

A vibrant coastal town with colorful buildings and boats in a harbor. The buildings are painted in various bright colors like blue, yellow, green, and red. Several boats are docked in the water in front of the buildings. The sky is blue with some clouds.

另類溫暖人心的「港式風景」 基隆正濱漁港

文、圖 / 王新偉

基隆，臺灣最北端一個不折不扣的海港城市，這是很多人對基隆的最初印象。確實，臺灣沒有哪一座城市可以像基隆這樣所有市區的道路都向著海的方向延伸，城市的一天是從港口甦醒開始的，而港口的川流形塑著城市的日常。撫今追昔，基隆的身世就像是一部航海史，基隆因漁業、漁港而興，在短短的 2、3 百年間，移居這座城市的先民，駕著漁船跟大海討生活，他們迎著風浪而出，載著漁獲而歸，靠海吃海，讓基隆這座城市多了永遠消散不去的海味。

從牛稠港山到基地昌隆

歷史是鮮活的，源於海，然後又如滾滾潮水般不捨晝夜的流金歲月；當浪花濺起時光的碎片，拍打在港灣的泊船上，在我們的耳邊除了能聽到海的聲音，也能聽到與海有關的故事。於是，在我們的心眼中，描繪出這樣一幅久遠的畫面：那是數百年前的一個颱風天，居住於淡水河口八里坌的閩南漁民陳阿蔡像往常一樣出海打魚，卻遭遇突如其來的颱風，漁船被颱風吹離海岸，他為了躲避風浪只好拼命地搖

著漁船向東北沿著金包里（金山）海岸，繞過萬里瑪鍊，來到了基隆牛稠港山（又稱虎子山）的避風處。待到風平浪靜，他發現這裡竟是一處漁獲豐富且適合居住的無人地帶，於是便在此地搭築簡易漁寮，幾天後他載著滿船的漁獲返回八里坌，告知鄉人在山的另外一端還有一處更好的打魚所在，於是同鄉們蜂擁而至，在此地建立起聚落以壯大聲勢，這是一場意外的發現，卻巧合地把基隆推向臺灣歷史的前沿。

基隆，臺灣縱貫線鐵路的起點，也是臺灣第一條南北高速公路的起點，所以來基隆不論是搭火車，還是搭乘國道客運，不用擔心坐過站，到了終點才下車；也不用分辨方位，眼前就豁然出現一個很大的

港口，港口內泊滿大大小小的船隻；回頭四顧，山腰上還有寫著英文「KEELUNG」的地標看板。身後的這座山就是牛稠港山，正是閩南漁民最早踏足基隆的地方。在港口拍拍照跟隨著人潮湧往觀光客非去不可的基隆廟口夜市，才走不遠，就聞到了一股很濃厚的魚腥味，原來這裡有一條漁貨大街，騎樓下掛著生鏽的「崁仔頂街」牌子，基隆人都對這條街耳熟能詳，就是當年那些閩南漁民初來乍到基隆，上岸後逐漸發展起來的最早街市。因為靠近海口地緣的方便性，漁船可以藉港區運河通行至此，然後靠岸卸下漁獲，最初漁船與岸邊有很大的落差，漁民們便搬運來大石頭墊成石階，以方便下貨，石階在臺語中被稱



▲ 有臺灣第一座跨海大橋之稱的「和平橋」，長度僅 74 公尺，將臺灣本島與最近的一座離島和平島相連接。

為「崁」，「把漁獲搬上崁仔頂」的說法就此口耳相傳。從此，崁仔頂街就成為基隆市街創建之嚆矢，時至今日這裡依然是北臺灣最大的生鮮漁貨批發市場。後來，街市不斷沿著港口發展，直至八尺門的和平島海濱，漁貨交易愈發興隆。到了清光緒元年（西元 1875 年），清政府決定在此設立臺北府分府通判，並以「基地昌隆」之意的「基隆」來取代漁民口中的「雞籠」，至此基隆之名在臺灣版圖上奠定，並逐漸發展成為臺灣最北端的都市。

漁港林立的玄關之地

基隆由於東、西、南三面環山，與臺北的陸路交通幾乎都被高山阻隔，僅北面為出海口，依山傍海是基隆最大的資源。所以早期的移民幾乎都要憑藉海路進出，而和平島特殊的地形和地理位置使之成為進出基隆的「玄關」之地，當年西班牙殖民者在繞經臺灣島時也曾以和平島作為「經略臺灣」的基地，足見和平島地位之重要。而隨著漁港林立，漁船日夜穿梭，小小的和平島在一百多年前就已經發展成



▲ 當夜幕降臨，和平橋的燈光則將海染成了橘紅色。



▲ 連接和平島的另一座跨海大橋「社寮橋」，橫跨八尺門海峽，拱形的金色橋身在碧海藍天下是另一道亮麗的光景。

為基隆一處「華洋雜處」的漁貨雲集之地。

根據國立臺灣圖書館所典藏《基隆廳輿圖說略》中記載：「基隆距府城（臺北）六十里，東北瀕臨大海，輪船出入不候，潮水四時可泊，不似滬尾口（淡水）有沙湧積，需僱小船引帶……。」，據此可知當時基隆港口之優越已遠勝淡水和八里。另從一張日治時期所繪的「基隆郡」地圖也可一窺基隆港東、南、西三面環山，形勢險要的地理位置。

基隆的發展要從和平島說起，數百年前當基隆開始成為臺灣在大航海時代的重要門戶，和平島便扮演著首要角色。這座小島的面積雖僅 0.663 平方公里，卻是臺灣的「離島」之一。小島原與本島陸地相連，後遭受強烈海蝕作用形成海溝阻絕而

變成一座島嶼，這條海溝便是八尺門海峽。和平島是離臺灣本島最近的島嶼，在歷史上曾是基隆最早有漢人入墾之地，也是北臺灣最早出現西方人足跡的地方。

從基隆前進和平島要經過一座「跨海大橋」，這便是有臺灣第一座跨海大橋之稱的「和平橋」，這座長度僅 74 公尺的橋將臺灣島境北端最近的一座離島與臺灣本島相連接。這個景象有些奇特，短短一橋臥虹南北，讓天塹變通途，人車往來於和平島上絲毫感覺不到已經「飄洋過海」，當看到有船隻從橋下駛過，才驚覺自己已「出海」到了外島。而在和平橋的內側有一個看似很「小」的漁港，便是近年在網路上爆紅的基隆正濱漁港。可別小看這個漁港，她不但在日治時期即已躍升為臺灣

第一大漁港，更在戰後揭橥臺灣漁業現代化的發端。

正濱漁港曾有過一段輝煌的過往，後來因港區水位不堪負荷而沒落。近年來，正濱漁港做為基隆市政府開發和平島周邊旅遊資源的重要一環，通過推動漁港轉型來帶動地方發展，第一步就是大膽提出正濱漁港的色彩塗布計畫，市府透過與國內大學建築學系合作，以競圖方式讓師生發揮創作想像，然後舉辦參與式的社區工作坊凝聚地方共識，以非急就章的方式來討

論正濱漁港未來的構想，讓在地居民瞭解不用興建遊樂設施只用色彩也可以改變家園，在做了很多次不同的嘗試後，才開始上漆行動。雖然一開始計畫推動的 15 戶居民僅有 6 戶參與了規劃跟行動，但實際塗布之後，立竿見影讓居民看到了改變的可能。當攝影愛好者紛至沓來；當觀光客停車駐足，正濱漁港色彩屋一夕之間變成「網紅」的打卡景點。其他一開始沒有參與計畫的居民紛紛跟進，很快地漁港邊整排老屋都被塗上了鮮艷的色彩，繽紛的色彩屋

▼ 繽紛的色彩屋搭，與彩繪的漁船，映著天光雲影，充滿著懷舊的意境



搭配著懷舊的漁港設施還有各式各樣的漁船，正濱漁港幾乎不靠政府的宣傳就成了臺灣「網紅聖地」，名氣瞬間超越不少靠著重金打造的觀光漁港，變成臺灣漁港中的「大明星」。尤其是假日或天晴的黃昏時刻，漁港邊總是「站」滿高高低低的相機腳架，成為漁港另一道獨特的風景。而市府則友善地在和平橋的入口端規劃了挑高的攝影平台，有了寬敞安全的觀景平台，不但吸引更多海內外的遊客，也成為戀人們「銘記愛情」的最佳舞台。至於「網紅」的主角，漁港邊原本黑白髒亂的老房子則搖身一變，成了基隆最美的色彩屋。連居民自己都不敢相信，這些世代居住的老房子有朝一日也可以變成與歐洲異國情調相媲美的勝地，而更多的迴響則是讓來到基隆的遊客，經過這裡時眼睛都為之驚艷。

為港口帶來改變的「色彩」

在城市美學中，色彩無疑是最直觀也最能打動人心的元素。基隆靠海的得天獨厚地利雖然搶得了先機，卻也讓基隆的氣候變得多雨又潮濕，基隆向來有「雨都」之稱。一年中有將近兩百個日子籠罩在煙雨當中，多雨的天氣不但為住民的生活帶來不便，也讓城市建築顯得破舊單調。從以前到現在，基隆蓋房子首要的就是做好內外牆的防水，早期都塗柏油來防水，所



▲ 正濱漁港船桅造型的小屋，高高佇立於和平橋的橋頭。

以很多地方從高處看就是漆黑一片。近代的磁磚特別是二丁掛出現後，單一色的磁磚開始包覆整個城市，雖然達到了防水的目的，卻也狠狠摧殘著視覺及審美的標準，在很多基隆人的眼中，基隆就是個多雨又欠妝點的城市，很多出外人都感嘆基隆為何不能像國外的海港城市多一些繽紛的色彩。



▲ 色彩屋店家門上可愛的裝飾。



▲ 港灣內青山、色彩屋、船隻的倒影，果然水光激盪晴方好。

於是，基隆正濱漁港色彩屋計畫就成為這樣一種大膽新鮮的嘗試，同時也是一種對舊城改造的突破。根據在地的環境特色，將色彩融入到建築的外觀帶來視覺的衝擊效果，不用花大錢「拉皮」改造，也能成為地方新亮點。正是這種居民、景觀學者和學生共同參與的社區營造，讓以往只能出現在畫布上的視覺藝術與在地居民的日常生活融為一體，不但讓老漁港脫胎換骨，更成為漁港流動的「潮味」，當百年漁港變成「彩色版」，也成為行銷基隆的一張最佳名片。

色彩屋引來了「朝聖客」，也將漁港的溫情故事一一發掘讓世人認識，由於日治時期正濱漁港成為臺灣第一大漁港，漁業帶動周邊產業的興盛，漁網編織業也如

雨後春筍般。當颱風季節來臨，漁船必須進港避風雨，便成了漁網店最忙碌的戰鬥時刻，漁網編織業者戲稱，海上捕魚拼的是時機，而陸上補網則是拼速度。漁船躲颱風進港不是為了休息，而是把握時間修整船上的裝備。至於對編織魚網的老師傅來說，要織出一張耐用的好漁網，除了手藝功夫深厚，還要有「頂真」的職人精神。但近年隨著漁業榮景不再，正濱漁港做手工編織魚網的店家僅存唯二，除了持續投入漁網補破工作，也經營漁網編織技術的轉型，將其應用如運動輔具的開發。開啓了編織漁網朝運動產業移轉的契機，成功將傳統技藝引入到創新技藝領域，跨界創造出更大的自身產值。

和平島周邊海域豐沛的漁獲以及盛產

的藻類，是奠定正濱漁港在臺灣漁業邁向現代化之際成為「領頭羊」的關鍵。漫步在漁港內，處處留存著輝煌的過往：臺灣第一艘完成橫渡太平洋壯舉航行至美國的仿古中式帆船「自由中國號」，就是民國44年從正濱漁港啓航，費時114天抵達美國的舊金山；國人熟知的「海功號」南極漁場資源考察船民國65年首赴南極，出發和返航也都是在正濱漁港；上世紀六、七十年代，臺灣開始發展遠洋漁業，其中自己建造的遠洋鮪釣漁船最早也是從正濱漁港出發；適合在近海捕撈海蝦等底棲水產的「中式單拖網漁船」同樣也是在正濱漁港改裝後推廣到全臺，這種單拖網漁船最大的特色就是在船尾有兩塊橢圓形大鐵板，這兩塊橢圓形大鐵板稱作「網板」，其作用好比是船上的風箏，因為風箏飛上天會與氣流形成一傾角，藉助氣流將它越送越高，而「網板」就如同水中的風箏，利用水流的作用將其橫向推開來撐開網口，使魚兒入網。

如今，正濱漁港內所停泊的漁船大多是較小型的近海夜釣船，這些鐵殼漁船從船艏到船尾都掛滿巨大的鹵素燈泡，遠看幾百個燈泡好像漁船的節慶裝飾。它們安靜地停泊於港灣內，由於大部分的夜釣船都會在中午前出海，漁船或藍或白的船身隨著漸漸落下的夕陽隱入夜幕中，只有透



① 船身掛滿巨大的鹵素燈泡，這是很受遊客歡迎的夜釣船。

② 漁港內停泊的中式單拖網漁船。

明的燈泡折射著來自岸上微弱的光影，然後像天上的星星般點點灑落漁港內。這時平靜的海面上只留下漸漸模糊的船影，隨著潮水的緩緩起伏波動，這些光影忽明忽暗，漁船彷彿即將進入睡夢中，這種滌盡鉛華的靜謐，與漁港邊流動的人影形成鮮明的對照，驚豔了時光，亦溫柔了歲月。

正濱漁港的興敝，具體而微地道出漁業與基隆 300 年來血脈相連的歷史，當年的閩南漁民乘搖櫓漁船在此崛起，他們在臺北盆地以外開闢了一片新天地，並招來更多的移民到此聚居。漁港漁業成就了基隆的經濟主幹，造就了繁榮的都會街庄。

島與島之間的連結

隨著夜幕降臨，當漁港對面的「和平橋」亮起燈光，滿是橘紅色的光暈瞬間鋪滿了海平面，再向外海延伸，不遠處連接和平島的另一座跨海大橋「社寮橋」則以金黃色的色調接續演出，拱形的金色橋身在碧海藍天下成為另一道亮麗的光景。

此地的「身世」，原為曲折奇岩的嶙峋海岸。直到西元 1626 年，西班牙人在此興建聖路易斯堡 (St. Louis)，到了西元 1654 年至 1667 年間，荷蘭人趕走了西班牙人並在此興建愛騰爾堡 (Eltenburgh) 與諾貝爾堡 (Nobelburgh)。這裡曾是西班牙



▲ 落日的餘暉把和平橋暈成了暖暖的金色。



▲ 向晚時分，燈光如漁火般灑落海面，映襯出另一種靜謐的情調。

牙人與荷蘭人第三次爭奪福爾摩沙的古戰場，這場戰役以荷蘭人的獲勝號角而告終。歷史來到西元 1935 年，日本人為使和平島的交通更為便利，在有 300 多年歷史的古八尺門水道海峽上，興建了「基隆橋」（今「和平橋」的前身）。如今在社寮橋與和平橋中間的水道上，還留有一處海岸堤防，這座堤防是和平島東岸最早興建的海岸堤防，正是西元 1935 年闢建八尺門港時所興建，堤防上設有海事氣象站，在二戰時損毀，戰後重新修復，現在則是八尺門海峽最佳的觀景點。

昔日的古戰場，如今已看不到任何戰爭的遺存，但據考古研究發現，當年西班牙人所建造的龐大聖薩爾瓦多城 (St.

Salvador)，堅固的城堡堡基仍深埋於島嶼的地底之下。或許有朝一日，這裡會有另一個秘境重見天日，也會有更多的歷史故事重現在世人的面前。

斑駁古蹟 阿根廷的頹廢之美

站在和平橋上，除了正濱漁港的彩色屋、八尺門海峽盡頭的社寮橋，身旁還有一座已成廢墟的阿根廷造船廠 (Agenna Shipyard)。當年造船廠密布的和平島，曾有很多琉球人來此工作，就像早年琉球漁民會漂流到和平島一樣，這裡也留下了琉球人生活的痕跡，雖然當年的聚落早已不復存在，但從阿根廷造船廠遺址，還可回溯那段百年前的光景。船廠遺址最初是礮

物運送的裝卸碼頭，民國 8 年（西元 1919 年）日人在此設立八尺門貯炭場，用來存放來自深澳坑礦所開採的煤炭。民國 55 年（西元 1966 年），美商阿根納造船廠承租此地建立造船廠，用來製造遊艇及帆船，民國 76 年停產撤廠。民國 103 年船廠建物因好萊塢明星來此拍攝廣告取景一炮而紅，但 2 年後造船廠部分結構卻無預警遭承租業者拆除，基隆市政府緊急將其列為「暫定古蹟」並登錄為歷史建築加以保留，但此時的造船廠僅剩下建築的骨架樑柱，

很多牆體已空無一物，經過海風不斷的侵蝕，這座造船廠遺址的鋼構樑柱更加鏽跡斑駁，竟然呈現出一種時光歲月的滄桑與歷史痕跡的頹敗美感，遂變成港灣另類「潮藝術」的據點，吸引遊客爭相來拍照，變成與正濱漁港齊名的「網紅」，讓這座已經成為基隆文化資產的造船廠遺址展現出另一種迷人的新風貌。

站在和平橋上望向大海，可以看見海的遼闊，而海邊寧靜的漁港以及夕陽下人潮如織的魚市場，似也感受到海的柔情。

▼ 正濱漁港邊的阿根納造船廠遺址，是基隆地區網紅景點。





▲ 造船廠僅剩下建築的骨架樑柱，經過不斷的海風侵蝕，呈現出一種歲月滄桑、歷史痕跡的頹敗美感。

千百年來海水以她不變的節奏刻蝕著海岸線，為島嶼留下幻象萬千、足堪成為世界遺產的自然美景，也提供島民數百年來賴以生存的物華天寶。

當正濱漁港的色彩屋成了「網紅」，漁港有了另類的「華麗轉身」，2020 基隆特色美食節「揪一揪－港味面具派對」在正濱漁港盛大舉辦，展現基隆特色美食文化的「彩色 BBQ」的「港味派對」，吸引眾多市民和遊客攜家帶眷熱情參與。不論是新潮前衛的藝術節，還是港灣美食「辦桌」季，都慢慢改變著人們對臺灣漁港的刻板印象，喚醒現代人對漁港的想像力，譜出一段段「追想曲」，基隆正濱漁港正創造著一種新形態的水岸生活風情。🌊

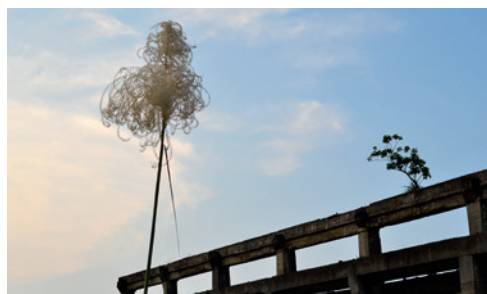
正濱漁港交通資訊

自行開車：

由基隆中正路台 2 省道直行，左轉正濱路，過和平橋後，直走和一路可達。

搭乘公車：

基隆市公車 101 號至「和平橋頭 (原住民文化會館)」站或 103、104 號公車至「中正路正濱路口」站



▲ 一枝挺立的芒花和扎根於造船廠廢墟上的小樹，在在透露出大自然強韌的生命力。