



▲ 閩南傳統聚落內宗祠、宮廟、民居建築櫛比鱗次的排列於土地上，依「前有池塘、後有靠山」順應自然的方式而居，這是金城鎮的珠山聚落。



浯島·浯鄉·浯神 金門島地與 其守護者

文、圖／容容

以風獅為邑，將風獅爺尊奉為村落的守護神祇，這便是有「風獅爺故鄉」之謂的金門。

臺灣的歷史很多元，但有文獻可考的開疆史卻只有短短 400 多年，而隔著一道臺灣海峽、國境最西的彈丸小島—金門，先民遷入的歷史卻已歷 1,600 餘年歲月。金門有史，史自晉世。東晉末期五胡亂華，中原紛擾，義民被迫跟隨晉室南渡，其中蘇、陳、吳、蔡、呂、顏等六姓更是一路輾轉定居至金門，成為金門第一批載諸史冊的墾荒先驅，自此「浯鄉」開土，出身金門賢厝的明尚書盧若騰在〈募建太武寺疏〉中寫道：「若夫人世之內，海上之奇稱者，我浯而外無兩焉。」。浯就是浯洲金門。南宋朱熹任福建同安主簿時，兩度來金講學，設「燕南書院」於燕南山，而有文風傳習。晚近 600 年間，當先民仍躊躇渡海登臺之時，金門已經文風鼎盛、人才輩起、絃歌不輟，在閩南樹立起「海濱鄒魯」的美譽。文化的開墾和播種者將日月的光華飾於門楣，「敦厚之鄉」的美名亦由此傳開。



▲ 金門開土，早於臺灣，迄今已有 1600 餘年歲月，固金門又被稱為「臺灣人之原鄉」。數百年前，金門已經文風鼎盛、人才輩起，在閩南更樹立起「海濱鄒魯」的美譽。

民國 4 年，金門建縣，從此閩南的文風、僑鄉的建築、戰地的遺跡……齊讓金門於臺灣近代歷史的舞台上留下深刻的身影。

穀雨過後，正是水稻的播種時節，臺灣本島從西到東，一片水漾清綠。然此刻來到金門，看到的卻是麥穗離離，田畝金黃，麥子熟了。

名列臺灣小百岳之一的太武山下，是金門重要的農業區，幾條鳥禽聚集的溪流沿岸，小麥田頃結穗翻動如金色穀浪，豐年景象令人賞心悅目。

金門北緯 24 度，處於北回歸線附近，本也不適麥作，但因島上半乾旱氣候，土質 砂土及裸露紅壤土，不宜耕作水稻，一直以來島上的農作都以耐旱性的雜糧如高粱和花生為主，近年金門地方政府積極投

入農田水利，改良土質有成，適合農耕的田畝漸漸發展出每年冬春兩季的一作小麥和夏秋兩作的高粱，且收穫良豐，讓金門鹹魚翻身一躍成為臺灣重要的小麥產區。

自古以來，天時物候就與稼穡農事的脈動緊密相連，五月金門的春實纍纍，正映出這座海境島嶼地靈人傑的風生水起。

我由環島北路連接環島西路，再沿環島南路進入環島東路，正好遊歷金門全島一圈，書本上對金門的描述是「外觀形似金錠、地扼閩廈對外交通樞紐、臺灣澎湖之鎖鑰……。」，但在當地人的口中，我卻聽到「金門地形像一塊狗骨頭」這番貼切有趣的描述，似乎更具象地道出金門地形上東西寬大、南北狹窄的扁平樣貌。由於島上最窄處不及 3 公里，大約是從瓊林聚落到尚義機場之間，兩條原本平行的環

島北路與環島南路在此形成「最靠近」的大彎，正好是「狗骨頭」的中段，西半島、東半島便由此分野。若從環島北路最西端的山后聚落行至最東端的水頭聚落，沿途隔海與大陸的廈門和泉州兩座城市的天際線遙望，對岸的船隻、港口和高樓清晰可見，彷彿近在咫尺。而正在建設中的連接金門與烈嶼（俗稱小金門）的「金烈大橋」則像一座「海上臥龍」，似乎又拉近金門與廈門的距離。

金門與廈門這「兩門」之間雖隔著窄窄的水道，但金門的風勢卻出乎意料的猛烈，而且是一年四季不停歇，這應是拜「近海多風」之賜。「金門在泉（泉州）之南，四面環海，故東北風三時不絕，颶風所發，甚於內地……。」，這是《金門縣志》對深受風害之苦的金門，所做的實相描述。金門民間俗諺也說：「金門食（吃）十三省風」，足見風害為禍之烈，自古以來都是金門民衆揮之不去的夢魘，特別是冬季凜冽的東北季風，比之臺灣本島的東北角更甚。也因此，金門另一種重要的人文景觀風獅爺於焉誕生。風獅爺原稱「石獅爺」、「石獅爺公」、「石獅爺伯」，是金門地區庶民崇拜最重要的信仰之一。由於金門長久為風禍所苦，先民為求破解之道，於是選定具有威猛象徵的獅子和掌管風神的風獅做為村落的守護神，讓祂長年

戍守村郊，擋風、止煞、鎮邪，成為村境最外圍的第一道防禦，而其他如瓦將軍、石敢當、風雞、水尾塔、北風爺等辟邪物也應運而生。

五月入夏，島上的氣候已開始炎熱，但風勢卻沒有多大的減緩，足見金門是座「風動之島」。

金湖鎮的瓊林聚落是我造訪金門的第一站，不僅是因為島上居民自古習慣以此地為島上的中心點，將金門區隔為前、後兩個不同區域，東半島的金沙、金湖兩鎮稱為「後面」；西半島的金城、金寧兩個鄉鎮，則稱之為「前面」。

另一個讓人嚮往之處，瓊林古聚落群是全臺灣現存最大的閩式建築群，有「活古蹟」之名，而聚落中的「蔡氏六氏宗祠」更是國定古蹟。昔稱「平林」的瓊林，歷史上因人才輩出，科舉和仕途上都有輝煌的成就，明嘉宗皇帝因而御賜里名為「瓊林」。



▲ 國定古蹟瓊林蔡氏宗祠包括 7 座宗祠，這座蔡氏大宗祠乃開基祖居之地，三進格局亦是金門宗祠中最深者。

從環島北路二段轉入瓊林村，只見一尊高大的風獅爺佇立於村子的入口，這尊雕工精湛、神情威猛、手持「令」旗的石雕風獅爺，大有一夫當關、萬邪莫侵的氣勢，既是瓊林村民的守護神，如今更成為觀光客的鎂光燈焦點。

走入以「蔡」姓居民為主的瓊林聚落，300餘棟閩南式民宅錯落分布，尤其「三落大厝」的數量高居金門之冠。金門屋宇型制，承襲閩南，牆以石壘、以磚砌，構成閩南獨特的「出磚入石」的表皮特徵；門戶窗牖則用堅木，屋瓦椽桷必求縝密，



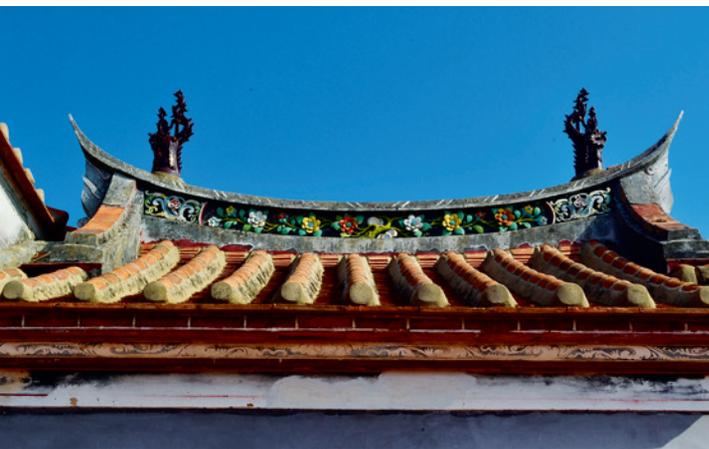
▲ 御賜瓊林，村口一尊手持「令」旗的石雕風獅爺，大有一夫當關、萬邪莫侵的氣勢，是瓊林村民的守護神。

乃是防風防盜之必要。普通民宅一堂兩房四廂，中室為堂、旁室為房，東西為廂房（俗稱櫺頭），即一落四櫺頭；屋做兩落者，大門在前落，前落之屋低於後落。仕宦之家，於門上懸匾，書某某第；鄉舉者書文魁、明經等；百姓之家，則門楣多書郡望堂名；巨族大家，屋多做三落，即「三落大厝」，以中落最高，祖先多置中落，大門入口處加建馬背屋脊、燕尾或磚坪屋頂等。

瓊林傳統聚落的空間圖像以宗祠為中心，宗祠亦稱家廟或祠堂，意飲水思源、數典不忘，因而「奉先思孝」之觀念非常濃厚。瓊林蔡氏，一村中即以分世而建大小宗祠7座，是金門宗祠最多的聚落，宗祠里更懸滿「文魁」等顯赫牌匾。

大厝最為講究的當屬屋頂，高高翹起的燕尾式屋脊，脊尾在藍天下極為耀眼，特別之處在燕尾靠內的屋脊上，各安置陶瓷質之豎龍一個，稱為「龍隱」，有防火之寓意；而屋脊之兩面或山牆堆塑出各式花樣的彩繪、浮雕或泥塑，喻福祿吉祥，十分華麗。

其中一座蔡氏家廟的後壁鑲嵌了一尊「牆垣型」風獅爺，係由泉州青斗石石材雕刻，因前面為巷道，故此風獅爺為防路衝而設。相隔不遠的另外一戶民宅的外壁上也有一尊較小的「牆垣型」風獅爺，獅



▲ 宗祠屋頂上最典型的代表物—龍隱。

旁還有一磚雕的石敢當，同為擋巷衝及鎮風的辟邪物。

我聽當地人說，金門的巷弄，別看它舊舊的、靜靜的，卻很有歲月的層次，那是一種熟悉而親切的鄉情。走在瓊林的村落，這種時光靜止、歲月無爭的感受更加明顯。不管是斜頂紅瓦紅牆、燕尾高揚的大厝，還是斑駁石砌的老屋，抑或是彩繪塗鴉、重新煥發生機的小商店，都給人一種齊家安樂的和諧美感和濃濃生活氣息。

離開瓊林往西半島，經過熱鬧的金城市區，就是赫赫有名的水頭聚落，金門島上有兩個村莊都叫「水頭」，老一輩人把位在西半島的叫「前水頭」，位在東半島的叫「後水頭（現在則寫作后水頭）」。

由於西半島的水頭聚落位在下風處，是整



▲ 瓊林民宅的「牆垣型」風獅爺，旁邊還有一塊磚雕「石敢當」，是為擋巷衝及鎮風的辟邪物。

個金門很少吹到東北季風的地方，所以水頭聚落竟沒有一尊風獅爺。但水頭聚落是個西式洋樓密布的小世界，著名的黃輝煌洋樓及得月樓以及金水國小就是箇中代表，在一片瓊樓環繞中，巍峨矗立，令人望之儼然。

洋樓建築為金門特殊建築類型，明初海禁大開，東南沿海移民紛紛往南洋謀生，金門島孤懸海上有出海地利之便，旅南洋者眾，出洋客致富後紛紛歸築華屋，金門遂成著名僑鄉。僑民匯款返鄉修築宏偉祖厝及華麗洋樓，帶來南洋殖民地文化，其建築形式受西方之影響，錯落於閩南傳統聚落中顯得獨樹一幟，或出現南洋建築與閩南四合院之混合聚落，協調且融合。大體言之，這些洋樓建築有古典寧靜之美。

水頭（舊稱金水）曾是金門島上最富裕的僑村之一，豐厚的印尼僑匯也為這個聚落帶來 15 幢各式各樣的洋樓建築，包括住宅與學堂，但醒目的地景背後卻飽受治安不靖之擾。為了保護歸僑與僑眷的安全，興建防禦性的「銃樓」、「碉樓」或「槍樓」，遂成聚落必要的公共建築。「得月樓」便是水頭，乃至於金門最具代表性的「銃樓」。

「得月樓」主體建築及一層「番仔厝」興建於民國 22 年，由上世紀初遠渡印尼打拼的僑商黃輝煌肇建，做為日後安養天年的洋樓宅邸的防禦設施。比較特別的是，「得月樓」旁有一層「番仔厝」其實是「假厝」，夾於銃樓與黃輝煌洋樓住宅之間，進深很淺，只做欺敵之用，並非供真正居住之用。預警、料敵功能的「得月樓」之

出現，確保了水頭中界地區的安全，在一片洋樓、閩南傳統建築聚落中成為醒目的地標。

黃輝煌洋樓的華麗設計和細膩施工堪稱金門洋樓建築的典範，而其「中西合璧」的藝術風格更是發揮到極致。傳統東方吉祥寓意的裝飾與西方異國情調主題的裝飾相互融合，繁複講究的程度令人嘆為觀止。洋樓內的防禦性設計如地板的「射擊孔」，可藏人的「夾層」，有保險櫃作用的「暗牆」等，都讓觀者嘖嘖稱奇。

教育興邦。金門華僑出洋奮鬥、衣錦還鄉後不忘回饋鄉里，深知國弱民貧之關鍵在於教育之落後，於是紛紛興學助教，金門現存不少華僑創辦的學校建築就是他們最大的貢獻。水頭的金水國

▼ 金城鎮水頭聚落是個西式洋樓密布的小世界，著名的黃輝煌洋樓及得月樓就是箇中代表。





▲ 山后聚落的海珠學校又稱海珠堂，是坐西向東的閩南合院建築，因面對日出大海而得名。

小是黃氏鄉僑集資於民國 21 年興建，是一座「回」字型平面的「番仔厝」，也是金門規模最大的僑辦小學。

其他還有民國 2 年設立的珠山小學，民國 14 年所創的古崗學校，民國 34 年創辦的歐厝金獅小學皆是西半島鄉莊辦學的典範。

將場景拉到金門的東半島，位於金沙鎮山后聚落的海珠學校又稱海珠堂，為日本神戶華僑王明玉父子於明治 33 年（西元 1900 年）所建，閩南合院建築座西向東，因面對日出大海而得名。此外，民國 25 年興建的陽翟浯陽小學校和同年創辦的碧山睿友學校，則是東半島赫赫有名的小學堂。尤以碧山村的睿友學校建築保存完好，目前作為金門睿友文學館和金門縣仙洲薪傳



▲ 山后古厝巷弄內重重石條隘門群，視覺直接穿透，顯現空間的美感，遇盜匪侵襲時又可關閉阻絕，堪稱防禦設計的典範。

南音社使用。睿友學校是新加坡華僑陳睿友之子於民國 25 年捐資興建，以其父之名為校名，巴洛克造型的正面山頭加上豐富的裝飾主題如旗飾、印度人偶等，非常特殊。

說到東半島，就不能不提名聞遐邇的「金門民俗文化村」，位於金沙鎮山后聚落的民俗文化村，最美的畫面就是藍天白雲天際線襯托下的燕尾脊，依地勢錯落。18 棟整齊劃一的二進式閩南式傳統建築由旅日僑領王國珍、王敬祥父子出資，始建於清光緒 26 年（西元 1900 年），在金門轟動一時，「有山后富，無山后厝」遂成為山后村民引以自豪的俗諺。民俗村古厝巷弄內重重石條隘門群，規模是金門最大的，隘門未關閉時，視覺可以直接穿透，

顯現空間的美感，遇盜匪侵襲時，又可關閉阻絕，堪稱防禦設計的典範。

金門的閩南式聚落依「前有池塘、後有靠山」順應自然的方式而居，聚落內的宗祠、宮廟、民居建築櫛比鱗次的排列於土地上，四周並常見五方、風獅爺、水尾塔等文化地景保護境內；外圍則是農田或港灣，呈現著閩南文化的空間載體及庶民的生活場景，在某些特定的日子裡聚落內所舉辦的遶境奠安活動節慶，更能展現聚落居民舉辦祭祀活動的凝聚力。

位於金湖鎮的陳景蘭洋樓，是金門現今規模最大的洋樓，值得一書。始建於民國 10 年，為新加坡僑商陳景蘭的宅第，歷時 4 年方竣工。洋樓為 2 層樓建築，以磚木結構的拱廊式建築風格呈現出西洋列柱風格，面寬 7 開間，格局恢宏。洋樓的前

方正面對成功海灘，視野極佳。陳景蘭曾將洋樓部分做為陳坑小學，延聘廈門名師授課，熱心教育亦傳為地方佳話。

在金門島上各個村落，還有一種景觀不能不提，那就是民房牆壁上的軍事標語，其中又以金沙鎮的軍事標語在全島各鄉鎮中居冠。這是因為民國 47 年震驚中外的「八二三砲戰」戰役爆發後，金門的軍事防禦地位日顯重要，國軍部隊不斷進駐，百姓的民宅也因國軍的使用，軍民往來互動頻繁，軍事標語便形塑在民宅的牆壁之上比比皆是。多年過去，雖然很多老屋頹倒重建，但這些代表戰地史蹟的軍事標語依舊彌足珍貴地保留了下來。

除了展現歷史歲月風華的古厝洋樓，眾多的軍事建築與軍事地景，也深刻地烙印於島上的每個角落，有供戰情指揮、作



▲ 水頭的金水國小是黃氏鄉僑集資於興建，是一座「回」字型平面的「番仔厝」的僑辦小學。



▲ 陳景蘭洋樓是金門現今規模最大的洋樓，建於民國 10 年，為新加坡僑商陳景蘭的宅第。



▲ 金沙鎮碧山村的睿友學校是新加坡華僑陳睿友以其父名字為校名興建，巴洛克造型的正面山頭加上豐富的裝飾主題，非常特殊。

戰需要、集會使用的地下坑道與集會廳；有供補給的小艇坑道；防止兩棲部隊登陸的海岸軌條砦；有心戰喊話的播音站；還有無數的軍事碉堡與營舍。在全島 12 個鄉鎮或聚落地下皆有戰鬥坑道，同時，也因為戰地政務時期的綠化成功及土地低度利用的生態多樣性，為金門博得「海上公園」的美譽。

古蹟、建學、文物、語言、風俗是歷史文化的見證，國境之西的金門，正是這樣一個擁有豐富歷史人文景觀的島嶼。完整保存的閩南傳統建築聚落、中西合璧的百年古蹟，生物多樣性的自然生態，構成這個值得細細品味的臺灣國家公園。金門就像一塊越磨越光的寶石，在不斷的歷練中，綻放著歷史的光芒。這些獨樹一幟的閩南文化風貌與豐沛的自然地景，正是未來讓金門進入世界文化遺產的門票。🍵



▲ 金寧鄉安岐村的風獅爺，曾在中華郵政發行的郵票上亮過相。