

鹿港多元豐富文化

文 / 李道勇 圖 / 編輯部





廟宇建構宏偉細膩的鹿港龍山寺 (吳志學攝)。

我從小就住在「艋舺」，陪「艋舺龍山寺」已走過 81 個年頭，從她被美機炸毀正殿，到民國 48 年重建完工。民國 36 年，我還從老松到龍山國小借讀，天天走過山門，都會向觀世音菩薩闍什頂禮。我甚至多次走進重建工寮，觀察他們的細雕慢鑿，也許這段因緣處促使我在民國 79 年成為艋舺龍山寺解說志工。

我之所以用「艋舺」而不用「萬華」二字？是因為「艋舺」（Monga）才是凱達格蘭的發音。從臺灣到菲律賓、印尼的南島民族，他們都把小船稱為「Monga」，因此我不使用「wanhua4」來稱呼我存活 80 多年的故鄉。

從成為一名古蹟解說志工之後，我也從點線面展開艋舺的田野調查，進行在課程中接觸不到的新頁，所以漸漸由過客而成為常客，龍山寺乃成為我「自我教育」的養成所。

臺灣俗語「一府、二鹿、三艋舺」，巧的是鹿港也有龍山寺，原先我以為「艋舺龍山寺」係由鹿港分香而來。在沒參訪鹿港之前，當然要先做功課，也因此知道從淡水到艋舺、鹿港、臺南而鳳山，五個



半邊井十足展現鹿港人「相分食有贖」的肚量。

龍山寺是從福建省泉州府晉江縣泉安鄉安海龍山寺分靈而出的，所以都取名為「龍山寺」。也因此知道原來艋舺龍山寺竟早於鹿港龍山寺興建，不過後者廟宇建構較為宏偉，不但是四進三院式建築而且還多了一個「戲亭」。

鹿港龍山寺被公認為臺灣寺廟的經典

作品，不但規模宏大，格局嚴謹，而且建築技巧高明，全寺的建築並未動用到一根釘子，而且梁柱斗拱構造堅固，藻井雕飾非常精美。

兩邊的龍山寺皆有「泉州白」花崗石「壓艙石」鋪成的廣場，但「鹿港龍山寺」則顯得「溫文儒雅」，不似「艋舺龍山寺」擁有上千兵勇，不時嘯聚於廣場，南討板橋漳州人，又北伐八甲同安人，還西征新莊；乾隆 52 年（西元 1787 年）初，發生林爽文之亂，艋舺人黃三桂一日平海山，乾隆皇帝大為讚賞，因而賜他黃馬褂。

我到鹿港，展開田野調查，同時也蒐集鹿港諺語，雖然「鹿港人，講話無相同」（由於鹿港人百分之八十是原籍泉州，鹿港腔調特殊，與外地迥然不同），但是我還有兩位彰化同學可以請教，而且我早就熟悉他們的「埠頭口音」。

我到鹿港能感受到秋冬強烈的「九降風」來襲時，令人難忘的凜冽，但是沒有領教到兇狠的彰化蚊子。因為鹿港俗諺裡有「鹿港風，彰化蚊」並稱是當地人民的公敵。

鹿港施、黃、許姓人口占了百分之八十以上，所以勢力龐大。尤其施姓，「鹿港施一半」，這句話帶有敬畏和戲謔的味

道，所以有道是「施黃許，刺查某，娶了施黃許，敬若天公祖。」。

「鹿港查埔，臺北查某」、「臺北藝旦，鹿港苦力」：意思是說，鹿港式微之後，鹿港人便到處謀生從事各行各業甚至做苦力，打零工餬口；然而「臺北查某」則是食好做輕可，甚至從事色情行業，即可穿金戴銀。

鹿港、王功一帶潮間帶，頗為廣闊，因此許多當地居民下海捕魚或採蠔為生。他們常常累得甚至不能上廁所方便，「一日落海，三日未放屎」，這句鹿港諺語，可說道盡了討海人的辛苦，也吐露出靠海維生的辛酸。

在鹿港老市街穿梭，讓我最感動的是「半邊井」，它位在「三槐挺秀」的宅院外，《幼學瓊林》中有句「王家手植三槐；竇氏人稱五桂」，可知宅院內即王家。王家以一道牆將水井隔成兩邊，一邊在宅內，一邊則在門外，分享給以前無能力鑿井的民衆取水使用，發揮敦親睦鄰的精神。十足體現「相分食有贖」的臺灣人肚量。

另一處是一座紅磚綠瓦的「跑馬廊」凌空橫越巷子，連接兩側的樓房—「十宜樓」，命名的屋主甚是坦白，他所謂的「十宜」竟是：「宜琴、宜棋、宜詩、宜畫、

宜花、宜月、宜煙、宜酒、宜茶、宜博」，也不裝腔作勢，竟連「風花雪月」、「煙酒茶筊」亦不避忌，真是瀟灑寫意。

還有丁家古厝，也很特別，她位於鹿港中山路，占地約 300 坪，進身長約 70 公尺，該宅於丁壽泉中進士後（當年「臺灣進士」有 33 人），重新整修。丁家古厝為「三坎三進二院」的建築格局，亦是鹿港街屋中保存格局完整的建築。

地方文史工作者指出，丁家根據泉州陳埭丁氏回族宗譜記載，丁氏回族是阿拉伯的後裔，而雲林台西丁姓祖先也是來自陳埭丁氏，俗稱「台西丁一半」，因此有 1 萬多人，都有中東血統。

我到鹿港「田野調查」，也讓我更體現臺灣的多元文化，是那麼寬容、豐富、精彩。🍵

