

老房子
童話屋
說故事

探台北故事館的遊藝歲月

文、圖／容容

文學用文字說故事，繪畫用圖像說故事。但你可曾想過，老房子也會說故事？台北故事館就是這樣一個會說故事的老房子。

沿著台北市歷史最悠久也是交通最繁忙的南北大道中山北路往圓山，一路上會看到許多知名的歷史建築，今年已經 101 歲的台北故事館也隱身其中。

對不少外地遊客來說，中山北路算是聚集最多台北藝文展館的道路，台北故事館也許不是他們走訪這些藝文館的第一站，可能是參觀過台北市立美術館，走出來才發現北美館的旁邊竟然有這麼一幢漂亮的房子，於是被它吸引著，好奇地走進來一探究竟。

幾經荒廢 重現百年風華

背倚圓山東側緩坡，北眺台北劍潭，於台北市立美術館的一隅，緊鄰大片公園綠意，不論沿中山北路走來，或搭捷運至圓山站、穿過同樣綠意悠然的圓山公園，踩在舒服寬闊的人行道，眼睛都會一亮，台北故事館就像是童話故事裡的城堡亭亭玉立在基隆河畔。

或許就因為台北故事館有著豐富濃豔的色彩和異

國浪漫的外觀，像把迪士尼樂園的夢幻城堡搬了過來，所以總是吸引遊客駐足留連，拍了照也捨不得離去。

既然來到台北故事館，那就一定要睜大眼睛好好地欣賞一下這幢老房子，看看這幢全台唯一的英式歷史建築，如何在幾經荒廢沒落後，獲得新生，重現百年前的歷史風華。

順著中山橋旁的堤防便道繞到台北故事館的後方，人車頓時稀少，再沿著越堤道上中山陸橋，就可以從制高點將這幢老房子一覽無遺，不論遠看近看，從任何角度看，都使人感覺它是一個向外開了好多扇窗、喜歡探出頭來、自有其美學規矩的垂直性結構

體，令人驚嘆於其建築的對稱與典雅。而從其裝飾性的半木結構、高聳的雙面斜頂、凸出交錯的山牆、高而窄的窗戶、門窗上的小型方格玻璃，以及巨大的煙囪，都在在表現出英國都鐸式建築的典型特徵。

慢慢走近台北故事館，入口處迎面而來的是一片被薜荔 (*Ficus pumila*) 的藤蔓葉片包覆的矮牆，牆上的花草隨風搖曳，桃紅的、深綠的、淡黃的、紫紅的各色植物，稱職地扮演著迎賓的角色。台北故事館的綠色門牌就藏身在這片綠牆中，門牌上還多了紫色蝴蝶蘭的圖案，真是別具巧思。

這道綠牆的身後，是一個環繞著故事館建築由百餘種花木打造而成的歐式花園，石砌的心形水池內挺立著輪傘草、台灣萍蓬

1



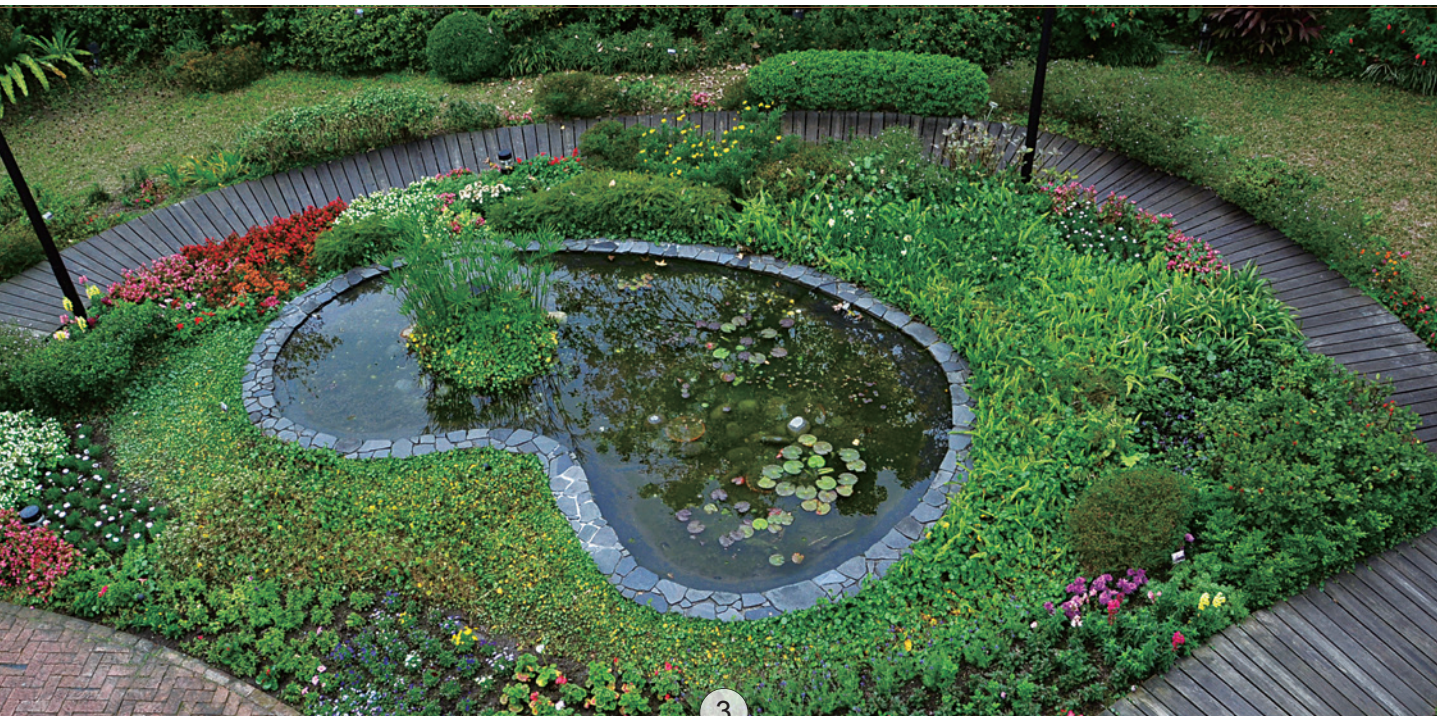
2

台北故事館

Taipei Story House

- ① 陡斜的屋頂採用菱形銅板瓦片層層搭扣，銅板的氧化變色則代表著這幢建築的歷史一直不斷的在歲月裡累積
- ② 台北故事館因民間人士的認養贊助而獲得重生，並成為介紹台灣生活文化與古蹟再利用的迷你型博物館





草、睡蓮等水生植物；以青石板和枕木鋪就的彎曲步道兩側種滿了繽紛的花卉，不時飄來陣陣桂花和茉莉花香；高大的楓香、梅樹、楊桃、蓮霧和椰子樹則整齊地圍成一個圓，呈現四時不同的景緻。特別一提的是靠近堤防的幾棵粗壯的茄冬樹，看它枝繁葉茂，你可知它們都是超過百年的老樹，就連庭園內的一棵老梅樹，也有 80 歲，至於東北角落的那株木麻黃則展現出它樹大擋風的強韌氣勢，儼然就是故事館的守護者。

庭園靠基隆河及中山橋旁的鄰近空地，還闢有一個小公園。這個占地僅 90 坪的小公園以「昨日童年」為設計主軸，故事館特別邀請老師傅打造了一座傳統磨石子的溜滑梯和復古的盪鞦韆，地上還畫著童年時光的「跳房子」遊戲。小公園裡展示著兩張巨幅

圖像，分別是台灣第一位眼科醫生洪長庚所拍攝的基隆河畔老照片和建築文史專家李乾朗所提供的中山橋風景照，為遊客重現圓山地區昔日的明媚風光。

據說這座英式鄉村花園是台北故事館的創辦人陳國慈女士費時 7 年才打造完成。漫步其間，欣賞水池、花草、磚牆、步道，處處都充滿著自然之美，時不時還會有斑鳩飛到你的腳邊來覓食。

半木造建築 傳承英式建築風格

台北故事館舊稱「圓山別莊」，其主人是自廈門鼓浪嶼渡海來台的茶商陳朝駿。經營永裕號茶莊的陳朝駿是日治時期台北大稻埕富甲一方的大茶商。20 世紀初的大稻埕，茶葉發展興盛，而大稻埕因航利之便、港埠

開放及包容進取的民風，蔚為國際知名的茶市，茶商、洋行群聚，締造了「茶香歲月」榮景。陳朝駿曾任同業組合台北茶商公會的會長，正是當時蓬勃的台灣茶產業重要人物之一。

1913 年，陳朝駿決定在台北市基隆河畔的圓山地區，起建一棟英國都鐸式風格 (Tudor style) 的洋樓，隔年即翩然落成，因是圓山的第一座洋樓，故有「圓山別莊」的雅號。該洋樓由日本來台的知名建築師近藤十郎 (こんどうじゅうろう) 設計督造，近藤十郎最為人津津樂道的作品就是台北西門紅樓和台大醫院舊館，由於近藤受教於英籍建築師，所以他的作品承襲了英式後期文藝復興建築設計技術，深具後期文藝復興風格的影響，重視裝飾和形式化，建築風格以高塔和平面對稱為主要特色，圓山別莊是他少數為私人設計宅邸的代表之作。圓山別莊原本就有英式的庭園和涼亭等，且面積十分寬廣，包括現今市立美術館和市立兒童育樂中心都在圓山別莊的庭園範圍之內。但這座臨水靠山的「豪華大宅」並非陳朝駿的長住之所，僅供他平常度假之用，除此之外，也用來招待經商往來之商賈政要和各界茶商，就連國父孫中山先生也曾貴為座上賓。

當初陳朝駿起建這棟建築時才 27 歲，而且是蓋在這麼靠近圓山台灣神社的地方，可見他當時的地位。這幢房子興建時，正值日本政府實施市區改正，除了將街道取直拓



③ 故事館的歐式花園是由一座心形水池和一百多種花木打造而成

④ 小公園是故事館專為小朋友闢建的設施，竟因此吸引許多家長帶小朋友一起來參觀

⑤ 這種都鐸王朝式建築的最大特色，就是整座建築不論從哪個角度看，都呈現出對稱的美感



⑥ 入口的愛奧尼克式門柱頗為玲瓏可愛，是希臘建築風格的呈現

⑦ 樓天花板的鐵板押花繁複而優美，搭配銅製吊燈呈現出主人優雅生活的況味

⑧ 屋內的門窗樓梯皆以檜木打造，散發出一股獨有的香氣

⑨ 室內也大量使用 20 世紀初流行的花草圖案的凸花磁磚

寬之外，並且引進各種歐洲建築風格，加以混合、變化，使得此時的台灣建築展現極為繁複的特色，圓山別莊正是在這樣的時代風潮下建造完成。

由於陳朝駿的主要居所和茶行都在大稻埕，所以他來這裡都是從大稻埕碼頭搭船轉進基隆河在圓山別莊的後方靠岸，直接進入洋樓，不但節省時間，也能掩人耳目。

然而好景不長，圓山別莊夜夜笙歌的日子沒有維持幾年光景，1923 年，陳朝駿就因肝病驟逝，得年才 37 歲。此後，家族轉為沒落，別莊也在日治時代末期輾轉他手，並曾一度被台灣總督府憲兵隊充作監獄使用。至今在花園內靠近小公園的入口長滿青苔的水泥堤防上仍遺留有一個高約 1 公尺的鐵柵門，就是日治時憲兵隊關押犯人的牢獄入口，不知道的人還以為那是防空洞。

溫潤擺設 顯露獨特氣質

台北故事館為仿英國都鐸時期的半木構造建築，這在台灣是非常罕見的建築形式。建築的一樓以磚造作為承重牆，並以水泥墊高基座以因應台灣潮濕多雨和易淹水的氣候，層層紅磚堆疊出英國維多利亞時期的建築形式。入門兩側各有 2 根希臘愛奧尼克式 (Ionic) 門柱支撐起 2 樓半圓形的水泥陽台。愛奧尼克柱又被稱為女性柱，其特點是比較纖細秀美，柱身有 24 條凹槽，柱頭有一對向下的渦卷裝飾，像羊角，愛奧尼克柱由於其優雅高貴的氣質，廣

泛出現在古希臘的大量建築中。

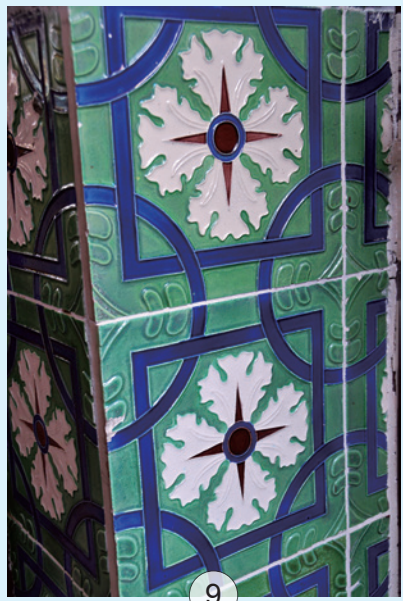
二樓以上及屋架均為木結構，利用曲線、垂直、水平的木條構成二樓牆外樹枝狀優美的壁面，再覆以馬薩式 (Mansard) 屋頂（或稱複折式屋頂，歐洲巴洛克 (Baroque) 時期常見的屋頂形式）。而高聳挺拔的哥德式 (Gothic) 塔樓與煙囪則是磚造，塔樓屋頂有弧形的屋簷，曲線優美，至於入口上方的另一座塔樓則鑲嵌著綠、黃、紅三色的彩繪玻璃。建築屋頂以菱形銅瓦鋪成，並以銅片作為屋脊收邊，工法相當精細，這種日治時期建築特色的魚鱗銅瓦曖曖含光，呈現出另類幾何的美感，隨著時間，這些銅瓦銅片歷久產生銅綠，烙下歲月的痕跡。整體建築看起來，磚與木「混搭」得相當有味道。

走進以退凹邊框鑲嵌的木門，高敞深長的走廊將人包覆，室內以潔白和粉色調為主，1 樓天花板為鐵板押花，雖然塗了一層米黃色的油料保護，但精雕細琢的花紋仍清晰可辨，每個房間都掛著一座造型獨特的銅製吊燈，古樸又不失時尚。

1 樓有一間小小的盥洗室，青花圖案的瓷質流理台、鍍金的水龍頭和瓷質的皂架，以及地板和牆壁上貼著大量

流行於 20 世紀初，富含大自然、花草圖案的「新藝術」風格的凸花磁磚，都顯示出主人所追求的優雅生活況味。盥洗室左手邊有一扇小門可通花園，右手邊則是一個拱形的門洞，穿過這個拱形門洞便是通往 2 樓的樓梯，樓梯和門窗都是檜木打造，淡雅的檜木香和棗紅的色澤帶給人心情沉澱的溫潤感，走在樓梯的轉彎處有一面扇形的窗，不但將戶外的陽光綠意引入室內，也讓沒有燈光的樓梯變得明亮。

上到 2 樓，左手邊有一個細高的鐵梯，可直通塔樓，從介紹文字可知，這座塔樓是主人陳朝駿的暗房，陳朝駿喜歡攝影，並將拍攝的照片自己沖印，館內工作人員說他曾經沖洗出與自己身高相仿的黑白照片，而陳的身高有 180 公分，顯見他的沖印技術和設備在當時已具相當的水準。





塔樓旁有一露台，正對著基隆河，露台上不少盆景，這也是主人附庸風雅的喜好，因為日治時期盆栽培育可是文人雅士的休閒之一。露台下有一門，據說就是陳朝駿常以水路來此的進出之門。

2樓房間應是主人的起居室，屋頂的吊燈沒有1樓的華麗，多為南瓜形狀的燈罩，主人希望藉此能多子多孫。

樓上和樓下各有一座以鐵製爐口做成的壁爐，造型典雅優美，壁爐兩側貼著彩色磁磚，這兩座壁爐僅1樓有使用過，2樓因從未使用而保存完好，這兩座壁

- ⑩ 2樓以鐵製爐口做成的壁爐頗為典雅，因從未使用而保存完好
- ⑪ 造型各異的窗景也是這座建築的一大特色
- ⑫ 故事館會不定期舉辦以台北庶民生活文化為主題的特展，目前正在舉辦的是「算命的故事特展」



爐也是洋樓內唯一保存完好的設施。

此幢洋樓因建於河岸邊，夏季十分潮濕悶熱，在那個沒有電扇空調的年代，房子必須要有很多的通風設施，如屋頂的散熱孔、散熱窗，同時牆壁四面的窗子也強調實用性。從整體室內空間的配置，乃至於室外陽台、露台，都與周遭的景觀密切結合。

站在朝向中山北路的白色半圓形陽台上，圓山公園和宮廷式建築的台北廣播電台，以及左邊的市立美術館白色建築都盡收眼底，看著車水馬龍的街景，想像自己置身於昔日的圓山別莊，春風得意的欣賞旗亭藝旦文

化。看仕紳商賈在此間出入，登樓望景，在陽台一邊品茗、一邊遠眺基隆河夕陽或月色的愜意；看文人雅士詩文酬唱、吟詩作對的風流韻事，思緒竟也翩然。

1937年，台灣詩人王少濤曾到此，感嘆世事變遷繁華落盡，遂寫下「過圓山陳氏舊樓」的詩句：「明治橋邊近水樓，主人老矣幾經秋。不聞絲竹嬌歌韻，剩有牆花照客眸。」

從老房子看台北 探索城市中的故事

圓山別莊的主人陳朝駿在1923年過世後房子就幾經易手，經歷過多次轉變。台灣光復後曾短暫作為前立法院長黃國書的官舍，1979年台北市政府將此屋暫做為公園路燈管理處北區分隊駐在所，供辦公及置放器具。1987年12月交由台北市立美術館管理，1990年「美術家聯誼中心」在此成立，1998年被指定為市定古蹟，調查與修復的工作才先後展開。

隨著近年掀起的古蹟活化及歷史空間再造的「文化環保」運動熱潮，這棟百年的老房子也在2003年由律師陳國慈女士首開風氣，以個人身分認養並贊助成立了「台北故事館」。讓古蹟成為介紹台灣生活文化與推廣古蹟再利用的迷你型博物館，通過各種藝文活動來推廣台灣生活文化豐富的面貌，希望國內外觀眾能重溫昔日美好的回憶，一起

重視歷史過往和欣賞古蹟之美，進而投身古蹟保存的行列。

台北故事館開館11年來曾舉辦過很多藝文展覽，如「百年前台灣時尚生活特展」、「拜拜的故事特展」、「鈔票的故事特展」、「賀卡的故事特展」、「雲門特展」等，目前正在舉辦的是「算命的故事特展」，依「命」、「相」、「卜」來呈現台灣流行的各種中西算命術，探詢命運的線索，為遊客擘劃出新年的人生藍圖，展期至6月29日。

台北故事館還原了百年前台灣仕紳的居住場景，印證了台灣百年來的歲月變遷，是一處細膩典雅又極富深義的空間，亦是承載台北這座城市記憶最重要的符號。走入這幢老房子，即使很多舊時的家具、古董和生活器具都已不見，但從建築內許多中西合璧的裝潢元素，仍可一窺百年前台灣富裕人家的生活與時尚樣貌。即使歲月不斷的流轉與交疊，我們還是可以從老房子看台北，找尋台北的老故事。源

