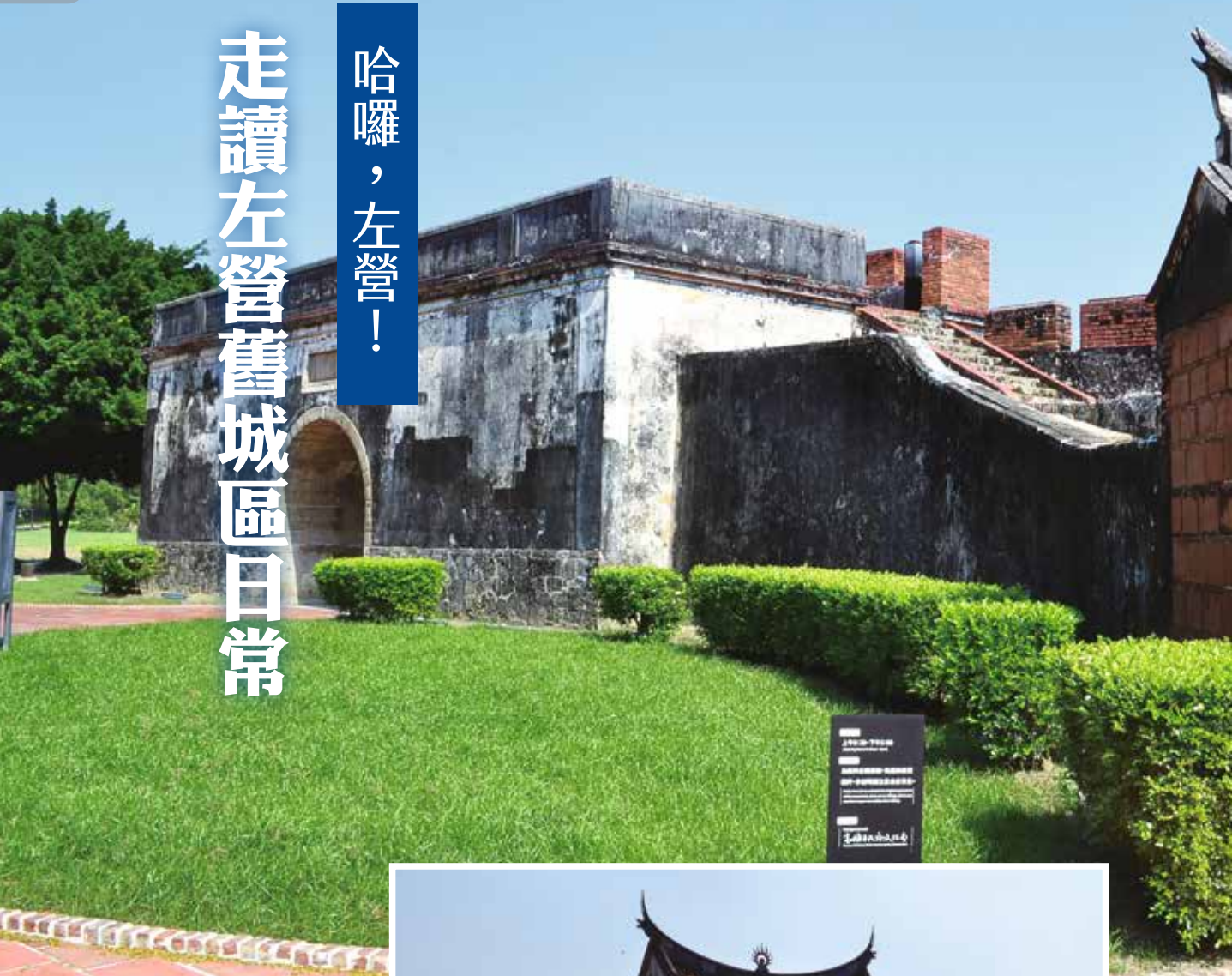
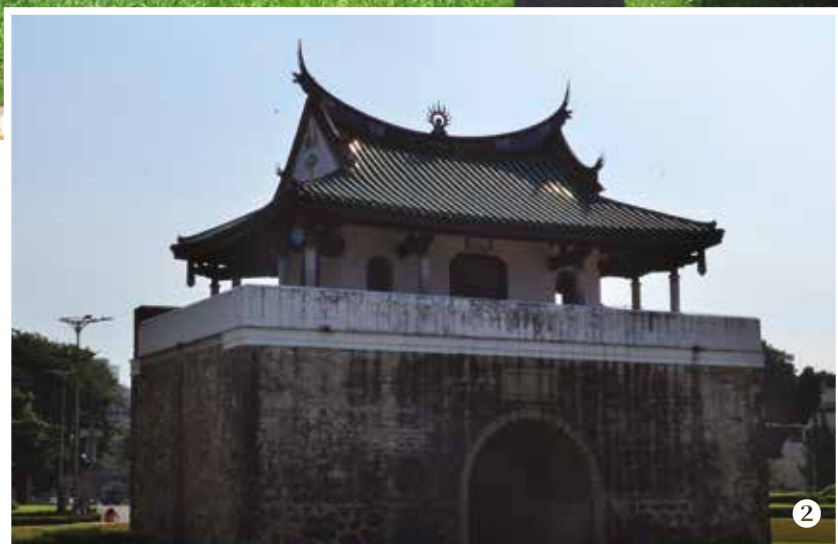


走讀左營舊城區日常

哈囉，左營！



文、圖／王新偉



2



1



3



4

左營，是一座城

走在南北向的左營大路上，看似只是一條尋常得不能再尋常的街肆，舊式三四層樓的店鋪林立，行人車水馬龍，但行至大路盡頭的圓環，赫見一座中式的城門樓橫在眼前，門樓匾額上書寫著「南門」兩個大字，轉向另一面則看到「啓文門」字樣。繞過圓環，續往前行，車道縮減，只不過一個紅綠燈的距離，便見一段青灰色的古城牆如伏龍般映入眼簾，還有一條不易跨越的護城河蜿蜒在側，隨著城牆的輪廓漸漸清晰，東門、北門兩座城門樓相繼入鏡，這便是昔日的鳳山縣治舊城，當地

- 1 左營舊城的東門及馬道入口。
- 2 左營大路的盡頭，赫見一座古城門，正是鳳山縣治舊城的南門。
- 3 左營舊城城牆，以東門段保存較完整，也是目前舊城唯一存有護城河之城牆段。
- 4 俯視左營城，是一座完整的城池輪廓。

人習慣稱之為左營舊城。這座舊城雖不是臺灣島史上的第一座城池，卻是臺灣史有紀錄以來的第一座石城，也是迄今臺灣保留最完整的清代城池。

左營，是高雄歷史的發源地，卻一直身處在都會中心的邊陲地帶，相較於港都的現代感和雜處的工業況味，左營始終獨有著自己的調性—舊城古蹟的優雅厚重；眷村老時光的寧靜；夕陽下浪漫迷人的蓮池潭；還有山勢「如列嶂、如畫屏」的半屏山。

文史工作者說，左營的歷史離不開半屏山的鄉土傳奇。半屏山是一座傾斜的單面山，站在其西南方的蓮池潭風景區望向半屏山，無論從哪個角度，它就是一道綠色的天然屏障護衛著左營。其實半屏山並不高，原本最高處有 223 公尺，後來歷經採礦的人為破壞和自然力的侵蝕，目前的高度僅剩下 170 公尺。相傳清朝時半屏山的山巔上有獐鹿（山羌）活動，而這些獐鹿對大自然的變化有預知的能力，如果山上傳來獐鹿的哀鳴，近鄰必有回祿之災（即火災），據此山腳下的居民都有防火的意識。曾任清臺灣府鳳山縣知縣的王瑛曾在《重修鳳山縣志》一書中寫道：半屏山，昔嘗有獐鹿在山巔鳴，則近地有火災，甚驗。採捕者見之，捕不可得，聞其鳴，則人知戒火，後莫知所終，今絕跡矣。」，由此可知，獐鹿曾經是高雄境內頻繁出沒



的蹄獸，但晚至清朝時便因人類的活動而銷聲匿跡了。

漫步在蓮池潭畔，看著眼前的半屏山和周邊其它幾座各自獨立的小山，如：大小龜山、蛇山，數十萬年前這些小山不過



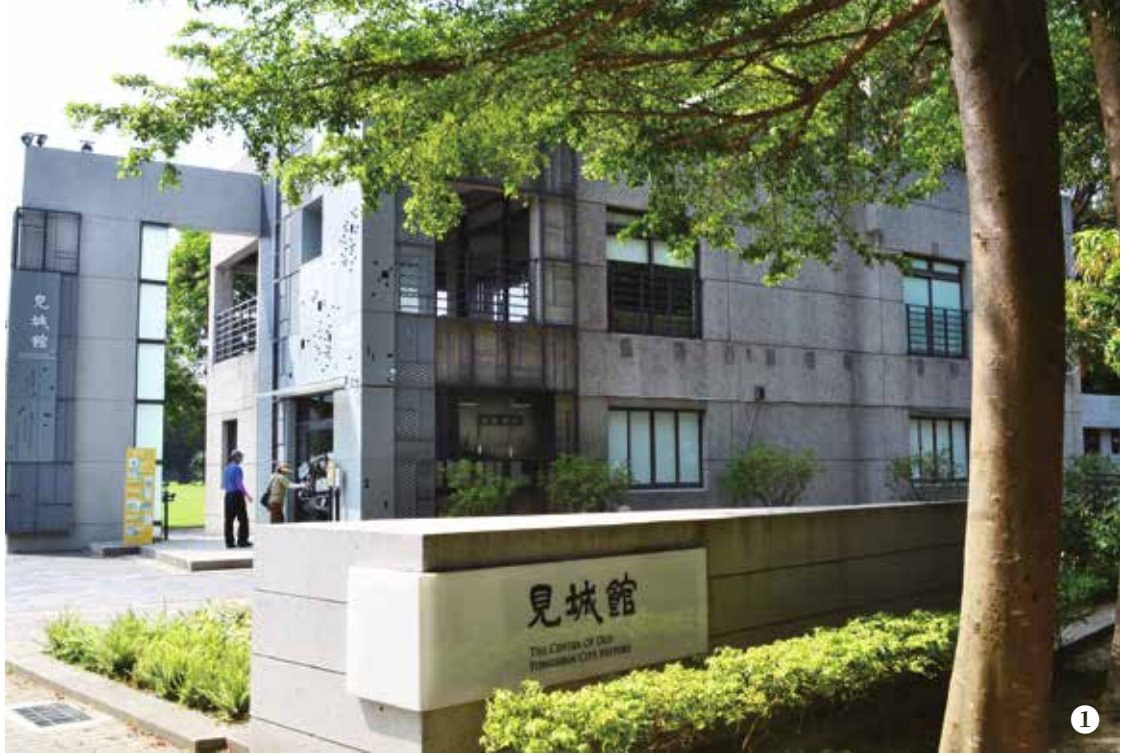


是海底的珊瑚礁石灰岩，因地殼的隆起而露出海面，這是滄海桑田的真實呈現。近年在舊城考古中不斷發現的珊瑚化石，印證了左營是由海底上升成為陸地的事實。而夾在半屏山與龜山之間的半人工湖泊蓮池潭，則是左營最大的內陸湖，原本池西至海是平直的海岸線，卻因為被西北東南向的沙洲阻隔，形成另一片水域寬廣的潟湖，即洲仔濕地。至於延伸出海的港口，昔日稱為萬丹港，如今則是中華民國海軍的重要基地－左營軍港。

由鳳山縣治舊城池的興築，可以看見左營歷史發展的脈絡，臺灣原住民並沒有

- ❶ 舊城的城牆是以俗稱「咾咕石」的珊瑚礁岩填砌，是高雄常見的礁石就地取材。
- ❷ 北門的城門洞兩側各有一幅泥塑的彩繪門神，是一般古城門難得一見的景觀。
- ❸ 東門城牆下設有排水設施，稱為「水關」，將城內水排入護城河，目前全臺僅左營舊城還留存水關。

城郭的概念，更未有築城的歷史遺跡。臺灣島上的第一座城是出自荷蘭人之手，即臺南安平的熱蘭遮城，主要是作為防禦海上攻擊的堡壘及商業貿易據點。當臺灣在17世紀中葉劃入大清版圖後，築城則是純粹防止民變匪亂的安全防禦的考量，充斥著中式傳統築城的思維。



轉角相遇見成館

別以為遇見了城門和城牆，就以為瞭解了這座城的歷史，為我們指路的眷村民宿女主人小侖建議我們一定要去舊城內的「見城館」走走，才能真正看見鳳山縣城的演變。

「見城館」，好特別的館名，是穿越時空見到古城之意嗎？

舊城在蓮池潭畔，迷你的「見城館」則隱身於小龜山腳下的一隅，城池將大小龜山囊入城郭內，所以「見城館」屬於城內，位置就在北門與東門之間，可惜從北門到東門之間的城牆並不完整，所以由蓮池潭旁的大馬路可以直接走到「見城館」，渾然不覺已經「進了城」，直到眼前出現一座清水模外觀的方形建築。「見城館」的外型設計簡潔俐落，館名的英文標示「THE CENTER OF OLD FONGSHAN

CITY HISTORY」更讓人一目了然。仰頭看博物館外牆的立體裝飾模板上鏤空著不少文字，連貫起來大意是「索公……出守桐城……調南路營帥……。」，這段文字出自「索大老爺德政碑」碑文，此碑於民國 106 年 5 月被發現，是高雄市執行「壽山國家自然公園史蹟活化利用保存及展示計畫—大小龜山及左營舊城地區」社群考古計畫中出土。碑文中提到的索大老爺為臺灣清代南路營參將索渾，他在乾隆 26 年（西元 1761 年）被舉薦派任至鳳山縣治（今左營）任職臺灣南路營參將，掌理守衛軍務。乾隆 29 年（西元 1764 年）4 月索渾任期屆滿即將離開鳳山縣，地方仕紳鄉耆感念其任內德政，因而作去思之文並立碑以誌不忘。此石碑正可視為左營舊城於康熙 61 年（西元 1722 年）首造土城後，地方安定的見證。

「見城館」雖占地不大，但內部規畫和陳設皆十分細緻，運用動態模型與光雕投影的結合，藉由高雄市立歷史博物館的典藏文物及舊城出土遺物，將昔日被掃入歷史灰燼的鳳山縣舊城輪廓，清晰地呈現在世人眼前，館內並運用 VR 科技裝置體驗，讓參觀者可以穿梭時空古道、身歷舊城其境中，看見流轉中的鳳山縣城，「見城館」精心營造出一座現代感十足小而美的博物館，令人驚豔。

引人好奇的是，現在的左營與鳳山在歷史上曾先後稱鳳山縣城，後因行政區劃分屬不同轄區，人們日漸遺忘了雙城在歷

史軌跡中交錯的時代意義，到底這段雙城百年來的分與合是怎樣的？

舊城的一磚一瓦，也是歷史的一章一頁。鳳山縣舊城，歷經繁華、拆毀、遺忘與再尋，承載著許多常民的生活回憶，自史前、平埔、荷蘭、明鄭、清領、日治、中華民國政府，不同的人群在這塊土地上寫就了豐富多元的文化與歷史。所以，今天正在進行的「左營舊城建城計畫」，是見城，也是重建一座城。

站上「見城館」2樓的戶外平台遠眺，除了西門已毀，東門、南門、北門3座城樓盡在視野之內。左營舊城分築東西南北

- ❶ 隱身於左營舊城內的「見城館」，以穿越時空見城之意，讓參觀者看見鳳山縣治舊城的演變。
- ❷ 由蓮池潭望向半屏山，它就是一道寧靜天然的綠色屏障。





四門，城門門額有內外之分，外門額為進城的門面，名稱具特殊含義，分別稱之為鳳儀門、奠海門、啓文門和拱辰門；內門額則以東西南北方位命名。就風水而論，自古東門就是一座城池的四門之首，故東門鳳儀門是左營舊城的主要城門樓，因為清時鳳山縣之名得自縣城東面的鳳山，所以名稱與鳳山相關的東門自然是極重要的「縣門」。雖然東門地位崇隆，但其實北門—拱辰門，才是居民最常出入的城門，因為北門外緊鄰埤仔頭、店仔街、節後等聚落，皆是左營當時主要的庄頭，且文廟、城隍廟也都在北門外的蓮池潭畔，所以自古和庶民生活關係密切的其實是北門。由北門的城門洞兩側各有一幅泥塑的彩繪門神，便能凸顯市井小民祈願出入平安，這也是一般城門樓難得一見的景觀。

走出「見城館」，眼前有一大片青草地，百步之外便看見厚重沉穩的東門，但城門上飛簷畫棟的城樓已不見。文獻記載，左營舊城的城牆，就屬東門段保存較完整，城牆長度 500 餘公尺，有砲台 1 處，城門

及城牆的城基是以石填砌，確切的說是俗稱「啫咕石」的珊瑚礁岩，這是高雄當地常見的礁岩，可見當年築城是就地取材。東門城垣上有紅磚砌成「雉堞」，又稱城垛，是城防士兵的掩體，雉堞中間有一射孔，外大內小，供守城士兵放箭、射擊。東門還保留了馬道入口，一樣石砌，而城牆上的馬道以紅磚鋪設。東門也是目前舊城唯一遺存有護城河之城牆段，同時，城牆下部設有兩處排水設施，稱為「水關」，係將城內的水排入護城河，「水關」隔有花崗石條，防止敵人由此爬入城內，「水關」這個設計，全臺目前也僅左營舊城獨有。

左營大路華燈初上現興隆

左營築城後，地方治安獲得鞏固，民心亦得以安定，市街規模也跟著擴大，各行各業服務人口的移入，讓鳳山舊城的繁華一直持續到日治時代。直到左營大路的開闢，取代了左營舊城對外的交通路線，並成為新興的商店街，兩層洋樓隨之興建，



開啓了左營大路商店街發展的先聲。當年甚至流傳著做生意要去左營大路，不要去左營下路的說法。到日治後期左營軍港的建設，軍區的劃定，以及隨後興建的海軍眷舍等相關軍事設施，都大大改變了左營地區聚落的分布，也為日後國民政府來臺，眷村的移住預留了空間。

今日的左營大路依然是左營最繁華熱鬧的區域，所有吃的、用的，都聚集在這條兩三公里的長街上，有開業超過百年的御用中藥行、百年碾米店、古早味的玩具行等，很多店鋪的內部陳設都可稱得上是老古董。還有寫著「棉被嫁妝」的老招牌，這對現代人來說，只能用新奇兩個字來形容了。至於左營大路上充斥著各式飄香的眷村美食，更是許多外地遊客來左營不能錯過和必嘗的好味道。

位在左營大路 254 號的一幢 3 層樓建築，是在地文史工作者帶領遊客走讀左營時一定不會錯過的景點。這幢建於日治時代，

名為「三樓冰茶室」的建築，有著當時最流行的外推陽台和漂亮的鐵製窗花，整體建築外觀華麗洋派，外牆選用土黃色和果綠色，屬於一種防空色，那是空襲時不易被發現的隱蔽色。日治後期，左營成為海軍重要軍港，官兵消遣娛樂的酒家興盛一時，「三樓冰茶室」便是當時最紅牌的娛樂場所。

如今在建築南側的外牆上還鑲嵌著一段廣告詞依稀可辨一樓高座雅，接應周到，諸君光臨，無任歡迎。—這段廣告詞是用水泥凸刻於外牆上，雖歷經數十年的風雨侵蝕，有些刻字雖已湮沒，但殘留的印痕仍歷歷在目，令人嘖嘖稱奇。仔細看，正面外牆上還有一個閃亮的「黃」字，據說當年這裡曾是一位黃姓富商的寓所。

- ① 蓮池潭的南端是大小龜山，也是左營舊城池北門的入口。
- ② 蓮池潭中的標誌性建築「龍虎塔」，已成為左營的勝境。
- ③ 左營擁有全臺最大的孔廟。



但後來這幢建築卻輾轉淪落為戒嚴時期海軍總司令部情報處的拘留所，囚禁並初步偵訊所謂忠誠嫌疑者，被視為是「海軍白色恐怖事件」的見證和傷痛地。因著這段黯淡的過往，這幢建築遭封閉已久，只剩 1 樓的店面還有商家營業，但既不賣冰茶，也嗅不到一絲「恐怖」的氣氛了。

與左營大路交叉的還有一條專賣軍需用品、酒吧與戲院林立的西陵街，短短一條街上匯集了大江南北的布莊、西裝店，還有可容納 5、6 百人的清水大戲院和觀光大戲院，由於這條街吃購娛樂興盛，變成當年阿兵哥最常聚集的「兵仔街」，加上愈晚愈熱鬧宛如不夜城，多了「小上海」的封號。

市場充斥懷舊與復古

離開左營大路，我轉進菜公路，來看看小侖口中左營「最有煙火味」的「哈囉市場」。據說這個市場名稱的由來，源自美軍駐臺的年代，那時常有高鼻樑的美國

大兵來逛市場，市場的攤販雖不懂英文，卻人人會用「Hello」這句問候語跟這些美國大兵親切地打招呼，久而久之，「哈囉市場」便在市井間流傳開來，且知名度越來越高，當地人反而忘了它原本的名字——「第四公有市場」，後來市政單位也從善如流，將此市場正式命名為「哈囉市場」，成了網紅熱門打卡的「菜市仔」。

在臺灣，傳統市場是最富有人情味的地方，而且所有難忘的味覺記憶都在這個充斥著南北雜貨、鮮魚肉蔬果的市場裡，這些市場的氣味，正能體現一座歷史悠久的舊城的榮光，逛逛傳統市場，不是只有填口腹之慾，而且令人發思古之幽情。

好不容易從人聲鼎沸的哈囉市場「脫身」，我的雙手已拎滿了各類熟食小點，渾身也都沾染了市場的「煙火味」。

這時，眼前卻出現一片宏大的宮廟式建築群，紅柱黑瓦，正是號稱全臺最大的孔廟，尤其大成殿仿北京故宮太和殿之規制，崇基重檐，黃瓦覆頂，墨礎立地，朱柱門窗，白石欄杆，望之儼然。這座孔廟是民國 65 年 8 月新建完成的，而左營孔廟之初建，大約是在康熙 25 年（西元 1686 年），由鳳山縣知縣楊芳聲在蓮池潭畔設立。當時將孔廟建於舊城外，一般認為是基於山川形勝的考量，孔廟前有蓮池潭，為天然洋池。

如今，人車雜沓的哈囉市場與莊嚴肅


穆的孔廟僅一街之隔，不能不說兩者之間充斥著某種違和感，但這就是生活，市井之氣與鼎盛文風並不衝突。

就在孔廟的西側，還有一處公園，名叫「萬年縣公園」，乃是因明鄭時期左營隸屬「萬年縣」而得名。

孔廟的另一側，就是潭水澄清、荷香數里的蓮池潭了，這也讓蓮池潭贏得了「泮水荷香」的美譽。而矗立於潭中的標誌性建築「龍虎塔」和「春秋閣」，早已成為左營的勝境，也為蓮池潭更增添諸多神秘色彩。當地人說，蓮池潭一日三景，從清晨的豁然開朗、傍晚的夕照餘暉到夜間的

水霧迷濛，景色大相逕庭，任君取擷。

最後，不能錯過的就是左營的眷村文化了。當我健步跨越軍校路，便走進了全臺最大的眷村聚落－海軍眷村。在民國 40 到 70 年代，臺灣海峽劃分著兩個天空，分庭抗禮，眷村便是這一歷史時代的縮影。生活在竹籬笆內的軍眷們，孕育出獨特的眷村文化。如今，這些眷村文化在遷建的浪潮下，亦受到衝擊逐漸流逝。所幸，地方政府為保留這些在地的眷村文化，推出「以住代護人才基地」系列計畫，各種工作坊、藝術的家、眷村民宿等紛紛進駐，成為左營眷村的「新住民」。其實不論是否出身眷村，走進這裡，住一晚眷村的家，心中「一同走過從前」的歸屬感便油然而生；棲身而坐，窗外院落綠樹如蔭，闔上雙眼感受片刻屬於自己的眷村味，沉浸在這一段臺灣特有的大江南北交融時光。

左營，從鄭氏駐兵於此，到成為一座城，這座城橫越了古今百餘年，見證著不同政權的移轉。如今，隨著「見城」計畫，她會像存於歷史文獻中的另一個名字「興隆」一樣，再現歷史的榮光，也會繼續書寫陽光下的故事。



2



3

- 1 棲身而坐，窗外院落綠樹如蔭，闔上雙眼感受片刻屬於自己的眷村味，沉浸在這一段臺灣特有的大江南北交融時光。
- 2 已經拆除的戲院似乎無聲訴說著那段人聲鼎沸的歲月。
- 3 左營「最有煙火味」的「哈囉市場」。