

福祿雙全、大器晚成

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第四十七首

錦上添花色更鮮 運來祿馬喜雙全
時人莫訝功名晚 一舉登科四海傳

靈詩愛語—福祿雙全、大器晚成

無須驚喜
未能預知的芳醇
任生命的香氣一再醞釀
當你跌入宇宙的臂彎
青絲已成白雪
滄桑的風華已老去
你仍是
游刃有餘的
人中之龍
在靈魂的海裡

歷史典故—高適夫五十得名

高適，字達夫，唐代邊塞詩人，滄洲渤海人，出生窮困，曾經以乞討為生。天寶 8 年，得到封丘縣尉的官職，之後來到西塞。直到 50 歲，高適才開始他的文學創

作，以描寫西塞戰場的士兵生活及當地百姓少婦的情懷為題材。天寶 12 年，高適入河西節度使歌舒翰幕府，之後任淮南四川等節度使。廣德元年（西元 763 年）嘗吐蕃攻取隴右進而攻占西川、武功，高適率兵出征南鄙，牽制對方卻不成功，高適被召回還京，任刑部侍郎、左散騎常侍。一直封到渤海縣侯。

唐代宗永泰元年（西元 765 年）高適去世，追贈禮部尚書。高適的詩詞語言質樸，風格雄偉，氣勢奔放，不尚雕飾。「雄渾悲壯」是他的邊塞詩最大特點。

—《新唐書》(卷143)

愛的甘露水—生命所有的精力都在為起步的那一刻做準備

人生非金石，豈能長壽考？只要專注地去做你感興趣的事，其他的就交給天，過程往往比結果更重要。而只要起步永遠都不嫌遲。生命所有的經歷，已為起步的那一刻做好準備。



觀世音靈籤

第四十七首上上	意聖	錦上花	高遠夫五十得名
	時人莫訝功名晚	錦上花	解
	一運來	錦上花	兒有雙觀守時特慶逢平生志都來自命此籤
	舉登科四喜雙全	錦上花	福祿雙全之象凡事興隆大吉
法財人團	八新	行入	
台北市極艸龍山寺	五平保	六甲人	
	分保	生進	
	和	利男	
	移徙物	疾病	
	西新	吉	
	北橋		

47

愛的生命故事

美國著名的畫家安迪·沃荷 (Andy Warhol) 說

過：「每個人只有 15 分鐘成名的機會。」。又認為要成名要趁早，但是成名有時是可遇不可求，得靠機緣。民國 98 年，鈕承澤導演為拍攝電影，亟須尋找一位書法家能寫出 80 年代血氣方剛的道上兄弟，他們在刀光劍影中仍情義相挺的誠信義氣與青春活力。徐永進先生以一種收放自如又聚散開合的線條寫出充滿爆發力的片頭題字：我混的不只黑道，是友情、是義氣！當該電影在民國 99 年越演越秀時，平時只默默書寫的徐永進，忽然被電視台採訪，說他：

「寫的一氣呵成，展現原汁原味的臺灣精神。」；說他因國片書寫出臺灣魂。平時作品未受到媒體青睞的徐永進，其實早已完成多項經典作品，包括觀光局的臺灣標誌、雜誌標題題字等，沒想到這次僅寫了兩個字，竟先後受到電視媒體採訪；更意想不到的，因採訪電影名稱而發現早期的作品臺灣中英文觀光標誌也出於徐先生之手，而加以大肆報導。從臺灣標誌的使用到媒體報導，期間已經過 8 年時間，徐永進回顧說：「好像幾十年的功力，就是在為準備寫這個臺灣標誌而當下一揮。」，就如高適 50 歲前的塞外生活，是為 50 歲後的他成為邊塞詩人而作準備，大器終將晚成。源