

# 小小「龍崎」士， 「竹」夢校園

——記竹林中的環教園地臺南市  
龍崎國小



文、圖／王新偉

聰慧可愛的鯨豚一直是臺灣最美的海洋生物之一，也是臺灣發展海洋生態觀光的主角。但就在剛剛過去的民國 108 年，鯨豚在臺灣海域擱淺的數字卻高達 140 餘隻，這是臺灣開始鯨豚救援以來，擱淺數量最高的一年；更加令人怵目驚心的是，這些擱淺的鯨豚有高達 120 多隻因來不及救治而死亡，保育人士從這些不幸擱淺死亡的鯨豚胃中竟發現充滿了各種塑膠垃圾，雖然現有的資訊還不足以判斷這是否就是造成鯨豚擱淺或死亡的原因，但已經為臺灣生態帶來極大的警訊，保育海洋和阻止海洋繼續被人為汙染已經到了刻不容緩的地步。

有感於我們生存的環境充斥著太多的塑膠製品，而愈來愈多的塑膠垃圾也已經成為侵蝕海洋生物和汙染土地的元兇。一所位於臺南山區的小學－龍崎國小，開始



▲ 龍崎國小為響應減塑愛地球，以竹子製成竹筒撲滿，發起「大家一塊救地球」行動。



▲臺南市龍崎國小，是一所有著近百年歷史的老校。

發起「大家『一塊』救地球」的行動，他們將在地原鄉的資源－竹子，製成竹筒撲滿，放置在校園內，讓全校親師生可以隨時捐獻愛心。校長徐至賢說，哪怕只是微不足道的一塊錢，聚沙成塔，也是展現身為地球村的一分子為保護地球環境所做的愛心善舉，因為龍崎國小是偏鄉小校，所以才有了「一塊」救地球這樣的發想。

臺南市龍崎區的龍崎國小，一所全校師生人數加起來只有 79 人的迷你小學，近年來卻成為臺南市在推動環境教育領域數一數二的明星學校。從 107 年獲得經濟部和教育部的推動能源教育標竿學校的殊榮；到 108 年獲得臺南市推動環境教育學校組特優；民國 109 年更以特優的資格代表臺南市參加國家環境教育獎學校組的選拔。校長徐至賢自豪地說：「別看我們龍



▲龍崎國小民國 108 年獲得臺南市推動環境教育學校組特優，民國 109 年將以特優的資格代表臺南市參加國家環境教育獎學校組的選拔。



崎國小師生少、校地小，但對環境教育的投入可不小。」，徐校長還將龍崎國小自詡為「龍崎士」，他說就是想藉助神話中那個可以馴服並駕馭龍且擁有強大力量的角色，讓龍崎國小師生可以成為改變環境的一支中堅力量。

龍崎國小在校內推動環境教育有目共睹，在地方和社區為保護環境所發揮的影響力一樣不容小覷。徐校長告訴我，十多年前，當臺南市政府欲在龍崎設置事業性廢棄物掩埋場，龍崎國小的師生就和地方民眾肩並肩、手拉手地站在一起，他們以漫畫、戲劇表演等方式向外界傳達「龍崎是臺南的後花園」、「我的家應該是自然地景保護區」、「我的家是閃閃發亮的黑



▲ 龍崎國小與在地農會合作舉辦一系列與竹子相關的教學課程，讓學生認識竹炭產品的廣泛應用。

鑽石」這樣的訴求，在地方民意和全校師生的共同努力下，龍崎變成垃圾掩埋場的計畫最終被撤銷，小小「龍崎士」這一翻轉之勝利，可謂為龍崎的發展撒下了永續



▲ 徐至賢校長致力於要將龍崎國小打造成具有無限可能的「龍崎士」。

的種子。

當徐至賢校長為我講述這一段龍崎國小的「傳奇」，眉宇間充滿著自信，顯現出對龍崎國小、對龍崎這塊土地的情懷。

「我們龍崎國小可是臺南市的『三極』學校。」，當徐校長用這樣的開場白跟我介紹龍崎國小，我一時愣住了，徐校長看出我不解的眼神，笑著跟我解釋說：龍崎國小的「三極」其實指的是學校的位置極偏、地形極惡、人口極少。徐校長隨手從電腦上點開臺南市的行政區劃圖，指著一小塊橘色的區域告訴我，龍崎區位於臺南

市的最東南端，是臺南市土地面積最小的一區，由於與高雄市的內門區、田寮區相接，所以是臺南市與高雄市的交界之地。因地質特殊加上河流長年的侵蝕沖刷，形成了為數眾多的惡地地形，迄今也是臺南市人口最少的行政區，所以徐校長口中的「三極」學校稱謂便由此而來。但正所謂「禍兮福之所倚」，偏鄉惡地形的先天因素卻造就了龍崎的「二最」，這「二最」就是采竹最多和教育場域最棒，龍崎區有著臺南市「竹鄉」的美譽，顯見竹子是當地最大的資源。除此之外，龍崎區更擁有臺南市最大的「牛埔泥岩水土保持教學園區」，所以徐校長口中津津樂道的龍崎，是臺南市當之無愧的後花園。

龍崎國小建校於日治時期的大正 11 年（西元 1922 年），是一所即將邁入百年的



▲ 龍崎以「竹鄉」聞名，龍崎國小的校名就可見「龍」和「竹筍」的結合。



▲ 龍崎國小的師生在牛埔泥岩水土保持教學園區進行戶外教學。





▲ 龍崎國小以「竹編」作為藝術深耕的教育課程。

老校，雖然全校僅 60 名學童，卻擁有校本部和山裡的龍船分校兩個校區，由於龍崎國小是龍崎區唯一的國小，在臺南市一區必須設有一所在地國中小的教育保護政策下，龍崎國小不存在廢校或併校的隱憂，也沒有每年必須招募新生的壓力，加之龍崎國小地處南、高兩市交界，有著地利之便，所以師生的流動率不高，很多老師在龍崎國小一直教課到退休，所以在校務的推展和環境教育上才能一棒接一棒傳承不會中斷，這在臺灣其他縣市的偏鄉小學幾乎是不可能的現象。

但這並不意味著其他偏鄉小學所面臨的教育資源稀缺的困境，龍崎國小就能高枕無憂，所以如何發展出學校特色，就成為歷任校長首先要思考的課題。由於龍崎最多的資源就是竹子，最迷人的景致就在於竹林密布，而龍崎國小正處於一片竹林環抱的山頭地帶，所以龍崎國小從民國 90 年就開始發展以「竹」為元素的學校特色；2008 年起又研發出以「竹」來建構學校的鄉土教學，進而發展出以「竹編」作為校本藝術深耕的教育課程。經過了近廿年的能量累積，如今的龍崎國小已成為臺南



▲ 竹編的春聯。



▲ 竹編的相框展現龍崎國小的「竹夢校園」。

市赫赫有名的竹編學校，以竹編為主的校本課程也吸引著其他學校紛至沓來研習交流，龍崎國小每年的綠色夥伴學校校際交流與承辦校內研習活動，在臺南市眾多國小中也名列前茅。

早期的臺灣農業社會，竹子幾乎是家家戶戶的萬用資源，從房屋、農地的建材，到家中日常用品、農耕器具……，幾乎都離不開竹子。很多製造竹編產品的小型竹編工廠應運而生，就地取材和豐富的竹子資源讓臺灣的手工竹編產業曾蓬勃一時；不過隨著工業現代化，可以大量快速產出的塑膠製品逐漸取代了傳統的竹筐、竹簍，連堅固耐用又冬暖夏涼的竹椅竹凳也被塑膠桌椅取而代之，竹編工藝成為漸漸式微的夕陽產業，原本的實用性也被現代人淡忘，竹編面臨著沒落與消失的境遇。

強烈的責任感和使命感讓龍崎國小的校長和老師意識到，如果這種傳統工藝得不到傳承和應用，以後龍崎的孩子將不會知道自己家鄉的歷史，而竹子這一在地最豐富的資源也將毫無用武之地。於是，龍崎國小在校內開啓了竹編課程，邀請在地的竹編匠師來為孩子們傳授竹編工藝，後來更通過竹藝创客老師的指導，建立起獨具特色的竹編校本課程，用活潑有趣的教學內容吸引教導龍崎的小朋友學習在地傳統竹編工藝。

竹編藝術成為龍崎國小的校本課程後，學生的環教地圖便由此展開，從認識家鄉產業的「竹話崎聚」，親山知山愛山以感受竹山態、竹環境，教導全校學生認識竹子、喜愛竹子；到課堂上的采竹課程：學習基礎編織、創意編織，成為小小竹藝





▲ 龍崎國小的校園就是一個戶外竹藝展示館。

家。當實用的竹編製品在小朋友的手中成型，原來竹編也可以取代塑膠，行動減塑的意識開始在小朋友的心中扎根。現在的龍崎國小，每周都一定會有一堂與竹編藝術相關的教學，學校有 4 位專業竹編老師協同教學，這樣的師資在其他學校幾乎不可能。就這樣，竹編藝術課程得以在龍崎國小一步一步地傳承下去。

走進龍崎國小，就像走進一個竹藝的世界，整座校園就像是一處竹編的展覽館。在走廊、穿堂、花臺、植栽、洗手台、布告欄和教室的門窗上，都有龍崎師生自己動手編織的竹藝飾物，竹藝遍布校園的各個角落。除了竹藝編織，校園的環境生態

也多了純樸與自然，校園內有一株高大的柚木，要一個成年人才能合抱，據說是在創校之初就栽種的，其他樹木如黑板樹、芒果樹、龍眼樹、椰子樹等，也都樹形高大，對學校來說，這些樹齡超過半個世紀的老樹是學校珍貴的記憶和文化財。半圓形的操場外就是竹林蜿蜒的山坡地，竹林就像校園的天然屏障，當有風吹動竹林時會發出清悅響動，如樂音般迴響在山頭，讓學校多了古人所嚮往的那種遠離塵囂與世俗的桃源意境。於是，學校便以盛唐詩人王維的名篇〈竹里館〉，在校園內用竹子打造了一處「竹里館」，配上「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來

相照。」的詩句，讓來到龍崎國小的每位來賓都能在此拋卻塵囂，尋求片刻心中的寧靜。

竹里館當然不能缺少琴音繞樑，龍崎國小的絲竹課和采竹課程一樣都是學校的課程，國小的學童從三年級開始就接受絲竹課程的訓練，吹拉彈奏，不但培養出學生的音樂素養，更陶冶性情，龍崎的絲竹樂團更年年在臺南市音樂比賽中拔得頭籌，「竹里館」果然名副其實。

除了學校設計的竹編課程，龍崎國小也與在地農會和產銷班合作舉辦一系列與竹子相關的教學課程，如春天帶領孩子去竹林裡挖綠竹筍、到竹炭工廠去認識竹炭窯、看看一根根綠色的竹子是如何變成閃閃發亮的竹炭……，借助竹炭產品了解竹子的廣泛用途以及對環境的友善，不論是竹炭包、竹醋液，都可以取代化學的殺蟲劑、清潔劑，對環境不但不會有任何的汙



▲ 在龍崎國小，校園不可無竹，這是以竹子打造的「竹里館」。



▲ 校園內的農園採用竹碳粒和竹醋液的無毒耕作。

染，更讓日常生活變成無毒家園。徐校長說：學校的生態農園就在土壤中加入竹炭粒，不但改善了土質，再結合竹醋液來驅蟲，真正達到了無公害耕作，讓小朋友知道原來不用農藥一樣可以種出好蔬果。

108 學年才剛剛接任龍崎國小校長的徐至賢校長，原本在臺南都會區的國小任教，因為喜歡這裡的自然環境，就很開心地接下了校長這一棒。來到這裡後，不但親身感受到這裡的空氣品質是南臺灣最好的，更被這裡滿山滿谷的竹子所吸引。年輕的徐校長說，竹子是自然界生長快速又用途廣泛的植物，從古早時候的竹編到現在的竹炭產品，環保意識讓竹子的用途「含金量」更高，在有些歐洲國家，竹子已經被開發成為造紙的原料，這對減少森林樹木的砍伐功不可沒。他認為臺灣也可以朝向這個方向去研發，以臺灣的竹子資源唾手可得的便捷性，如果竹子能成為主要造





▲ 竹藝體驗教室布置得像一個溫馨的「家」。



▲ 校園內以貨櫃打造的竹藝體驗教室。

紙的原料，那對保護環境和地球生態無疑是巨大和無限的。

為了讓學生和來賓對竹編技藝有更深刻的印象和情感，龍崎國小在校園內以貨櫃打造了一間竹藝體驗教室。在校園的一隅，白色的貨櫃屋彩繪著五彩斑斕的花鳥，走進這間體驗教室，就像是回到了溫馨的家院，從門上貼著的竹編春聯，到屋內的竹製桌椅家具、牆壁上貼著的竹編相框、另外還有竹風鈴、竹魚、竹蝦、斗笠、竹籠被當成吊飾掛滿空間，兩隻竹編的如意狗更添情趣，小小的空間裡竹藝品俯仰皆是，充滿自然清新，令人賞心悅目。

為了讓外界也能看到龍崎的竹鄉風采，龍崎國小的師生們在 2016 年集體創作完成了一本講述龍崎竹藝和在地文化歷史的繪本，繪本以龍崎山區常常出現的保育

類大冠鷲為創作靈感，書名就叫《竹鷹》。這本繪本的創作不但由龍崎國小的學生完成，所附的 CD 也是學生自己朗讀配音，整個繪本的創作讓參與的學生有機會深入在地竹編歷史，也讓孩子體認到從事藝術創作應具備的專業認真精神。

除了采竹的校本課程，龍崎國小也積



▲ 龍崎國小師生在 2016 年創作完成的講述龍崎竹藝和在地文化歷史的繪本《竹鷹》。



▲ 龍崎國小的山林探索課程。

極開展竹鄉氣息的社團課程和營隊課程，由於學校緊鄰虎形山公園，公園內有登山健行步道、吊橋、河谷等地貌，正好適合生態導覽、戶外教學和山野探索。老師常常帶領學生來探索山林，不但能鍛鍊學生的腳力，也讓學生近距離認識竹子種類及其他相關的動植物生態，同時登山訓練必須的野外課程如做竹筒飯、採集竹筍等也充實了學生對竹子應用的各種知識。徐校長說龍崎國小的畢業生在畢業之前一定要完成攀登一座臺灣知名高山的任務，如合歡山，就是為了讓龍崎的孩子都能擁有健康的體魄。

徐至賢校長說，龍崎流著竹編的血液和基因，所以用在地采竹課程來成就每一個龍崎國小的孩子，就是要讓他們都具備如竹子般韌性、品德節節高的人文精神，不論從覺知、知識、態度、技能到行動都

能真正從人與環境共存共榮的角度去思考。徐校長用時下流行的斜槓人生來詮釋龍崎的采竹課程，采竹課程不僅僅是在教竹編竹藝，更致力培養孩子們的思考力和創造力，因為創造力的源泉就是生活經驗的不斷累積。

徐至賢校長說，通過環境教育創新，可以讓更多人看到龍崎，這是一個從鄉下到都市、從臺南到全國的環教願景。未來，不但要積極推動龍崎惡地形成為國家級風景區、國家地質公園、自然地景保護區，並使之成為全國的環教場域，更要讓龍崎國小成為以竹炭循環經濟為特色的全國環境教育夥伴學校，用龍崎的竹與全世界交朋友，將龍崎獨特美好的山林永續保存，並打造出偏鄉「龍崎士」成功的無限可能。

海