



臺中火車站

歡迎搭乘「驛起」號列車 來「迢迢」

文、圖 / 容容

多久的記憶，叫做萬年；

多長的距離，叫做永遠。



▲ 臺中火車站經歷一世紀的風霜，更顯穩重。（李欽賢繪）。

臺中火車站自西元 1905 年 5 月誕生，遠在臺灣縱貫線鐵路通車之前，係為配合臺中豐原至彰化二水間鐵路通車而興建，原稱「臺中停車場」。臺中火車站屬於木造洋風建築（位置在今日車站的西南側），站區還興建了火車頭的機關庫，雖年代久遠卻有幸留下歷史的影像，與今日碩果僅存的臺鐵「海線五寶」－談文、大山、新埔、日南、追風 5 座木造車站的樣式有相近之處。且第一代臺中火車站經歷了西元

1908 年 4 月 20 日的臺灣縱貫鐵路全線通車，時年 10 月 24 日的盛大通車典禮，更選在臺中火車站和鄰近的臺中公園舉行，並舉辦臺灣首次火車移動展覽會，可謂風光一時。

現今所見的臺中火車站（舊站），為民國 6 年 3 月 31 日改建完工的第二代車站，座落於臺中之心，原稱「臺中驛」，服役至今已超過百年，是縱貫線上的七座經典大站之一。謂之「經典」乃因這些車站建築語彙各具特色，設計呈現不同世代的建築風格。其中尤以基隆、臺北、新竹與臺中 4 站係採用西洋樣式，規模宏偉不言而喻，所費更是不貲，可惜基隆與臺北站隨時空移轉，皆因站體不敷使用而拆除重建，昔時樣貌僅能從歷史文獻中一窺；至於嘉義和臺南站則為近代式樣，有著現代建築簡潔及傳統西式建築的語彙，使用至今；最南端的高雄站則為帝冠式建築設計，因其歷史古蹟的身分亦獲得完整保存。

臺中火車站（舊站）雖歷經一個世紀的風風雨雨卻依然巍立不搖，於民國 107 年卸下南北交通樞紐之重任後，反而鳳儀重現，儼然如一位西洋老紳士，儘管已經年逾百歲嵩壽，但外型保養得宜，每天依舊容光煥發地迎來送往各地的旅人，一日也不懈怠。

我在一個陽光正美麗的午后到訪，此

刻風很輕、雲很淡、天很藍，眼前這座鉛華不卸的老車站正被歡樂的人群所包圍，人群中有年輕的表演者、有著華服的拍照者、有老派的小食叫賣者……，更多的則是相約周末的散步者。原本相距遙遠的陌生，都在來到這裡之後拉近了彼此，我以一顆瀏覽的心靜觀人來人往，凝視著老車站所散發的迷人敦厚美感，眼中所有的景物都在這似水流年中暖暖向陽。

臺灣的歷史建物，不論身世、外觀，還是文化內涵底蘊……往往閃亮而精采，臺中火車站（舊站）亦不例外。民國9年臺中設市，那時第二代臺中火車站（即今日舊站）已經建成，城市的風貌也因著縱貫線鐵路的貫通和臺中站的交通樞紐地位而大步朝向現代化邁進。第二代臺中火車站一般被視為樣式建築或後期文藝復興式建築，她以古典建築為基礎，所引入的西洋思潮建築風格正是其獨樹一幟之處。第二代臺中火車站的設計監造為臺灣總督府交通局鐵道部工務課，其建築主體和外牆為紅磚造，以白色洗石子水平環帶圍繞與紅色磚面相襯；正面和背面的山牆頗具特色，並以勳章

飾表現；車站入口雙柱和站內的空間立柱亦有繁複變化；屋頂為洋式木構造急斜屋頂，屋脊設有突出屋頂天際線的中央塔樓，亦稱鐘樓，十分華麗，凸顯車站建築的特殊與醒目標誌性。為配合建築本體，正面前側後期加蓋的長廊形成連續性的秩序，木造簷廊下的木柱也仿西洋柱式，基座、柱頭及橫樑接頭均有裝飾並以鑲嵌方式構成，做工極為精細。整個車站建築在裝飾細節上更出現許多本土元素，如柱頭、山牆的香蕉及鳳梨等圖案，皆是表現臺灣風土物產特色之裝飾元素。第二代臺中火車站與當時的臺灣總督府（今總統府）同為後期文藝復興風格的「辰野式」建築。所



▲ 臺中火車站舊站為後期文藝復興式建築，其建築主體和外牆為紅磚造，有突出屋頂天際線的中央塔樓，十分華麗，凸顯車站建築的特殊與醒目標誌性。

謂「辰野式」建築，乃是以日本建築師辰野金吾（たつのきんご）的名字命名，其建築風格常見紅磚與灰白色系飾帶相間的工法，還有像王冠一樣的塔樓與圓頂設計，被譽為「辰野風格」或「辰野式」。因其學生來臺發展者眾多，對臺灣日治時期的建築影響極為深遠。第二代臺中火車站也因其臺灣建築史上別具意義，而被列為「國定古蹟」。

第二代臺中火車站落成後，經歷民國 24 年的新竹－臺中大地震，站房部分受損嚴重，二戰時又遭空襲受損，民國 88 年的「921 大地震」亦未能倖免，期間經過不斷的修復和安全補強方有今日之樣貌。災難與重生，歷史的車輪從未停歇，第二代臺中火車站（舊站）見證了臺灣鐵路電氣化二期工程的完工，民國 67 年 8 月 15 日，自強號開始通行於臺北－臺中之間；隔年 7 月 1 日，臺灣縱貫線全線電氣化完成。自此，臺灣進入了更快捷交通的時代，正如同第二代臺中火車站（舊站）入口的那幅楹聯所書—「臺灣環島鐵路網樞紐大站，中貫東西南北通貼心火車」，取這幅楹聯上下聯的第一個字與最後兩個字合在一起剛好是「臺中火車大站」。

第二代臺中火車站（舊站）是臺灣唯一的百年經典車站，亦是主政者對城市進行改造的中心點，一般市區改正皆以車站

和官署建築間區域為中心作為規劃方向，讓車站自此之後成為城市的中心。戰後，隨著經濟快速發展，因應城市人口聚集的效應，以及日後捷運、高鐵、臺鐵捷運化等工程的需要，臺中鐵路高架捷運化工程也在民國 98 年開始動工，同時於第二代車站的東北側規畫第三代臺中火車站的新建工程，新站體於民國 101 年 9 月興建。



▲ 臺中火車站舊站入口，書法家揮毫的大紅楹聯還完好如新，但昔日旅客穿梭的門廊如今已變成假日市集。

民國 104 年 10 月 16 日，臺中鐵路高架捷運化第一階段完工通車，先完成臺中豐原至大慶各站高架化。民國 105 年 10 月 16 日，第三代臺中火車站第一階段通車啟用，自此往來臺中的各級列車皆於高架軌道行駛，第二代臺中火車站（舊站）的運輸功能也正式功成身退。民國 107 年 10 月 1 日，第三代臺中火車站第二階段工程通往舊站廣場之二樓通道完工啟用，臺中鐵路捷運高架化亦全線通車，擁有百年歷史的第二代臺中火車站也朝向「臺中驛鐵道文化園區」的面貌重新出發。

臺中由最初的鐵道城市褪變成一個結合交通、產業、文化合縱發展的國際化都市，這一切城市進程的演化和變遷都與第二代臺中火車站密不可分，城市百年的

風貌與百年的文化也都濃縮在這座車站之中。可以說，第二代臺中火車站就是臺中這座城市的「記憶博物館」。

由於第二代臺中火車站（舊站）已成為臺中市民生活、文化、記憶、情感的重心，大車站計畫所帶動的不是讓舊車站沒落，而是讓歷史車站成為持續涵養這座城市進步的養分。於是，衝撞出精彩人文火花的「臺中驛」列車在此啟動，歡迎南北的旅人「驛起」來搭乘，「驛起」吃美食，「驛起」玩創意，「驛起」愛古蹟，「驛起」讀旅行，「驛起」買好物，「驛起」看火車……，通過種種的「驛起」來串聯探索這個用軌道編織的有趣天地。

今日偌大的舊站廣場不再只有為了趕火車而行色匆匆的旅客，也不再只是假日



▲ 昔日的月台，如今變成了表演愛好者了「排練區」。



▲ 舊月台上大片的鏡子讓愛秀的青春男女可以盡情地揮灑，也將行人的身影變得有趣。



▲ 鐵路高架橋下變身為「舊軌」藝廊，一幀幀「影」藏著臺中歲月的老照片，彷彿讓人走入了時光之旅。

裡外籍移工的聚會之所，這裡已逐漸變成表演者的舞台，成了鬧熱的假日市集，更成了臺中市民的散步好去處。於是大家很悠閒的攜家帶眷，三三兩兩來此喝個露天下午茶，也可以邊看表演邊在車站市集裡尋找好物，這裡變成了飲、食、遊、購、樂的好去處。

或者也可以換一種方式，循著舊車站往新站的方向漫步，昔日一整排的老舊站房和行李房都不見了，讓站內熟悉的綠色雨遮島式月台裸露出來。雖然月台的景物依舊，連地面上「候車時請勿超越黃線」的警示語也在，但只能發思古之幽情。月台上新立的巨大藍色看板上寫著大大的「舊軌」兩字，月台已變成開放給素人表演者練習的小舞台，車站還貼心地豎起一

面大鏡子，讓愛秀的青春男女們可以盡情地揮灑。

「舊軌……舊軌……」，腦袋突然靈光一現，這兩字不知是臺語的「借過」之意，還是「照過來」來？或許是一語雙關，展現自我的同時也要尊重他人。

繁忙不見的舊月台和鐵路高架橋下也變身成為「舊軌」藝廊，一幀幀「影」藏著臺中歲月的老照片，彷彿讓人走入了時光之旅。這些展現臺中車站過往樣貌和臺中常民生活的點點滴滴，讓人看見摩登年代的日常活力，臺中果然是一個川流不息的城市。

舊月台變成了小舞台、變成了藝廊，那舊鐵軌呢？此時，月台下傳來孩子的嬉鬧聲，不分年齡的大小朋友正在兩段舊鐵



▲ 舊鐵軌變成大小朋友的平衡木，當月台不再迎送南來北往的火車和旅客，舊鐵軌也成為臺中市民的新樂園。



▲ 臺中火車站舊站為五光十色的街景增添幾許典雅的西洋風情。

軌上玩起走平衡木的遊戲，當月台不再迎送南來北往的火車和旅客，舊鐵軌也正成為臺中市民的新樂園。

而在舊月台的上方，一座更恢弘的建築已然成為臺中市的新地標，她就是第三代臺中火車站。從空中俯瞰，她的外型像一隻展翅的蝴蝶。第三代臺中火車站以更現代化更大的量體空間呈現在世人的面前，有 12 層樓高的站房是目前臺灣鐵路系統車站中最高的鐵路車站。由於第三代臺中火車站是以高架車站的設計來規劃，所以站體為地下一層停車場、地上有三層，其中地上 1 樓為公車轉運站、計程車載客區和商店街，2 樓是車站的售票大廳及穿堂，3 樓才是月台，這種設計與臺灣高鐵的車站有些相似。由於第三代車站的結構採用開放式，以引進自然採光和通風，所以

車站大廳和月台皆不需要中央空調系統，使其成為臺鐵首座開放式建築的火車站。

此時，夜幕低垂、華燈初上，臺中新站的燈光熠熠閃爍，翹翼般的屋頂更添時尚風情，「臺中車站」在霓虹燈火的映照下更顯明亮。舊站廣場上的遊人未減，但新站內已然人潮如織，這一刻，人們正紛紛踏上返家的歸途。

我從新站 2 樓的戶外天臺望向舊站，在毫無遮蔽的視野中，我看到獨樹一格的中央塔樓正將舊站拉出全新的高度，為五光十色的街景增添幾許典雅的西洋風情。而我腳下的新站雖高高在上，卻似伸出一隻強而有力的手臂環抱著舊站，有一種綜覽全局又面向中心的恢弘氣勢。

而就在新站與舊站的交接之處，還矗立著一座以第二代臺中火車站體為模型的

鋼架創作，這座有如巨型火柴棒拼湊的車站模型，抽取出車站的前廊、立面，構築起車站的空間層疊關係，彷彿將車站的設計圖從紙上搬到了現實中，透過光線的再書寫，變成一件可以讓旅人的腳步自由穿越卻不會有任何限制的大型公共藝術。

一座車站，就是一座城市作為在地玄關的公共建築。她伴著車輪星移，不停歇的推進城市的樣貌，在歷史與未來的不斷交錯中，將文明朝向更快速、更便捷的方向前進。

提出「浪漫主義地理學」的華裔美籍地理學家段義孚曾經說過：「任何人要對一個地方有感情和記憶、有空間的認知，才會有地方感。」。

臺中驛，正是一座刻寫在臺中人生命

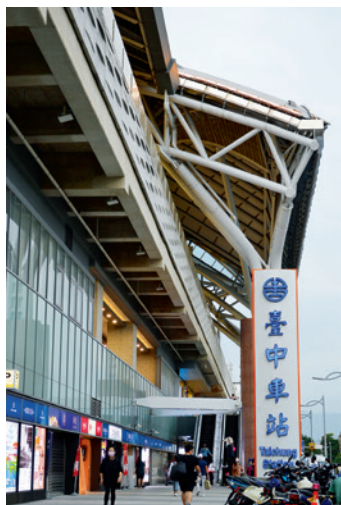


▲ 「臺中車站」在霓虹燈火的映照下更顯明亮。

中的地景。這座世紀風華的車站乘載著層層堆疊的百年時光，並將其衍生而出的歷史文化風情以光陰隧道的閃亮片段留在臺中的城市「記憶」裡。如今，這座已經行駛超過百年的列車，正以全新的面貌重新出發，即將邁入下一個百年經典的起點。🌀



▲ 新站與舊站的交接之處，矗立著一座以舊站站體為模型的鋼架創作。



▲ 臺中火車站新站以更現代化更大的量體空間呈現在世人的面前。



▲ 新站的外型像一隻展翅的蝴蝶，翹翼般的屋頂平添時尚風情。