



1

新竹客家的單姓聚落 來自廣東饒平的林氏

新瓦屋

文、圖 / 洪綉珍

- ①「新瓦屋」林氏世代各房子孫留名的瓦牆
- ②「新瓦屋」祠堂的子孫燈琳瑯滿目

新瓦屋單姓聚落環境的形成

新竹縣竹北市新瓦屋興建於清嘉慶 10 年（西元 1805 年）。新瓦屋林家來台祖為孫檀公，於清乾隆 23 年（西元 1758 年）隨同林孫漳、林先坤父子（竹北六張犁林家）一同渡海來台，於芒頭埔一帶開基，後代林象賢在嘉慶 10 年經商有成，在今竹北市中興里現址興建「忠孝堂」三合院，但「西河世家」聚落的形成時間比六張犁林姓為晚，因建築較六張犁的「大夫第」為新，故稱「新瓦屋」。

新瓦屋聚落的核心位置，為紀念林家來台祖的祠堂「忠孝堂」，周圍則是林家子孫的居住空間，隨著子孫的繁衍，聚落曾經達到擁有八座橫屋的大夥房規模。整個新瓦屋聚落是一個封閉型的村莊，前有圍牆及門樓，周圍有水圳及竹園圍繞，堂前的大禾埕是晒穀的場地。忠孝堂目前建築曾經整補修建，但基本格局仍然完整，目前為一堂兩橫之合院建築。整體而言，新瓦屋這種以祠堂為中心所形成的核心式聚落，充分表現出客家人的家族觀念與居住的文化內涵，是台灣少數具有代表性的單姓聚落環境。

新瓦屋聚落的主建築，是座落於聚落紀念林家來台祖與歷代祖先的祠堂「忠孝堂」，也是林家新瓦屋子孫的主要精神核心兩旁則是家族新舊並陳的住宅空間。根據古蹟指定的要件，其餘空間很可能都會被拆除，不過，左橫屋建築結構是屬於從兩百年前用到現在的雙層土埆泥牆屋，甚至牆面還保留了墾拓時期的防禦設施「銃孔」，雖然這些狀況可能未必符合內政部指定古蹟的要件，但是，從古蹟活化的角度衡量，讓原住民繼續住在「古蹟」之內，呈現自然的生活化層面，應該是更有參訪與保存價值的規劃。

新瓦屋的祠堂特色—祖先居中、左觀世音、右比干與媽祖

走進客家合院，位居正中央的公廳是最容易看出客家建築特色的地方。正身及護龍組成夥房基本結構，客家俗稱「正身」的明間為公廳，又稱「阿公婆廳」，是家族建築群之中最高的房屋。其他護龍屋頂皆不得超越公廳的屋頂高度，左右兩邊廂房，客家俗稱為「龍鳳間」（左為祖父母房，右為父母房），客家稱護龍為橫屋，供各房子孫居住。

客家一向重視凝聚宗族情感的聯繫，也透過公廳、祠堂集合族親祭祖敦親睦族，因此，公廳、祠堂是家族懷念祖先情緒的紓解管道。客家祭祀祖先，也崇敬天與地，林氏祠堂在三合院内埕的圍牆上，設置一座壁龕式天公爐（又稱「天神爺」香位），是客家



2

天公爐必須見天的習俗。族人凡早晚進入祠堂祭祖者，都要在天神爺香位上香，祈求天神賜福。但是，林氏祠堂前無半月池，後無化胎，這種佈局不同於典型客家夥房。

新瓦屋祠堂原屬的聚落範圍及林氏六張犁聚落現址，目前已經規劃在竹北客家民俗公園內。林氏忠孝堂於民國 62 年改建，將祠堂建築結構改為鋼筋水泥，平面格局完整，忠孝堂規模三開間、燕尾屋頂、綠瓦鋪頂，屋身建築類型屬「出廓起」，也就是正身有簷廊並與兩邊廊間相通，兩側留龍虎門供子孫出入，正身左右落鵝間作為儲藏室，內埕兩側的橫屋現已無人居住。祠堂以目前左右橫屋的一堂二橫構成三合院，整體裝飾樸素儉約。

新瓦屋這種以祠堂為家族的精神中心，及所形成的封閉式聚落，與台灣其他地區的客家聚落型態，基本上大同小異，充分表現出客家人家族聚族而居的傳統習慣。

林氏祠堂的明間與次間全部做為家族的祭祀空間，比一般合院民宅的公廳寬敞，祠堂左右邊牆面有祖先壽像與雙幅棟對，佈置及陳設傳統莊嚴，是一座具有客家特色的祠堂。阿公婆龕（公媽龕）為俗稱「天子壁」的形式，但分成三格，除了祖先牌位之外，左右兩格個別供奉神明。忠孝堂公媽龕正中間供奉林氏來台祖等歷代祖先牌位，排列方式依照世代先後尊卑長幼序位，世代分明，井然有序，合乎傳統「昭穆制」的禮制。左



邊有觀世音菩薩為主神的香位，右邊則上有林姓始祖比干畫像、下有林姓奉為宗長的媽祖林默神位。

阿公婆龕的左邊有觀世音菩薩的香位為一般客家俗稱的「神明綵」，右邊龕位的上方是林氏原始祖比干的實像，比干為商紂王之叔，林氏太始祖商朝末年，因不滿紂王無道，被剖心殘殺葬於牧野（今河南省衛輝市），並在當地建比干廟祭祀。民間這種在自家祠堂供奉原始祖的例子很少見，只有一

般以同姓宗親會組織為主體的大宗祠，可見供奉共同原始祖的香位。因此，新瓦屋祠堂供奉林氏原始祖比干，反映的是慎終追遠與飲水思源的尋根精神。

此外，林氏原始祖比干的實像下方，另安奉有媽祖的金身及香位，根據祠堂管理人林保煙先生的說明，因為台灣林姓家族普遍在家中供奉媽祖，認為媽祖林默與林氏是宗親，與媽祖有一分特殊親密的血緣情感，也將媽祖視為自家的家神，而且，林氏的祖籍廣東饒平與福建沿海的泉州、漳州鄰近，一方面林氏原鄉就有媽祖信仰，一方面又與媽

- ③ 「新瓦屋」祠堂的林氏祖先牌位與左右神明龕
- ④ 林氏祖先牌位按照古傳「昭穆制」世代先後尊卑長幼安置
- ⑤ 林氏祖先牌位右邊的始祖比干與媽祖神位

祖同姓系出同源，故刻意將媽祖神位供奉在祠堂。

在台灣民間的媽祖信仰中，信眾對媽祖有幾種親密尊敬的稱呼，例如「姑婆」「姑婆祖」「祖姑婆」或「姑婆太」

等，尤其老一輩的林姓信眾普遍將媽祖視為宗親前輩。雖然媽祖在宗教界的神明地位貴為天妃、天上聖母，受萬民崇敬，可是，在我國民間講究以家族昭穆論尊卑序位的祠堂中，如果將媽祖以個人的身分納入林氏的世代輩分而言，則媽祖林默也是林氏始祖比干的後代晚輩，理應尊奉比干為上位，所以新瓦屋林氏祠堂將比干實像放在媽祖金身的上方，就是這個原因。

因為客家的祠堂或公廳陳設，素有「祖在廳，神在廟」的傳統與習慣，換言之，原則上是只有祖先沒有神明，新瓦屋祠堂卻有神明供奉就屬於少數之例。

林氏祠堂阿公婆龕上方，另高掛有「十德家風」匾額，根據新瓦屋林氏「孫檀公林氏宗族交流網」記載，「林氏始祖堅公傳至第三十四世祖臯公，於東周列國時，於趙國為相。配賢淑胡氏生九子：仁；年；昇；昶；文；曜；岳；佐；衛等皆俱登為仕，稱九龍，父子皆積德行仁謂十德，世稱九龍十德，號為十德堂之故也。」因此，林氏三十四世祖臯公之後，以「十德」為堂號，以紀念先祖。換句話說，新瓦屋家族的譜系傳承，大致如





⑥ 林氏祖先牌位兩邊的楹聯，涵義深奧也頗具興趣
⑦ 祠堂左右牆面的祖先壽像與雙幅棟對

下：始祖「西河」比干→林堅→「忠孝堂」林悅→「十德家風」林阜。

祠堂左右牆面有客家棟對，也掛滿歷代祖先壽像，原有燈樑懸掛子孫燈因數量很多不敷使用，又在祠堂左右次間另外各加掛一支燈樑也是特例，林氏祠堂除了燈樑掛有子孫燈之外，族人為了顯示人丁興旺，經過家族同意，在祠堂左右兩邊次間的樑下也掛滿著子孫燈，形成祠堂裡有三支燈樑的特殊景觀。子孫燈又稱新娘燈，因此，只要走進林氏祠堂，第一眼看到的肯定是洋洋大觀的成排披紅掛彩的子孫燈，就讓人感覺祠堂裡彷彿洋溢著一片子孫滿堂的熱鬧氣氛。

公媽龕下方有土地龍神香位，上端雕刻「思格之神」四字，表示林氏對龍神之虔誠崇敬，祈求龍神保佑多子多孫。這是客家源自古早「五祀家神」的信仰象徵之一，所謂「五祀家神」是指門神、戶神、井神、灶神與土地龍神的家神信仰文化。

新瓦屋的祠堂對聯

忠孝堂祠堂大門圍牆之對聯為：「九龍追偉績」、「十德仰仁風」，這是林氏三十四世祖阜公之後，將「九龍」與「十德」奉為紀念先祖的標誌；正門的對聯為「忠著商家三仁垂譽」、「孝傳宋代十德流芳」，此聯與大門圍牆之對聯相應。祠堂阿公婆龕內柱的對聯：「木之有本水之有源」、「敬其所尊愛其所親」，表示希望子孫飲水思源，也要尊卑長幼互相照顧。

祠堂阿公婆龕的外柱，有一幅文字與內涵都頗具文采與特色的對聯（狀元林召堂撰）如下：「松木公、椒木叔、木木成林分公叔」、「崇山宗、岐山支、山山層出共宗支」。

(1) 松為木、公兩字合併，椒為木、叔兩字合併，木木合併成林。以上對聯之上聯最末一句「分公叔」。

上聯意思是說，林家講究倫理道德與輩分，子弟在家要叫阿公、阿伯、阿叔、阿婆、孀孀、阿姨等，不可沒大沒小，

要守規矩。

(2) 崇為山、宗兩字之合併，岐為山、支兩字之合併，山山疊層為出。以上對聯之下聯最末一句「共宗支」。

聯意思是說，林家雖然枝分衍派有分上、下六屋、五十九公派下、九牧公派下、大埔、東山、老屋、藤蛟嶺、斗屋、胡楊樓、長樂等，林姓出自殷比干之後，散處四方，瓜瓞綿延，只有一宗無二，邵子詩云：『同宗共派莫言殊，千枝萬葉共一株』，故不管是客家人、閩南人、外省人，只要是姓林，共同祖先就是殷太師比干公。

此外，祠堂的棟對有二，一為「問本溯商朝，寵錫盤盟，輝著三仁，億萬載難忘祖德；禮源進宋代，光增譜牒，榮封雙桂，千百年大啓孫謀」；二為「忠壑樹嘉，謨看



殷室至仁，鑒章豪邁；孝思追本，職溯孔門問禮，文獻淵源」，均有警惕後嗣追本溯源，不忘祖訓之意。

新瓦屋斷垣殘壁的文化懷舊意念

在新瓦屋老社區內，靠近忠孝堂祠堂的左邊外側，有一片曾經差一點被拆光的以前的土角厝夥房「遺跡」，現在已經沒有了屋頂，又只剩下不完整的牆壁，在靠近廚房灶爐的牆角外邊，還遺留有一口完整的水井遺跡，觀察整片規模，想當初現場應該是一戶人家居住的三合院夥房的範圍。

以土角牆面的不完整狀況而言，說它們只是斷垣殘壁，並不為過，因為，事實上現場剩下來的幾道牆面，沒有一面是從上到下與從左到右能夠維持完整的，大部分牆面是呈鋸齒狀高低錯落的，卻顯然是在當初拆除大部分夥房結構之後，如今並無意要把剩下來的整面牆回復原狀，只是請土水師傅加以局部性的整補恢復，或者在有些斷垣殘壁上補幾塊土角而已。因此，眼前看到的，仍舊是一片早期新瓦屋的夥房遺跡的景象。

仔細看現場的情況，主其事者並無意要重建整座夥房，重點只在將拆除後剩下來的部分使其「復舊」而已，也許要藉由這一幅新瓦屋的夥房遺跡而呈現或表達某種文化懷舊意念吧。

在這片遺跡的附近，倒是有一戶保留下



來的夥房橫屋的部分，勉強算是完整的，內部有廚房，有一間門口貼著「早生貴子」紅紙的大通鋪。另外，在橫屋的最後方，也就是大通鋪牆面的外側，有完整的豬圈與早期的茅房，兩者之間還有一處讓人畜糞便集中的有機肥會合區，想像中，以前的夥房民居大概平時就是五味雜陳的生活環境。

到新瓦屋看水田彩繪「好客」

新瓦屋祠堂的後方，有一片綠意盎然的稻田，現代人在四月分的和風吹拂下，看到矮矮的秧苗隨風搖曳景象呈現眼前，肯定覺得驚訝與好奇。因為新瓦屋聚落在目前四面周邊皆高樓的環境中，刻意建立那一片綠油油的剛插好秧苗的水田。因為新瓦屋聚落是台灣都市計畫法實施之後，第一個成立的客

家文化保存區。

新瓦屋的客家文化保存方式，除了文化古蹟的硬體整復之外，還要保存過往客家常民生活的情境，讓新瓦屋成為可以說故事、創造故事的客家文化空間。為重新建構過往的農村印象，讓本地人緬懷過去的生活情景，新瓦屋居民在林氏老祠堂「忠孝堂」的後方，保留了一小塊農地，讓曾經過慣農村生活的社區民衆，今後仍舊可以按照過去農村時期的農家「春耕、夏耘、秋收、冬藏」的四季順序，能繼續在田地裡插秧、種稻、割稻與種菜，讓雙手雙腳真實的再踏入泥土與草叢，重溫農村生活的感受。

新瓦屋居民不僅「獨樂樂」，也打開社區大門，讓鄰近中小學參與農村生活的感受而「同樂樂」，將新瓦屋重建的水田，作為

中小學鄉土教材的實驗地，並由社區裡的老農對從來不知「盤中餐，粒粒皆辛苦」的現代孩子們，教導他們用挽袖赤足下田的實際行為，傳承台灣傳統的農耕經驗，同時，新瓦屋社區也號召平時忙於都市生活的周邊新住戶，也脫下鞋襪下田耕種。前述的作為，是真正的讓在地子弟結合厝邊鄰居共同投入農業生產的體驗與教育，而不是紙上談兵的文化傳承，由此激發現代人從心靈做起，重建台灣傳統社會對土地的人文關懷。

新瓦屋的水田在 2009 年時不一樣了，因為水田裡面出現了兩個非常吸引人的紫色彩繪大字『好客』。新瓦屋花鼓協會總幹事林保煙說，水田裡的『好客』，有兩重意義：一、『好』，有歡迎之意，『客』指的是客人。二、『好』，有喜歡之意，『客』又指的是客家。

所以，新瓦屋的居民將『好客』解釋為歡迎所有的人來到這個未來的客家文化保存區。稻田中央紫色字體的部分是以「紫粳稻」（在來米）排成的，其餘周邊的一大片綠色則是「台梗稻」（蓬來米）；因此，紫色『好客』兩個字，是由「紫粳稻」的秧苗栽種「彩繪」出來的，種子則來自苗栗縣苑裡農會研發的新品種。此種非常特殊的水稻秧苗，剛插秧時是綠色的，和一般水稻一樣，但大約兩個星期後，秧苗就會變成紫色的，與周圍的綠色水稻秧苗形成明顯的對比。至

於『好客』兩個大字形成的圖案，必須從高處才能看得清楚，無論近觀遠看，都很有視覺上的層次感。

新瓦屋居民精心規劃的稻田彩繪，是事先規劃順序定好座標後，農民得先將稻田裡打上格子編上號碼，做成 XY 座標，根據設計圖一格格地插秧，在插秧時，將不同種類的秧苗按照定位種植，最後才能形成大幅圖畫。同時，因為紫葉米植株較一般稻米低，構成的圖案不僅顏色對比強烈而且有層次，水田就能成為一個有特色的地景，事後隨著稻作的成長過程，逐漸呈現不同風貌。

新瓦屋是經地方文史工作者、六家居民共同呼籲搶救保存，今日留有泥磚屋近 30 棟，1.6 公頃土地的新瓦屋林姓聚落，是台灣少數具有代表性的單姓聚落環境。走訪傳統的客家聚落，體會客家的內涵與傳承的文化，並感受客家人的好客精神。源



⑧「新瓦屋」保留的祖厝一部分「斷垣殘壁」遺跡
⑨新瓦屋水田彩繪「好客」