九份還是一座沒落中的山城時，有一些藝術家相中此地重重疊疊的群屋，構成不規則的層次美感；從依山面海的窗口眺望，深澳海岬和基隆嶼，是台灣最美的島國意象。藝術家們深深被九份風景的魅力吸引，都很想到這兒來設置一間工作室，可以朝夕享受山城之美，擁抱海洋的滋味。而且，九份金礦採盡，景象蕭條，人口紛紛外移，所以山坡上的房子雖不值錢；但渾然天成的美景卻是千金難買。花幾萬塊即能坐擁美景，交通亦尚稱方便，上山不難，藝術家們天真地要把九份打造成藝術村。理想中的九份藝術村，是很多畫家進駐九份創作，藝術經紀人來九份開畫廊，引來的客源

都是藝術愛好者，而非一般觀光客。

九份因電影拍攝背景一舉成名，而成為熱門風景區，反而藝術村之夢破滅了。九份不再寂寞，藝術卻逐漸淡出。現在要介紹一位九份原味守護人邱錫勳，20 幾年前，慧眼獨具在離現在最熱鬧的商圈不遠的山崗上，買下視野寬廣，面對大海的小屋，每一扇窗都是九份原味的最佳詮釋，他長年在工作室裡默默創作，畫著黑黑白白的瀝青流動線條，灑出柏油的粗獷造型，是以人們都稱邱錫勳是柏油畫家，不過他自己卻自認為「黑白畫家」。

通霄童年

1937 年邱錫勳出生在南台灣。邱錫勳的童年並非「通霄」不眠，而是 1942 年為

躲避第二次世界大戰空襲，疏散到通霄，從此在濱海小鎮通霄度過童年，並在通霄的小學接受日治時期的啟蒙教育。

通霄是縱貫鐵路海線的一站，也是鐵路通車後才發展起來的聚落。通霄車站初設的功能，大抵以貨運為主，由於接近台中，人口始陸陸續續匯集，但當年仍是沙岸海邊的小村莊，西瓜是主要物產。

在戰爭中逃難第一，讀書其次的特殊情況下，反而藝術人才輩出。邱錫勳就學的年代，通霄國校後來出了大雕刻家朱銘，和名作家也是畫家的七等生，加上邱錫勳另類藝術創作的成就，可謂之藝壇上通霄三劍客了。邱錫勳至今猶念念不忘的鍾才妹老師，她是彼時引領通霄學童接觸藝術的關鍵人物。

邱錫勳的父親是記者，喜愛繪畫，耳濡目染他也得之真傳，從學生時期即以畫圖見長，寧願去畫壁報也不想回教室上課。升上苑裡初中後，也是圖畫優於學科。當時學校有一位英文老師操著濃重日本腔的英語教學，邱錫勳一時頑皮，加強老師的口音，沒想到卻挨了一記重重的耳光，從此左耳聽覺嚴重受損。聽力不靈，轉移眼力敏銳，加上天生藝術細胞，經巧手加持，畫圖的表現就相當突出了。邱錫勳的繪畫力幾乎沒有師承，完全靠天分與執著走上藝術一途。

漫畫少年

處在升學主義壓力下的邱錫勳，學科並非它的強項，考高中的管道對他尤其不利，因此投考台北師範只能名列備取。一時無顏



2

返鄉，在台北闖蕩了一段時間，再考進台北工專夜校。他開始畫漫畫投稿，賺取稿費來維持半工半讀的生活。

1950年代台灣漫畫界是牛哥、劉興欽、葉宏甲等人活躍的年代，他們的作品經常出現於日報、晚報和大量發行的漫畫叢書，風靡一時，普受歡迎。邱錫勳在這樣的漫畫風潮薰陶下，自創漫畫已經開始問世，若比起同年齡層的少年，仍是一般看漫畫的讀者；而年紀尚輕的他卻已經有能力自創漫畫，真是判若兩極了。邱錫勳腦筋靈巧，觀察世間之眼比較深入，這就是漫畫創作的條件。漫畫通常以人物為主，如何畫得俏皮討喜？如何賦予幽默神態？那都必須要十分洞悉人性

才有辦法表現出來的，邱錫勳這麼年少，已能處理令人莞爾的漫畫作品，可以見之他是比同齡的青少年早熟，更有一雙觀察的慧眼和一顆多感之心，這樣的少年邱錫勳實在不簡單。一方面他以漫畫出道，再方面業已儲備好未來創作的能量，這些就成為他日後從漫畫走上繪畫之路的根源。

由於豐富的漫畫經驗，邱錫勳最拿手的絕活，非線條莫屬。憑線條勾出人性，點出幽默，進以諷刺，此般特徵皆賦予後來獨樹一幟的柏油畫極生動的內涵。

線條在漫畫中的運筆，成為往後邱錫勳柏油畫的張力。漫畫少年用眼、用心看周遭世界，用巧手闖出一片天。他不反對學歷，但絕不依賴學歷，已經是體制外的怪咖，現在他更想進一步向體制挑戰。本來，邱錫勳天生就有一種不妥協的性格，這種性格往往表露出反權威和反其道而行的作為，甚至亦有避走喧囂熱鬧，離群索居的孤高之舉。如果從他現在的柏油畫創舉和隱遁九份的行動力，即能窺出邱錫勳不妥協的精神。

天生反骨

邱錫勳創作漫畫時的筆名叫做「山巴」，彷彿是「三八」的諧音。他也自嘲走上漫畫家這一行真的很「三八」。因為稿費少，風險大，如果不抱著三三八八的心態，只想斤斤計較回報，那就畫不下去了。還

有一個理由，是自己從小到大就和「38」這個數字有不解之緣，不是學號尾碼有「38」，連證件也少不了「38」連號。

以「38」諧音「山巴」為筆名，其漫畫生涯一路走來，的確也遇過不少風險，也應驗了不「三八」難作漫畫家的說法。

18歲到30歲是邱錫勳藝術生涯的漫畫歲月，正好是1955年至1967年之間，社會風氣對於漫畫及藝術創作有較多限制的時代。漫畫創作的空間越窄，越是激起年輕氣盛的邱錫勳，有意無意嘲諷時事一番，發洩一下積壓內心的反骨情緒。也因為直敘的個性及隱喻的畫風，讓他吃足苦頭。為避免自己的作品老是被套上嘲諷政治的標籤，邱錫勳索性改弦易轍，1976年之後更換跑道，轉進兒童漫畫領域，出任《漫畫雜誌》主編。穩定的工作也讓邱錫勳有餘暇、有心情發揮漫畫以外的水墨與油畫的創作專長。

非體制的畫材

1970年代前後，九份已是人去樓空的寂寥山城。在此之前，最早發現九份之美的畫家是蔣瑞坑（1922年～2008年）與洪瑞麟（1912年～1996年）。瑞芳人蔣瑞坑的少年時代，每天

② 以漫畫出道的邱錫勳，有雙觀察的慧眼與多感之心

③ 首次嘗試柏油素材，意外開啓柏油畫的世界

都要從瑞芳火車站徒步到九份挨家挨戶送報紙：洪瑞麟則在倪蔣懷（1894年～1943年，台灣第一位西畫水彩畫家）經

營的礦場「瑞芳二坑」，擔任行政主管，幾年後蔣瑞坑也來同一礦場任職。他們倆，同事又兼師生情誼，最常結伴在九份一帶寫生。1970年代，蔣、洪兩氏都屆五、六十歲之間，在畫壇上小有名氣，也常出品九份風光參加各種美展，愛好美術的青年學生皆好奇九份到底在哪裡？是以這二位畫家引來成群結隊到九份寫生的風氣，兩位個性豪爽不拘泥的在地畫家，真有不吝分享九份風景的氣概。當時復興美工和國立藝專美術科的學生，沒有人不知道九份是金礦山之外，也是一座蘊藏繪畫題材的寶礦。



3

喜愛繪畫的邱錫勳也跟進來到九份寫生，九份的階梯步道，九份的山海絕景，是他取材的重點。寫生，是畫家的樂趣與手段，也是畫家們取景最正規的表現法，其表現之材料，大都只限於單色筆、水彩、粉彩或油畫。當時的水墨畫家僅崇尚傳統山水，比較不會被九份實景所迷。可是邱錫勳以水墨嘗試畫九份，的確是一種突破，他早期用水墨筆法呈現的九份，造就出後來以柏油揮灑九份的快感，更是空前突破之舉。

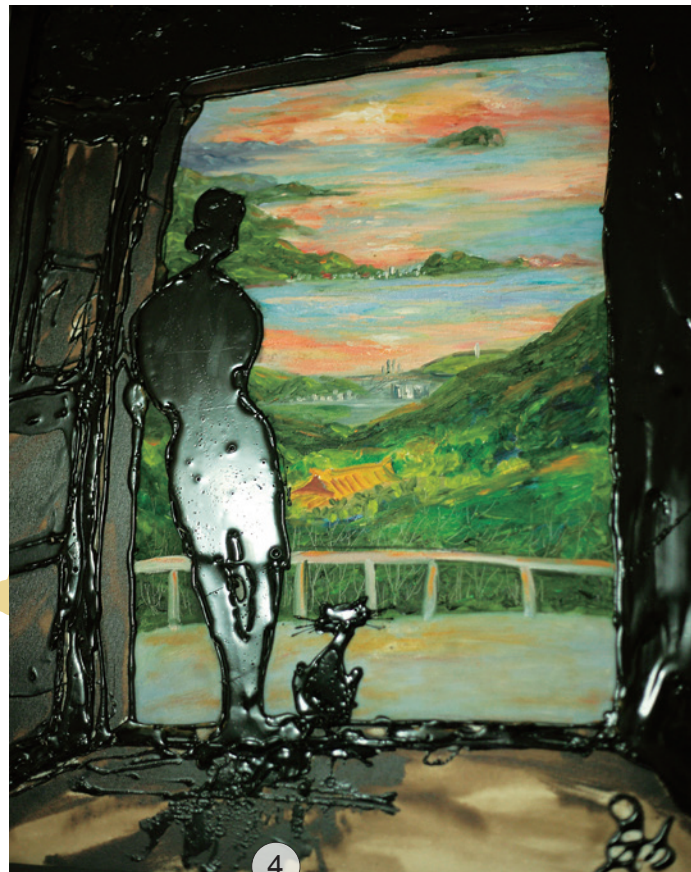
一般青年畫家到九份，僅鍾情九份群屋之美，卻極少追問屋頂鋪了一層柏油的道理。原來這是九份多雨，柏油最能防漏之故。然而邱錫勳目睹鄉民敷上柏油的過程中，靈機一動地也試圖利用柏油來創作，那種油性的光澤和稀釋後的色層，不知可否畫出超乎尋常的圖像效果？

1979年邱錫勳首度試驗柏油創作，他自謙「油畫顏料貴，柏油較便宜」；但這畢竟還是一項獨特的創意，也有他的自信。邱錫勳認為繪畫既有素描、水彩、粉彩、膠彩、水墨、油彩，為什麼不能有柏油？繪畫材料是可以重新開發的，他深具企圖心，一頭栽進柏油畫的世界。1981年終於有了成果，假春之藝廊舉辦首次個展，邱錫勳的柏油畫家之名遂不脛而走。

柏油畫初次面世，卻引起畫壇保守人士不同的觀感，一來柏油畫尚未名正言順，

加之柏油畫的黑色系成分被質疑在暗示什麼？飽受這些意識型態的責難，邱錫勳乾脆遠走高飛，暫時離開台灣，尋求海外發展。

1982年赴美發表「人間百態系列」，翌年又到東南亞展出，並在現場即席示範獨門功夫的柏油畫。其後再應邀赴美巡迴展覽，參加法國的亞洲藝術聯展等。他首創的柏油畫特殊技法，也分別接受海外電視台採訪。邱錫勳的名氣果然從世界各地的報導，傳回台灣，柏油畫新創舉已經被美術界接受，並肯定他創作觀的人文關懷和在地感情。



九份原味守護者

1990年，邱錫勳看上九份的純樸，九份的風光，以及低廉超值的房價，買下山腰上一幢可以遠眺海洋的獨棟平房，作為工作室。這幾年又增建成三層樓房，不僅宜於居更宜於作畫，經過改裝的樸素小屋如今已儼然像一棟別墅。一樓客廳有典雅的壁爐，牆面掛著琳瑯滿目的作品。三樓客房是為來度假的兒孫預留一個貼心的休憩之處，屋前還有一個可以看星星、欣賞晨昏海岬風光的露台，尤其在夏天夜晚更是納涼賞月

的好地方。最近門前緊鄰山腰處，再加建觀景台，時常有遊客在此駐足、拍照。

24年前邱錫勳選擇九份工作室座落點，即有意避開群居聚落，特別在山城稍稍偏遠之處，汽車開到家門口後，就遇到車輛無法通行之小徑傍的小屋。如今幸好可以避開遊客的干擾，就算九份已經過度發展成擁擠不堪的觀光地，這兒還是享盡人間清幽，坐擁

山海的好環境，看來當初他的確有先見之明。邱錫勳的工作室在喧囂的觀光熱潮席捲下，竟然還能保有九份原味景致，

④ 黑白色的柏油，也能調色揮灑不同色彩

⑤ 以柏油繪出九份家戶風景，別有一番層次



6

在整個山城中也不多了。

邱錫勳移居九份的附加價值，就是享受大自然，身心大自由，得以全力推廣柏油畫運動。他隨身攜帶柏油畫的種子，足跡所到之處，就是他散播柏油畫的園地。1990年起，遠赴中國、中南美、義大利等地，舉辦展覽與示範教學。華盛頓白宮收藏邱錫勳所繪的一幅雷根總統柏油畫像作品，白宮圖書館亦懸掛著柯林頓總統訪台時，他繪贈的柏油畫肖像。羅馬梵諦岡博物館也藏有他手繪的教宗保羅二世柏油畫像。全世界絕無僅有的柏油畫，得到世界各國領袖的青睞，邱錫勳才是名副其實的國民外交大使。

饒富趣味的一則報導，是1999年到中南美洲巡迴展，應

邀在巴西某小鎮示範柏油畫教學後，返國述職的外交部駐巴西官員遞來一份當地剪報給邱錫勳，也當場翻譯給他聽。原來巴西示範教學小鎮當地的柏油路，仍舊像台灣早年所鋪，遇熱即溶之瀝青，在一個大熱天裡突然被當地小孩們挖走，拿去當柏油畫的材料，以致許多路面凹凸不平，千瘡百孔。可見邱錫勳的柏油畫教學，已經挑起孩子們的興致，在巴西小鎮播下了柏油畫的苗種。

揚名海外之餘，台灣的邱錫勳個展也相繼推出。最大型的一場是苗栗縣政府主辦，

「邱錫勳柏油畫展」在台北、台中、台南、屏東、台東、花蓮輪番登場，並出版專輯。

2009年，台南國立台灣文學館破例舉行「邱錫勳柏油畫個

⑥ 日常生活中可見的場景，在邱錫勳筆下栩栩如生

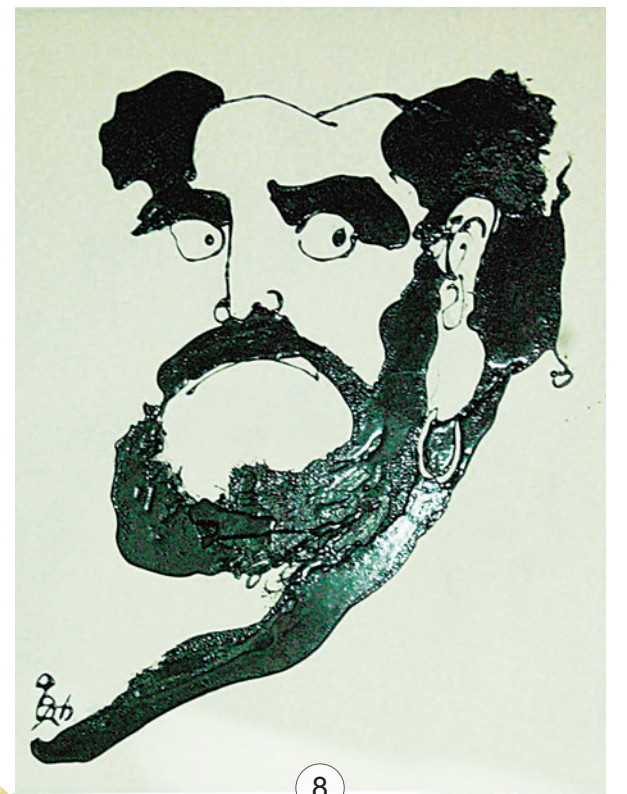
⑦ 位於九份的工作室中，擺放著琳瑯滿目的作品

⑧ 邱錫勳都不需底稿，率性揮灑，感性處理，作品更具禪意

展」，在文學殿堂展出藝術，若不是柏油畫的稀罕性和創作題材的常民觀照，國立台灣文學館始破天荒把文學、藝術串連起來，邱錫勳開發柏油畫，文學館開拓文學人口的新視野，實屬一樁美談。

漫畫童趣 · 人間寓言

今日已是言論自由的時代，邱錫勳的柏油畫又難免技癢地畫幾幅諷刺當代人心貪婪，或以動物象徵當權派永不知足的幽默圖像。倒是邱錫勳最膾炙人口的柏油畫，童趣十足的人間百態，不管是大人小孩或各行各業的生活常景，在他筆下都栩栩如生。場景更有如時光隧道，讓老台灣活生生再現。例如礦工群像、古厝庭前拜月娘、老家大灶旁



8



7

包粽子、打拳頭賣膏藥場面、村民榕樹下聊天、古井邊洗澡的孩童，或者是打鐵店、野台戲、賭博圖等等，都極富鄉土原味又有現代寓意。尤其經柏油處理的輪廓線，頗有版畫的力道。至於邱錫勳畫九份岬角或鍾馗或達摩，更使盡它的水墨根基，不需底稿，率性揮灑，感性處理，其意象與禪境，皆已臻至高峰。

柏油原是用來鋪設道路的工業材料，這種最貼近土地的油性物質，被邱錫勳當作繪圖顏料，繪出土親、人親的柏油畫，堪稱台灣美術界獨領世界風騷的一絕。