

走過海島「要塞」的基隆大沙灣

從砲台堡壘到快樂園

文、圖／容容



位於半山壁上的基隆要塞司令部是一處構造精緻的日式木造建築。

「臺灣頭要塞區」

徜徉於國立臺灣圖書館所典藏的「臺灣記憶」歷史文獻，有為數不少的日治時期臺灣總督府發行的基隆風景寫真明信片，正面是基隆港的全景或基隆各風景名勝景點，背面除了貼郵票的框線，還印有「基隆要塞司令部許可第 x x x 號」字樣。「基隆要塞司令部」，對許多人來說是一個極陌生的字眼，而且一張普通的風景明信片的印行要經過「基隆要塞司令部」的許可，更讓人覺得很不可思議。



要塞司令官邸

預約參觀開放時間：

星期二～六 13:00-17:00

星期日 09:00-12:00；13:00-17:00

預約辦法：

目前採 10~30 人團體預約參觀、導覽，需提前向基隆市文化局提出申請。

自行開車：

至基隆市中正區中正路 230 號

大眾運輸：

搭乘基隆市公車 101、104 號於「中正區行政大樓」下車即可抵達。

歷史上，基隆的軍事管轄範圍並不止於基隆，還擴及澳底、金山、淡水、新竹和後龍等地區，幾乎涵蓋了整個北臺灣。當這樣的陳述從專長島嶼學和臺灣海洋史的學者口中講出，坐在台下的我們莫不露出驚訝的眼神。這要從發生在西元 1884 年到 1885 年的清法戰爭基隆之役說起，沒有城牆的基隆在一天內就被船堅砲利的法軍

攻克，基隆各砲台也在法軍的砲擊中幾乎全毀，然而就在法軍登陸基隆後，卻遭遇到退守山頭的清守軍頑強抵抗，形成拉鋸戰，甚至幾度交戰後，法軍還被迫撤回到海上的船艦，清軍靠著基隆多山的天險和多雨的氣候，讓法軍吃足了苦頭，直至法軍染疫戰力折損過半。半年後，清法停戰，法軍黯然撤離基隆。

因為這場戰役，讓後來的日本意識到基隆在臺灣島防禦上的重要性，西元 1895 年日軍登陸澳底後即成立「臨時基隆堡壘團守備要塞砲兵大隊」，大量興建基隆港砲台工事，並改建清代砲台，整合建構為「要塞區」的防禦火網，並於西元 1903 年 5 月設置基隆要塞司令部，成為日治時期北臺灣的軍事指揮中心，管轄範圍更縱深入竹苗。

目光拉回到這一幀幀布滿了時間之痕的風景明信片。風景明信片，日文稱為「繪葉書」。日治時期，隨著臺灣各地治安與建設日趨完善，旅遊風氣興起，繪葉書亦開始流行。為滿足遊客的需求，當時市售的各式各樣繪葉書，有來自臺灣總督府官方製作發行的，也有民間經營的寫真館（照相館）發行的，至於作品形式，有攝影照片，也有水彩手繪作品，內容涵蓋臺灣主要城市的風貌、名勝古蹟、社會風俗、原住民族及物產等題材。對照今昔，頗能感受百年來臺灣所歷經的社會變遷，當年這些明信片上的景物，如今多已消失或改變，惟並不陌生的地名透過泛黃的紙張呈現，引人思古之幽情。

而其中印上「基隆要塞司令部許可」標記的風景明信片，更顯出其歷史時空的獨特性。大沙灣海水浴場、大基隆港、基隆街景、社寮島…這樣的明信片呈現出一

片祥和之氣，似乎訴說著時代寫下的快樂園。

“ 大沙灣海水浴場 ”

在一個雨天的假日早晨，我來到坐落於基隆港東岸的基隆要塞司令部官邸，官邸內動態的影像不斷複述著，似乎要將已經漸被世人遺忘的大沙灣這個歷史記憶喚醒。站在花木扶疏的日式庭園裡，放眼望去，基隆港在雨霧中靜止凝固。時間拉回不到百年之前，這裡曾是日式屋舍林立的海濱住宅區，面海的一側曾有一條鋪著金黃色細沙的海灘，絡繹不絕的遊人會在夏日前來戲水，在海天的交界線之間，美麗的海浪承接著許多人的青春回憶。這就是全臺第一座海水浴場—大沙灣海水浴場，從官邸可以看到她的全貌，那時的大沙灣海水浴場讓基隆成了一個快樂園。時至今日，即使站上官邸的高台，也看不到海水連天的畫面，高低錯落的屋舍遮蔽了可以看到海的視線，許多舊日的故事已隨街景的變遷而消散，如今只能聞到海風還有偶鳴的汽車聲響。

圍繞著官邸的紅磚牆外，有一件復刻的大型紙雕創作，立體的雕琢描繪出大沙灣海水浴場曾經的歲月風光，沙灘、海水、快樂園，訴說著時代的記憶。

建於西元 1931 年的基隆要塞司令官

邸，原為日治時期經營「流水巴士」的雞籠流水公車社社長流水偉助（はしびらいのすけ）的私宅，流水先生委託木材商人建蓋了這座宅邸。民國 35 年國民政府來臺，依然沿襲日治基隆要塞的防禦體制，但原本的要塞司令官邸在戰時受砲擊毀損，國民政府將流水偉助社長的舊宅作為新的司令官邸。西元 1977 年末代司令姜繼斌於司令部裁撤後，與家人遷離，屋宅便委託親戚代管，分租給李濟捷先生及其家人。直至軍方欲改建之前，李家都住在此處，長達 25 年，因而此宅在當地人口中又有「李宅」之稱。

這座昔日面擁大沙灣海水浴場全貌的宅邸，座落於半山壁上，踞高臨下，不僅寬闊舒適，還有精緻的庭園和以碎花磚鋪設的魚池。漫步其間，可以感受當年的生活雅趣與昔日官邸的豪華氣派。尤其從裡到外，大面積且造型不一、別具一格的木窗頗能看出主人的品味，這些可移動的落地窗除了採光的作用，更方便跨出戶外，讓窗多了門的互通，透過窗的穿透性，房前屋後的植栽變成綠意盎然的窗景，很有幾分清香破窗入的意境。但基隆常遭東北季風和颱風的侵擾，這些全玻璃的木窗很難抵禦，於是主人很巧妙地每扇落地窗旁都做了暗牆，隱藏可以推拉出的門板，如同舊時的商舖，打烊時將一片片門板遮



- 1 漫步其間，可以感受當年主人的生活雅趣與昔日官邸的豪華氣派。
- 2 屋內每扇落地窗旁都做了暗牆，隱藏可以推拉出的門板，以抵禦東北季風和颱風的侵擾。

住店面，如此巧思，即使外面風強雨驟，屋內也能高枕無憂。考量到基隆潮濕多雨的氣候，整座宅邸都做了墊高架空的基礎，為了讓參觀者看得更仔細，在進行宅邸的古蹟修復時，特地於一間室內設計了一塊可透視建構基礎的玻璃地板，高床式的架空基礎便一覽無遺。

那些日式屋舍林立的海濱住宅區，今安在？站在爬滿藤蔓的紅牆上，官邸的工作人員指著右前方的一片空地，只有那幢基隆要塞司令部校官眷舍重新修復，其他的都蕩然無存了。



和洋混搭的建築風格

日治時期，為了接應離鄉背井來臺任職的日籍官員，臺灣總督府頒訂官舍設計標準，在臺灣各地興建了不少官舍。基隆現存的校官眷舍，考證應為第四等官舍，可供職等為校尉以下的軍官及其眷屬所居住。為了適應基隆潮濕多雨的氣候，這樣的屋舍雖有經典的日式外觀，在細節上實有加長屋簷、架高地板，以及擴大排水溝開口的微幅修正。就建築風格而言，外部的「南京下見」英式雨淋板，以及不使用榻榻米的木地板接應室（會客室），則反映了日本人在明治和大正時期流行的混洋風設計方式，使得這樣的建築具有獨特的本地與現代特色。

目前登錄為市定古蹟的校官眷舍，落



成於西元 1929 年，為相鄰的兩棟建築物，格局大致相同，惟於修復工程設計前，門牌號 113 的建築物已毀壞倒塌，故僅完整保留磚束基礎、浴室及廚房等殘跡，以利參觀民衆將其與修復完成之 111 號建築相互對照。

磚束基礎，即日文中的「床束」，中文稱為「獨立基礎」，是日式木造建築的根基部分。臺灣與日本的「床束」做法迥異，原因就是臺灣環境潮濕，「床束」位於又暗又濕的地方，易生白蟻，於是臺灣日式住宅的「床束」便改為使用磚造及混凝土為主，通稱為「磚束」。

原址所保留的這種高床式的架空磚束基礎，可使地面潮氣快速散去，減少構材受潮、腐朽和白蟻蛀蝕的危害，從磚束的高度來看，也較臺灣其他縣市為高，實因基隆多雨潮濕的氣候更甚。

移步到已經修復完成的 111 號建築前，可見雨淋板下的基礎為混凝土造，這是臺灣大多數日式木造建築共有的特徵，也是防潮、防蟲的考量。室內的部分比較特別的是「台所（廚房）」和「風呂（浴室）」，由於這兩項設施配置都需要使用到水和火，所以在大多數日式建築中兩者是相鄰的。這棟屋舍中，最右側的落地窗旁的長條空間，前端隔為「台所」，後端則為「風呂」，玻璃窗上用紅磚砌成的兩個通風口，則分別緊鄰著廚房的灶台，以及後方浴室的熱水系統，浴室的地面鋪著碎花磚，旁邊另有單獨隔開的馬桶。看著這樣的設計，腦海中浮現出一幅溫暖的畫面，寒冬裡，這家人不但有熱飯菜可食，也可以用木桶泡個熱呼呼的熱水澡，足見當年日式官舍中的生活品質。

可能當年的屋舍還沒有通自來水，所以屋子的後方有一口水井，煮飯燒水都要從這口井中取用。

石圍遺構成軍事要塞證明

除了校官眷舍，真正的考古發現是屋舍旁開闢空地上的「大沙灣石圍遺構」，研究發現，這處殘留的石圍是清代基隆防禦性建築的一部分。大沙灣地區因地勢平坦，歷來是外力入侵的著陸點，為了抵擋外侮，大沙灣及其延伸的二沙灣和三沙灣一帶，便成為砲台聚集的軍事要地。但大



- 1 參觀者透過一塊可透視磚束基礎的玻璃地板，高床式的架空磚束基礎便一覽無遺。
- 2 市定古蹟的基隆要塞校官眷舍，落成於西元 1929 年，為相鄰的兩棟建築物。
- 3 修復完成的 111 號建築，可見雨淋板下的基礎為混凝土造，這是臺灣大多數日式木造建築共有的特徵。
- 4 室內比較特別的是「台所（廚房）」和「風呂（浴室）」，在大多數日式建築中兩者是相鄰的。這棟屋舍中，鏡頭前端的為「台所」，後端則為「風呂」。



- ① 大沙灣地區最重要的考古發現是這處「大沙灣石圍遺構」，這處殘留的石圍是清代基隆防禦性建築的一部分。
- ② 這棟背倚青山、方正巍峨的國防色外牆的兩層建築，就是基隆要塞司令部廳舍。
- ③ 要塞司令部二樓正中白色門額上書寫著「屏障東南」四個大字，乃是臺灣光復後所題。

沙灣難以建置高地砲台，於是在缺乏屏蔽的平面式砲台之前，得建構一堵牆體，作為士兵躲避砲擊的掩護體，同時也防止時時隨潮汐進灌的海水對砲台基座的侵蝕，因此這樣的石圍並非臨時性建築，須以堅實為訴求。乍聽之下，會以為這樣的石圍應以堅石堆疊而成，但這一座在早期居民口中的「麻糬牆」，其實是採人工將三合土以逐層夯實的方式建成。這處大沙灣石圍遺構不僅結構上有其獨特之處，也見證了此區曾為軍事要塞的歷史身分。

遠遠的觀看這座石圍遺構，很像古代大漠邊陲的烽燧，只是渾身布滿苔蘚小花的牆體，已不見任何砲擊彈痕，好像一座默默無語的石頭承載著時空歲月的遞嬗。

有司令官邸、有校官眷舍，那司令部呢？好奇心驅使我沿著祥豐街往宜蘭的方向，眷舍的工作人員說，基隆要塞司令部大約在前方 200 公尺遠。

很輕易就來到一處有高牆刺網的營區，只是顯示屬於軍方設施的標記已移除，市府公告這裡就是市定古蹟基隆要塞司令部，隔著施工圍籬可以看到「光復樓」幾個紅色大字，見有施工人員進出，我獲得許可入內拍攝。

廣場左邊是一棟方正巍峨的國防色外牆的兩層建築，背倚青山更顯威武，二樓正中白色門額上書寫著「屏障東南」四個大字，乃是臺灣光復後所題。這棟建築正

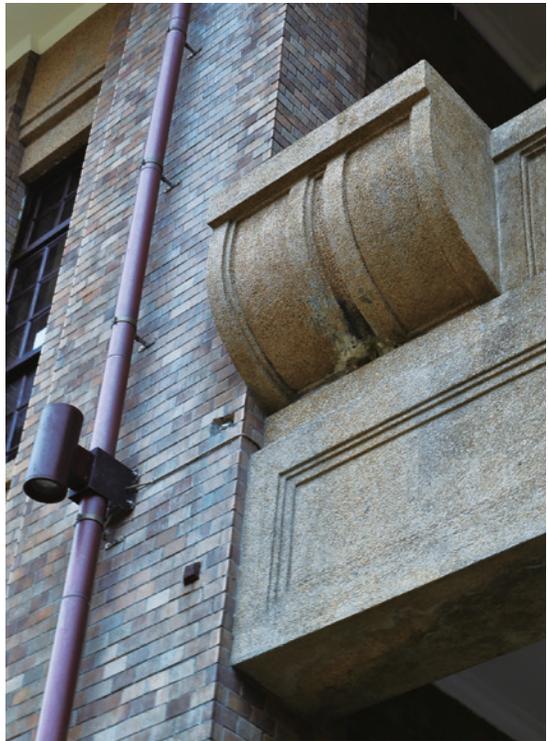
是基隆要塞司令部廳舍，建成於西元 1929 年，為日治時期北臺灣要塞最高指揮中心。其平面格局為 T 字形，左右對稱，二樓為司令官、副官、參謀部辦公室、會議室及高等官食堂；一樓為工兵部、砲兵部辦公室及判任官食堂。這棟建築的設計者是當時的陸軍技師淺井新一（あざい しんいち），他以適應基隆風土氣候的設計觀念，規劃（東北－西南）向配置以防止西曬，架高地坪以防潮，壁面貼十三溝面磚及黃褐色洗石子可防水，天花板設通風口，門窗設通風格柵及防蚊紗窗，以因應港區自然環境。此外，這棟建築為因應戰時需求，



廳舍內部天花板為白灰木摺漆噴塗，壁面貼十三溝面磚可防水。

採用厚度 60 公分之抗爆磚壁，並以 RC 結構及角隅斜樑，強化耐震功能。

雖然是一處軍事設施，但這棟建築的內外裝修絲毫不馬虎，並呈現多元化的匠藝。內部天花板為白灰木摺漆噴塗，地坪為精緻磨石子飾面，廊道牆體以洗石子裝飾，重點部位則以「泥塑洗石子」匠藝施作弧形收邊裝飾細部美感。室內傢俱包括司令官室內精美的壁櫃（應為存放御真影或軍旗等重要象徵性的物品所在），辦公室的木作吊櫃皆為原貌，整體呈現日治洋風辦公廳舍和近現代構造技術及匠藝表現的設計理念。



廊道牆體以洗石子裝飾，重點部位則以「泥塑洗石子」匠藝施作弧形收邊裝飾細部美感。



- ❶ 廳舍的平衡錘上下拉窗，使得高挑的木構上下拉窗易於啓閉。
- ❷ 建築外牆銅製「落水管」屬矩形斷面的「角樋」，落水管自屋面下至地面排水溝。

還有兩處細部的特色也值得一提，建築外牆銅製「落水管」屬矩形斷面的「角樋」（圓形斷面為「丸樋」）。落水管自屋面下至地面排水溝，由承接屋面雨水的天溝（軒樋）進入具集水及轉折功能的特殊造型彎管（鯪鯪樋），再接至直立落水管（豎樋），豎樋下端接至排水溝。如此精緻的落水管匠藝可看出日治和洋風建築對於屋面排水功能甚為重視。

另一個細節是廳舍的平衡錘上下拉窗，高挑的木構上下拉窗易於啓閉，於窗框內埋設平衡錘及滑輪組，重量與木窗相等，此裝置使木窗上下啓閉時，可停留於任一位置。

要塞司令部右邊的軍補庫房及光復樓為戰後國軍所建的營舍，兩棟建築物平面呈 L 形，修復後將做為具歷史氛圍的展陳空間，使之與司令部廳舍共構為協調一致的再利用空間。

大沙灣除了要塞司令部，還有位於中正路與東海街交界處的「民族英雄紀念碑」和安置清法戰中陣亡法國士兵的「法國公墓」，共稱為「清法戰爭紀念園區」，以紀念這段發生在基隆的重要歷史。

“ 車水馬龍旁的兵家必爭之地 ”

走入今日馬路通直、房舍林立的大沙灣地區，新一代的訪客可能很難想像，這個只嗅得到海風和看車輛穿梭的寧靜區域，在清代曾是砲聲不絕的兵家必爭之地，而在日治

時期，又再度成為軍事要塞，港灣沿岸的砲台、堡壘，加上基隆要塞司令部的設置，都彰顯出基隆作為軍事要塞地帶防禦的歷史意義。但讓人驚喜的是，即使戰爭的硝煙不褪，生活在這裡的人們還是尽可能的安居享樂，所以才有大沙灣海水浴場將基隆打造成一個快樂園。

如今再訪，不論是大沙灣石圍遺構、基隆要塞司令部廳舍、司令部官邸、校官眷舍，還是清法戰爭紀念園區，相信每個人仍能尋得往昔的線索，感受自身與歷史的連結。📍



重新規劃的大沙灣「清法戰爭紀念園區」，是為了紀念這段發生在基隆的重要歷史。



要塞司令部右邊的軍補庫房及光復樓為戰後國軍所建的營舍，修復後將做為具歷史氛圍的展陳空間。