

緣生緣滅、沉默靜觀

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第五十九首

直上高樓去避身 四邊繞處是荊榛
誰知造物安排定 得意番成失意人

靈詩愛語—緣生緣滅、沉默靜觀

你一不小心
墜落在荊榛的昏眩裡
當你蒙昧未覺
倏忽
瞥見造物者的緘默
你禁不住
擁抱自己
當下明白
萬物生滅有時
緣生緣滅有時

歷史典故—李德裕貶崖州

李德裕(西元787-850年)，字文饒，唐代元和時宰相李吉甫的兒子。唐文宗時受李宗閔，牛僧孺等牛黨勢力傾軋，由翰林學士出為浙西觀察使。大和七年入相，旋遭奸臣鄭注、李訓等人排斥。唐武宗即

位後，李德裕再度入相，重視邊防，主削弱藩鎮，鞏固中央集權，功績顯赫。公元844年，輔佐武宗討伐擅襲澤潞節度使位的劉稹，平定澤、潁等五州。進而加太尉賜封衛國公，唐武宗與李德裕之間的君臣相知成為晚唐的絕唱，唐宣宗即位後，李德裕位高權重，為宣宗所嫉，初貶荊南，次貶潮州司馬，再貶崖州司戶，曾兩度為宰相的李德裕為相時間共計7年3個月，卻因「牛李黨爭」的朋黨爭鬥，再被貶，終卒於貶所，終年63歲。

—《舊唐書》(卷174)

愛的甘露水—當好牌在手，能萬無一失打完全局的人是善類

雖說「人生寄一世，奄忽若飄塵。」，生命總匆匆，聚散離合是常事，但當你握住一張好牌時，要好好把握，切莫丟失。

愛的生命故事

過去在美術館服務，館方要開除一位員工，是十分罕見的事，就有一位駐警，

平日上班就是一副唯我獨尊，吊兒當姿態，有次他剛好值勤在美術館入門處，那一天不巧來了一位大人物，他卻有眼不識泰山，不耐煩地問：「你是哪一位，證件拿出來！」像在偵訊犯人一般，那一天粗魯的不禮貌行為，導致美術館顏面丟失，上級指責，被他的不當行為列入人評會議處，當我出席會議時，雖然主張再給他一次機會，但其他委員覺得他已多次目中無人無法原諒，決定請他離開。



觀世音靈籤

第五十九首 中平	意聖 自來 身財 身姻 平不 安成 常合 辱人 六畜 半大 財阻 吉利 保	誰直 知上 造物 安樓 排去 定避 身	李德裕 貶崖州
	法財 人團 台北 市 艋舺 龍山 寺	得四 意邊 番繞 成處 失是 意荆 人榛	解 如醉飲酒如何且守直待時來無災無咎此籤 守常待時之象凡事只宜守舊

59

當他獲知會議決議後，幾次請託希望能獲得挽留，奈何已無法挽回，只好黯然傷神離開美術館，原本是一份鐵飯碗的工作，卻被他自己糟蹋掉，十分可惜，我們的其他駐警同事，大都十分敬業，在待客方面也受過訓練，且又時常接受美的薰陶，理應比其他單位的駐警更彬彬有禮。那位被開除的駐警同仁在如此優良的環境中卻表現出不可思議的脫軌行徑，令許多同事不齒，而遭到懲罰，許多時候往往是自己親手葬送美好的前程。待人處事若時時心存感恩，抱持善念與

愛，就不會有荒腔走板的演出。 (源)

