

順風撐船、滿載而歸

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第五十首

五湖四海盡行船 高掛風帆把舵堅
幸得順風隨所至 滿船寶貝稱心田

靈詩愛語—順風撐船、滿載而歸

命運如一艘船
浮沉於翻騰的人生波浪中
順風時，行於所當行
逆風時，止於所當止
生命的燈塔若蒙塵
時時勤拂拭
無盡的愛之光
將無遠弗屆
照亮茫茫的生之海

歷史典故—三寶太監下西洋

鄭和(西元1371年-1433年)，原為馬和，小名三寶，中國明代航海家、外交官、宦官，是大明國奉佛信官。

馬和，雲南昆陽人，10歲時明軍進攻雲南，馬和被劫走至南京，接受宮刑而成為宦官之後，服侍燕王朱棣。靖難之變中，

馬和為燕王朱棣立下戰功，即位後的明成祖朱棣在南京御書「鄭」字賜馬和鄭姓，以紀念戰功，史稱「鄭和」。鄭和有謀略，知兵善戰，之後明成祖欽封為「三寶太監」。

景泰元年(西元1450年)，鄭和率領2.7萬人的龐大船隊從江蘇太倉出發，開始七下西洋的航行，開闢了古代海上絲綢之路，在鄭和28年的下西洋遠航中，訪問了30幾個在西太平洋和印度洋的國家和地區，航線從西太平洋穿越印度洋，直達西亞和非洲東岸。15世紀鄭和下西洋總航程達7萬多海里，是當時人類史上最龐大的遠洋船隊，締造璀璨的人類航海史。

—《明史·鄭和傳》(卷304)

愛的甘露水—有傻勁的人，是人間善類

人生如行船，有時一帆風順，滿載而歸；有時則逆風險阻，處處掣肘。當處順風時，心存感恩；處逆風時，亦是感恩，終有否極泰來的一天。



觀世音靈籤

第五十首 大吉	意聖	幸五	三寶
	自求財	得湖	太監
	西合	順四	下西
	吉方	風海	洋
法財人	春通	隨盡	解
	秋利	所行	
	利旺	至船	
	山六行	滿高	
台北市 艋舺 龍山寺	安阻	船掛	自在優游不須苦力財源重無不惟祝此籤 順風行船之象凡事和合大吉
	利	寶風	
	移徙物	貝帆	
	守西	稱把	
方	解	心舵	田堅
	方	田	

50

愛的生命故事

我我生命中的忘年之交劉其偉，是位愛冒險的生命鬥士，角色多元而跨界，不只是一位工程師、教授、畫家、作家、保育專家、人類學家，更是一位探險家。不

但在畫布上探險，更在天地間探險。劉其偉幾次出入婆羅洲、非洲，大洋洲等蠻荒探險，採集原始文物，其中以 82 歲 (民國 82 年) 到巴布亞紐幾內亞 (Papua New Guinea) 的文物調查與蒐集最為辛苦，但收穫也最多。為期兩個多月的探險，行程包括高山、雨林、沼澤及島嶼等四個不同典型的區域。巴布亞紐幾內亞高山橫貫東西形成中央山脈，腹地多為沼澤及河谷，行旅只能依賴小飛機、獨木舟及徒步。他們第一站到 Bulolo 西部高地，探索古古

古族 (Gogogogo) 的燻屍葬窟，那是海拔 2,000 公尺高的懸崖葬窟。第二站到東北方的 Taba 島參加儀禮祭典，參觀精靈屋。第三站尋訪 Dani 族和 Huli 族。第四站趕往希匹克河 (Sepik River) 沼澤區，他們遇到大霧，飛機兩次起飛又折返，他們參觀集會所的雕像。兩個月中劉老一行人遭遇如千軍萬馬的蚊子攻擊，也被風急浪高的浪花掌摑幾個小時，也曾在泥濘不堪的高地上躓跌，飽受熱帶雨林探險之艱辛。但卻帶回國 209 件文物，包括面具、獨木舟、盾、弓箭、匕首、石斧，器皿、樹皮布、精靈像、祖靈牌、飾物等等。這批文物交由臺中博物館保存，2 年後他們舉辦了盛大的主題展覽，把巴布亞紐幾內亞的族群鮮活呈現出來。實現了劉其偉最偉大的夢想—泛文化教育，即透過教育了解異文化，進而相互尊重、合作，奠定人類永久的和平。劉其偉對這種遠征式的探險，讓他不斷發現新的部落與異文化文物，樂此不疲。他冒險犯難的探險精神，堪為後人典範。滿。