





# 臺南龍崎 走慢了的時光

文、圖／容容

龍崎，一個擁有可愛、傳奇名字的小鎮。早期手工竹編產業曾帶來繁榮景象，但也隨著竹編產業的沒落而趨於平淡，幸有一群在地的手工業者不甘「竹鄉」的風采就此被人遺忘，從零開始，藉助現代科技與文創讓竹子「脫胎換骨」，以竹炭重新開啓「竹鄉」的生命力，反而讓更多人看見龍崎、認識龍崎，以龍崎的竹炭文化和溫暖的人情味，醞釀出一個遠離都會塵囂的世外桃源。

臺南市龍崎區，地理位置處在阿里山山脈的尾端，年輕的阿里山山脈在這裡顯現出桀驁不馴，它不斷地甩尾絞扭，形成地質鬆軟的惡地地形，臺灣自然地景上辨識度極高的高雄田寮「月世界」惡地地形便是個中代表，而龍崎正處在這片惡地地形的最前沿。龍崎全區都是海拔 300 多公尺以下的丘陵山地，雖然距離臺南市中心僅十餘公里，但因山地呈現惡地地形，反而是臺南市唯二不列入都會開發的行政區，也因此造成區內人口外流及老化相當嚴重。



▲ 龍崎的中心 --- 虎形山。

據龍崎鄉誌記述，龍崎之所以形成聚落乃是早年漢人入墾時為了爭奪土地，將境內最大的虎形山的山頭夷平，化為耕地，才有了今日較平坦的居住地，而先民為求風調雨順，遂將這塊面積不大的高地取名為「龍船村」，有乘風破浪之意。大正 9 年（西元 1920 年）日治時期臺南州實行地方自治改制計畫，將區內最大的龍船村及崎頂村兩地地名各取一字合併成庄名，「龍崎」由此傳開，據此地名或可看出龍崎是個「地無三里平」的所在。如果再往前追溯，早在臺南府城肇始之初，此地原本是平埔族西拉雅族新港社人的聚居之處，舊地名為「番社」。後來隨著漢人不斷移入，開始有「大坪」、「牛埔」等地名的出現，如今的龍崎已找尋不到平埔族人早期生活的痕跡，反而是閩南的漢民俗宗教文化一度興盛，像是文武陣頭文化，如宋江陣、獅陣、七響陣等，皆是早期為保衛村莊安全應運而生，曾風生水起，但可惜隨著人口凋零，這些傳統陣頭文化相繼失傳，古老的聚落雖然香火延續但已趨於平靜。

面對奇峻的地勢所造就的惡地地形，且遇雨便層層脫落流失，再加上泥岩遍佈的鹽分土質，龍崎土壤貧瘠異常，植物生長不易，但先民還是靠著一步一腳印的辛苦開墾，以強韌的生命力，硬是在這塊草木不生之地立足扎根，頂起一片天。

據清乾隆 17 年 (西元 1752 年) 的《重修臺灣縣誌》記載，龍崎是清領時期臺南府往高雄的交通要道，當時高雄旗山、內門、燕巢等地的物產都經此地運往臺南府城。而附近險峻嶙峋且奇特的泥岩地形，常隨時節風雨變幻產生獨特的「雁門煙雨」景緻，巡臺御史立柱賦詩讚曰：「雁塞煙霏氣鬱蔥」，曾被列為「臺陽八景」之一。

民國 50 年代的龍崎，與相鄰的永康、仁德、歸仁和關廟一起被稱為臺南的「南關區」，當時以工藝見長而聞名，其主要的產業便是竹編。惡地形的龍崎更是靠著茂密的竹林，以竹編生活器物博得「采竹之鄉」的美名，竹編不但是龍崎最重要的經濟收入來源，也讓當地從事竹編產業的農村人口達到鼎盛。

考察龍崎全區幾乎都是以白堊土形成的青灰岩為主，也就是大家所熟知的「月

世界」地形，在這幾乎寸草不生的惡地形上，唯有竹子可以大量成群的生長，所以當地一直以來積極發展竹林經濟，竹林的種植占全區農業種植面積的一半以上，尤以刺竹最多。刺竹是早期製作家具、農具上好的材料，一度成為龍崎賴以維生的重要產業，民國五、六十年代，出自龍崎的竹簍、竹桌椅、竹編生活器物遍布全台。在龍崎國小自編的鄉土教材中，就記述著龍崎的山坡地種滿了麻竹、刺竹和長枝竹的景象，而村人各個更是竹編高手，他們到茂密的竹林裡砍竹子，再帶回家編成各種竹器拿去市場賣，像是竹簍、牛嘴籠、搖籃、竹雞籠等，可惜時至今日，竹編被塑膠製品取代，茂密竹林的經濟價值頓時一落千丈。

竹子產業牽動的不只是在地農家的生計，當竹編乏人問津，農人不再定期砍伐



- 1 龍崎是有名的竹鄉，曾以竹編生活器物博得「采竹之鄉」的美名。
- 2 漫遊龍崎，眼中閒適的老屋、檐下的竹燈…時間就不由自主跟著慢了下來。
- 3 龍崎采竹生活館內所展示的叢生竹，可一睹竹的生命力之旺盛。

竹子，林相景觀也隨之黯淡。

由今日的臺 182 市道，自關廟進入龍崎，翠綠的竹林首當其衝，尤其是耐旱耐雨防風的刺竹更是滿眼皆是。

首先看到的就是龍崎的最高點虎形山，現在以關為運動公園，在公園入口處有一塊地勢平坦的綠地，這裡是龍崎的藝文展演小廣場。臺南市政府首度舉辦的「龍崎光節·空山祭」正在進行中，龍崎光節是以一場「空山祭」的主題寓言，結合系列的藝術作品，搭配夜間燈飾的設計，來打造奇幻秘境，以引人入勝的視覺效果，為當地形塑觀光新亮點。

據龍崎國小的徐至賢校長介紹，「空山祭」的入口意象，是由在地竹藝大師張永旺先生所打造的「竹苗」拱門，以及藝術家與學童共創的「龍崎之想像生物」。看到一個個被線圈纏繞的螢光球體滾落草叢，好像長著腳的怪異生物，徐校長說，這些憑空想像出來的生物有一個很奇幻的名字「光蟲」，之所以會有這樣的發想，

是因為當地的惡地地形差點讓龍崎變成事業性廢棄物的掩埋場，於是，為了阻擋外來的汙染和破壞，具有超能力的「光蟲」就在夜間出現以拯救這座「空空的山」。從現場所展示的裝置藝術的名稱也不難看出這樣的寓意，「月夜」、「共生」、「勞作」、「流光橋」、「團結織網」、「烏雲來了」、「寧靜·秘境」…徐校長說，這些都是創作者與社區居民、生活環境互動交流後，現地創作所激盪出專屬於虎形山的視覺饗宴。

「空山祭」的裝置藝術從虎形山的望龍吊橋起，沿園區步道分佈其中，全長約 2 公里，讓參觀民眾藉由燈光的變化，感受藝術與山林結合的特殊氛圍。

在虎形山公園入口的一側有一座歷史建物，是日治時期的舊官長宿舍，紅瓦黃牆的外觀維護得相當完好，現在作為龍崎的竹炭故事館開放參觀。與竹炭故事館隔街相望的是龍崎舊市場，略帶巴洛克式的風格，曾經是龍崎人氣最旺的大市場，後



▲「空山祭」的入口意象，是由在地竹藝大師張永旺先生所打造的「竹苗」拱門。



▲藉由燈光的變化，讓民眾感受藝術與山林結合的特殊氛圍。



▲ 街弄古早味的柑仔店依然開張著，賣著菸酒、糖菓、日用什貨…很有懷舊風味。

來市場閒置，當地政府便欲將此地改造成一個新聚點，冀望借助青年返鄉和創客計畫為龍崎這座偏鄉帶來發展新契機。而環繞著龍崎舊市場，就是聚落人口最集中的崎頂老街了。

穿梭在這座百年前即已存在的老街，時間彷彿慢了下來，雖然昔日繁華已然褪去，人煙也已盡消散，但老街的一磚一瓦、一柱一窗，猶見當年的風采，款款慢行，別有一番風味在心頭。

老街弄只存幾家古早味的柑仔店依然開張著，菸酒、糖、日用…的旗風飄掛在店外，騎樓下擺著一張桌幾張椅，是街坊鄰居閒話家常的地方，幾張老海報畫出那些年的復古記憶，留守老屋的阿公阿嬤，親切的一聲問候，笑容裡藏著純樸年代的美好歲月。

老街很短，行走於狹窄巷弄揣摩著早期建築格局，雖陳舊卻古韻盎然，儘管許多老店舖已歇業，但從門前餘留的匾額字號，不難想像從前的興盛。

我我跟著熱門熟路的徐校長，走到他口中「秘境」的龍崎防災公園，這裡是龍

崎國小師生的戶外課堂。原本只是一處高架橋下的開放空間，龍崎區公所以 3D 彩繪將這裡變成了一個防災教育的場域。地面、橋柱上，3D 彩繪栩栩如生，巴氏小雨蛙、攀木蜥蜴、食蟹、草鴉、紅尾伯勞、五色鳥……，這些龍崎的常客化身對抗自然災害的主角，即使面對惡地地形土石流不斷，但為了保護家園、保護這片青山綠水，這些動物們和人類一起攜手對抗環境的破壞者。

漫遊龍崎實在無需什麼攻略，眼中間適的老屋、靜謐的巷弄、檐下的貓咪…時間就不由自主跟著慢了下來。走進竹炭故事館裡看到一個個竹藝器物 and 一個個黑色的竹炭所變換成不同的樣貌，更有種回到沒有石化產物的年代。孟子曾說：「斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」木竹都是可再生資源，不會汙染環境，只要合時合理的採取，木竹將是取之不盡、用之不竭的綠色資源。

龍崎國小的洪意萍老師在《竹鷹》繪本裡寫道：「和學生討論繪本故事內容的過程，我深深被他們對家鄉那份認同的情感所感動；他們對我細數龍崎的印象、以及對改變中的龍崎提出想法。他們也去龍崎國小旁的虎形山淨山，對家鄉環境付出實際的行動，他們小小年紀就願意為自己的家鄉付出，讓我很動容。」