

# 蓄滿能量、獨占鰲頭

文、圖／鄭筠蓁

## 觀世音靈籤第六十九首

冬來嶺上一枝梅 葉落枯枝總不摧  
探得陽春消息近 依然還我作花魁

## 靈詩愛語—

### 蓄滿能量、獨占鰲頭

那一季寒冬  
殘花敗柳  
魂飛魄散百花凋  
春來也  
冉冉綻放的  
依然是還魂後  
靜靜蓄滿能量  
傾注熱情的  
花魁

## 歷史典故—程嬰匿孤存趙

春秋戰國時期，程嬰與公孫杵臼為趙家門客，趙氏全家為晉國司寇屠岸賈殘殺。屠岸賈急於抄家滅門，索求孤兒。程嬰與公孫杵臼兩人密謀抱來他人的兒子，說是趙氏孤兒趙武，讓屠岸賈殺害，把真正的

趙武藏匿山中 15 年，撫育趙氏孤兒長大成人。趙武與程嬰日後將屠岸賈家族誅滅，以報仇雪恨。

—《史記·趙世家》

## 愛的甘露水—專心做好一件事就是人中之龍

當一個人可以專心致志地研究、探索，忍受孤寂、清簡過日，把他人生經歷的心血結晶著書出版與人分享，繼續傳薪他的經驗確實令人感動。

## 愛的生命故事

曾經任教於台大哲學系，之後於新竹中學退休的哲學家史作禔先生。是我所認識的學者中最孜孜不倦於讀書、著書，數十年如一日的難得典範。史作禔先生說：「什麼是天下最美麗的事物，就是把青春和衝動奉獻給理想與智慧的尋求！」，如他所言，史先生全然把青春與生命奉獻在他的哲學領域上，哲學意志純粹到一塵不染。

他除了著書之外，也在民間義務講學，30餘年來每個月的第一個星期日下午，他總是與年輕的學子分享他的哲學信仰與思想。我曾去上過幾堂課，只見他滔滔不絕地講著高深的哲學思想，中西兼論。一位80幾歲的老哲學家精神抖擻地循循善誘，令人敬佩。

史作禪先生獨特的研究是「形上美學」，他說：「針對人類整體文明所苦心孤詣所架構的形上美學，是在試圖喚醒迷失在文字世界裡的現代文明人，進行文字的創作性回歸，自我修護心靈的黑洞；找回屬於人真正實存

龍山寺  
觀世音靈籤

第六十九首中上	聖意 <small>交易 婚嫁 財源 自來 財源 通達 祈禱 通達</small>	冬來嶺上一枝梅 探得陽春消息近 依然還我作花魁	程嬰匿孤存趙 解 <small>一語空存空不空 非空非空非空 梅花占幾度 凡事宜早宜利 消息在中此籤</small>
台北市龍山寺	法財人團 見羅羅 山放 宜春秋 改實虛 移快物 不來虛 吉方覽	葉落枯枝總不摧 行人 通 詞 詞 詞 詞	

69

的原始情懷，原始心靈與存在的表達。」，形上美學因而成為史作禪先生探究藝術家創作的唯一評比準繩。探測在藝術與心靈殿堂裡的創作者，是否擁有回歸自然的真生命、真心靈、真自由，展現「生命本身」的綻放。他是位林中的隱者，孤獨的哲人，深掘文明的根源，護持哲學的尊嚴。他無休止的探索，一人一宇宙，孤獨放光，開出生命如實存在的花果。他以昂首之姿說：「我的書將來會被翻成40種語言！」，吐露著他的世紀獨白，他的確是華人世界的哲學翹楚。源

