

傳承百年的禮俗文化

# 東港迎王平安祭典

文／林樂芙 圖／東港東隆宮



1

## 三年一科大事紀

東港迎王平安祭典，是屏東縣東港鎮歷史悠久、名聞遐邇的重要民俗祭典活動。此祭典三年一科，逢農曆丑、辰、未、戌等四地支年，由主祀溫府千歲的東港東隆宮，偕同全鎮七角頭及在地各宮廟，進行迎送「代天巡狩」之五位千歲爺，以恭請天庭御史下凡巡境，為地方驅瘟除疫，並庇佑民衆平安健康、四時無災。

東隆宮的迎王祭典科儀沿襲自清代以來的祀典禮儀，從前置作業的角頭職務抽籤、造王船、中軍府安座、進表、設置代天府，到請王（請水）、過火、遶境、祀王敬王、遷船、和瘟押煞、宴王及送王等程序，每個細項、環節都有其深刻的內涵與意義。儀式之進行不僅莊嚴隆重，更具神秘色彩，因此每回迎王總吸引無數媒體與遊客前來朝聖，加上東港全鎮總動員，以及來自全國各地參與的寺廟、陣頭，每每

造成萬人空巷之盛況。東港迎王平安祭典亦獲文建會（今文化部）指定為國家重要民俗文化活動，並於民國 100 年獲頒為「國家重要無形文化資產」。

東港迎王平安祭典自清代傳承至今，已有超過 300 年的歷史，若欲追本溯源，因不同古籍所記載的版本甚多，據康熙 59 年（西元 1720 年）陳文達所修《台灣縣志》及乾隆 29 年（西元 1764 年）王瑛曾所著《重修鳳山縣志》中顯示，當年漳、泉二州衆多移民渡海來臺定居東港，同時自原鄉帶來溫王爺的香火袋奉祀，遂逐漸成為移民聚落的主要信仰。供奉溫王爺之所，亦由最初的草廟演變為地方公廟，且因祈求靈驗，信徒尤衆。後有泉州道士行至東港，將原鄉科儀傳予新居地先民，以防倘若瘟疫盛行，作為備用之需。後來先民們遇到需求，而醫藥無法救治時，遂搬出科儀隆重操演一次，慢慢演變成為東港的大



- 1 代天巡狩帥旗由工作人員從請王會場小跑步至東隆宮旗桿處升起，昭告四方代天巡狩千歲已蒞境（曾忠斌攝）。
- 2 神樂團（大漢樂團）迎王期間作為溫府千歲與大千歲的轎前吹，莊嚴樂曲讓王爺隊伍更具威儀（陳伯儀攝）。

事紀，從請神驅瘟到恭請監察御史代天巡狩千歲爺，蒞境督察賜福平安。

今年是民國 110 年，歲次辛丑，正逢舉行迎王祭典的「大科年」，循往例，逢大科年前兩年即開始準備中軍府安座與王船建造，為迎王祭典揭開序幕；祭典前半年亦進入地方寺廟準備期，陣頭開始夜間操演排練；祭典前一個月行使「進表」儀式，即由大總理代表全東港鎮民委請溫府千歲邀請代天巡狩千歲爺蒞臨東港；至祭典前一周，整個東港鎮更瀰漫著一股「神人共歡」的欣喜歡樂氛圍，家家戶戶無不張羅各式供品，以歡喜心迎接代天巡狩千歲爺的到來。

然而，自兩年前 COVID-19 新冠肺

炎爆發以來，疫情時而趨緩時而嚴峻，東隆宮對於三年一科的迎王祭典自是不敢鬆懈，相關科儀亦緊鑼密鼓的籌備之中，不料今年五月中旬新一波的疫情再起，全國進入三級警戒，也拉高了防疫層級。直至 7 月 27 日降至二級，但仍未開放進香、遶境等宗教活動。東隆宮於是提出一份完整的「防疫計劃書」，以專案方式向縣政府及中央防疫中心提出申請。所幸之後疫情趨緩，迎王祭典得以依計畫進行。對此，東隆宮現任董事長潘慶士表示：三年一科的迎王祭典是東港人百年以來的一項重要民俗活動，鎮民的熱烈參與，表達的是對王爺的信念與虔敬之心。今年因疫情之故，縮小祭典規模，除了東港本地的宮廟、陣





頭之外，外縣市鄉鎮的廟宇一律謝絕參加，以此分散人流、避免群聚。再者，所有參加隊伍都必須遵守防疫規範，全程配戴口

罩，廟方也安排志工全程做好防疫宣導及交通指引，希望代天巡狩大千歲能將疫情徹底驅離，讓萬民平安，這是我們最大的心願與期盼。

縮小規模主要指的是參與的人員數，至於祭典的程序及禮儀則一切如常，完全遵照古禮進行。此刻的臺灣，在遭受疫情肆虐之下，人心浮動焦躁、憂慮不安亟需得到療傷及撫慰，慶典的舉行正可提供給民衆一個情緒宣洩的出口。



- 1 東港王船遶境祈福，陸橋上擠滿觀看民衆，與港內平靜停泊的船隻有著強烈的對比。(洪雪芳攝)
- 2 在狹窄巷弄內，巨型王船緩緩行進，場面壯觀，震撼力十足(李孟澤攝)。
- 3 鏡頭下的王船，不論任何時刻都顯得獨特而優美(李孟澤攝)。

### 祭典科儀莊嚴隆重

在東港有句俗話是「可以不回來過年，但一定要回來迎王」一由此可知「迎王」在東港人心中的地位與重要性。在東港迎王祭典中，有七個重要單位共同擔負請王、遶境、過火等任務，若無他們的參

與，迎王祭典也無法成為東港的地方大事。此七單位原為東港開墾角頭、商業角頭，之後因祭典需求成為祭祀角頭，分別是頂頭角、埔仔角、頂中街、下中街、安海街、下頭角及崙仔頂，與主辦方東隆宮有著密不可分的關係，在東港發展史中也占有重要的一頁。迎王期間，七角頭轎班分別穿上代表七大神尊代表色的服裝，溫府千歲為深藍色，五千歲分別為黃、粉紅、黑、綠、紫花色，以及中軍府的白色，只要對照神轎前燈的顏色與轎班服裝的顏色，就知道該轎班負責的神尊與神轎。

從 10 月 24 日 (農曆 9 月 19 日) 至 10 月 31 日，為期 8 天的迎王祭典在首日的「請王」(請水)儀式中展開。由於代天巡狩千歲爺是循水道往返，因此在祭典的開始所有參與宮廟團體到海邊恭候千歲爺駕到，並以神轎接駕。這時，迎王的鎮海里海邊早已擠滿觀看人潮，所有人的情緒隨著儀式的進行而沸騰不已。

祭典的第 2 天至第 5 天皆為遶境祈福活動，前三天為鎮內南、北、中區遶境，第 4 天則是農區遶境，據記載最遠曾到達南州鄉的牛埔濫頭。遶境隊伍每日於指定地點鳴炮之後即刻出發，並依規劃路線行進，所到之處，不論廟宇、公司行號或民宅，民衆早已備好鮮花素果誠心接駕；沿途及街道兩旁不只擠滿信衆跪地膜拜，更有信衆為了替罹病家人去疾解厄，排隊等

改運。隨神轎出巡的宮廟陣頭，如神將、聖將、五毒大神、宋江陣等，也是遶境過程中的一大特色，各家陣頭使出渾身解數，在神聖的氣氛中多了一股神秘感，這些畫面多成為鏡頭捕捉下的焦點。

而不論古今，各地迎王祭典中最重要的法器就是王船，收納瘟疫、煞氣、鬼魅等等不好的東西，隨同代天巡狩千歲爺一同乘坐王船速速離去之意。早期東港的王船多以竹子搭建船身再以紙糊的方式建造而成，直到民國 62 年，因東港優秀的造船師傅衆多，發起改造為實木王船，由東港、小琉球兩地師傅以義務性質無償打造，大家分工分班，共同為地方盛事盡一份心力。時至今日，東隆宮每三年一科的迎王祭典，皆維持木造王船的傳統，不僅呼應傳統民俗與文化觀點，亦充分傳達造船的工藝與美學。

王船因形體龐大、造型華麗，特別引



迎王期間，王馬肩負著王印、王劍與王令，與千歲爺一同巡視 (曾忠斌攝)。



人潮洶湧、萬頭鑽動，王船與人群，形成陸上行舟的經典畫面（曾忠斌攝）。

人注目，當儀式進行到接近尾聲的「遷船」時刻，巨型王船與溫王爺神轎及轎班一路浩浩蕩蕩遷行東港主要幹道，並沿途驅瘟除煞、為民祈福；而民眾則以豐盛的牲禮、菜碗，來答謝代天巡狩千歲爺兵馬巡域護境的辛苦，鎮內民眾在王船所經之時，家家戶戶由長輩為家中子弟舉行祭改，為東港迎王平安祭典中特殊的民俗習慣。遷船當日稍晚時，工作人員開始為王船添載物品，包含食物、餐炊具、辦公及日常用品等，讓千歲爺回天庭繳旨的旅程中能三餐無虞，同時祈求未來三年東港地區風調雨順、萬民安康。

八天七夜的東港迎王平安祭典終將進入尾聲，在「送王」前子時舉行隆重的「宴王」儀式，以豐盛的滿漢全席歡送、餞別

千歲爺們。子時一過，恭請千歲爺上轎後，王船、神轎及大隊人馬出發前往海邊送王。沿途皆有信眾一路隨行，到達海邊時，人山人海的景象，即使疫情仍在，參與民眾數量卻與以往相仿。當王船就定位，一切儀式完成後，由道長以鋤頭畫開一條水道，為王船開路，時辰一到，收錨鳴炮，頃刻之間，王船被大火圍繞，代表王船已順風啟航，航向遙遠的天庭。這莊嚴肅穆的神聖時刻感動了所有人，也為此次迎王祭畫下圓滿的句點。

東港迎王平安祭典，從最初的地方慶典，發展成為世界級的知名盛會，不僅展現豐沛的文化資產，也代表著東港人對在地傳統文化的堅持與信念。源