



「紙」為宜蘭好山水  
中興文化創意園區的  
前世今生

文、圖／容容

▲ 中興文化創意園區的前身是「臺灣中興紙業股份有限公司」。



東北季風吹起，正是芒花飛舞時節。這股強勁的風形塑了宜蘭的山、宜蘭的海，也勾勒出臺灣最美的蘭陽平原，三角形的蘭陽平原是臺灣第三大的平原，由於蘭陽溪的沖積和地形的升高，千百年來不斷更新著宜蘭獨特的自然地景，而太平山的森林、蘭陽溪的河川則構成最珍貴的宜蘭元素一綠。今日的宜蘭，森林美學和山林記憶正成為一種在地精神、文化價值和生活態度。

北宜鐵路穿越整個宜蘭，火車駛出石城隧道後就是美麗的蘭陽平原，有如歌曲旋律般，從山洞出來映入眼簾的是海、是綠野仙踪的冬山河、是斜牆斜頂的蘭陽博物館……，遠眺更能看見孤懸於海中的龜山島，這不一樣的山島景觀，都讓踏上這片土地的遊客備感驚喜，心兒就會跟隨著噶瑪蘭公主，開啓一趟探索尋寶的旅程。

我的目的地是臺鐵的中里火車站，她位於羅東車站的前一站、一個無人值守的小站。除了我，竟然沒有別的旅客上下車，但令人驚訝的是，這小小的無人招呼站卻交錯著很多條鐵軌，可以看得出有些是早期貨運列車的軌道，現在已不再使用，如今的中里車站只剩下輸運旅客的功能。當我走出車站，詢問一百公尺外鐵路平交道旁的看守值班員，他告訴我，因為中里車站停靠的列車班次太少，當地人寧可捨近求遠，去幾公里外的羅東車站搭車。中里車站因配合地下化穿越工程，自 108 年 12 月 4 日起至 109 年 8 月 29 日將暫停營運，改以公路



▲ 園區入口的舊廠區辦公室被打造成一件「腦力現場」公共藝術。



▲ 文化创意園區室內一隅。

接駁至鄰近二結或羅東站轉乘，小小的中里車站將更加無人光顧了。

中里車站旁是連片的工廠廠房，最醒目的是一支高聳的大煙囪，不過大煙囪的頂部缺損了一大塊，留下被破壞的痕跡，顯然早已不再使用。大煙囪的四周圍，還有一幢幢已經廢棄的廠房，雖然都只剩下光禿禿裸露的水泥外牆，但高達數層的堅固外觀仍可以想見當年工廠的規模。這座偌大的廢棄廠區占據了中里火車站前後

長達數百公尺的範圍，難道中里車站內那些已經荒廢的貨運鐵軌就是為這座工廠而設？而這座已經廢棄的工廠又有怎樣的前世今生呢？

穿越了平交道，眼前是一整排的貨櫃屋，櫃體上噴塗了鮮豔斑斕的彩繪，僵硬的外表頓時變得柔和，讓貨櫃有了生氣，橘色「中興社區」四個大字醒目而招搖，這裡是宜蘭縣五結鄉的中興社區發展協會所在地，看起來一切都是嶄新的，也展露

出愛鄉愛土的關懷力量的凝聚，為老舊的社區換了新顏，注入了新活力。

重生的不僅僅是這個老社區，與社區命運緊密相連的那些廢棄老廠房也隨之蛻變活化，現在已經成為蘭陽平原上一處讓人驚豔的新亮點，這就是在國內漸漸打響知名度的中興文化創意園區。

「火車行到二結埔，二支煙囪平大箍。」，這是早年當地流傳的一句順口溜。臺灣光復之初，火車行過宜蘭的二結車站，會看到兩支大煙囪聳立於蘭陽平原上，這兩支大煙囪在田疇阡陌的蘭陽平原上顯得很突兀，它們就是當年二結紙廠與糖廠的兩支大煙囪。一座為造紙而生，一座為糖業而興，可謂早年宜蘭屈指可數的兩大支柱產業。由於蘭陽平原地形平坦且為多雨氣候，使得水利資源豐沛，土壤十分肥沃，

得天獨厚的自然條件，稻米成為宜蘭代表性農作物，世代農耕不曾被取代過。但有了二結紙廠和糖廠後，改變了當時宜蘭農村的產業結構，當地人不再臉朝田水背朝天，機械化的工廠作業使在地居民獲得比種田更為豐厚的工資和福利，進而提升了周邊社區的經濟與發展。由於紙廠規模越做越大，便在四結與二結廠區間設置了輕便鐵軌連接兩廠，同時成品紙張大量外運，與紙廠咫尺之遙的臺鐵中里車站就一度川流不息，一件件重達數噸的紙品通過鐵路運往基隆、臺北，中里車站名號因而盛極一時。

行至五結鄉臺九線的中正路二段，就能看到一片掩映在綠樹中的廠區，這片廠區就是曾經維繫著臺灣紙業命脈和獲得輝煌成就的臺灣中興紙業，如今功成身退，



▲ 曾經是宜蘭五結地標的紙廠大煙囪依然屹立著。

蛻變新生為中興文化創意園區。

進入園區先享受到的就是綠意，平整的草地和一抹綠映紅，那是從南到北走到哪在這個季節都會讓人眼睛一亮的臺灣欒樹，樹木並不高大，但十分的茂盛，這些都是園區闢建後新的綠化。入口有兩座孤零零的建築，很陳舊沒有門窗，一眼就可以望到二樓的旋轉梯，斑駁的外牆經過加固，屋頂還被一個鳥籠狀的鋼構架套著，一隻金屬大鳥站在籠子的頂端。靠近點看，原來這是一件公共藝術，鳥籠其實是人的頭形，由巨大的不鏽鋼焊接形塑，從外看，就好像一個人的腦洞大開。「大腦」的內部有幾支風向儀，寓意中興創意基地提供的場域，能給予如同人類無限的創造力精神，並為宜蘭在地原創生活、創造性思考與實踐力推波助瀾。而頭頂上的大鳥其實是一隻啄木鳥，象徵著工、匠、師不畏艱苦，辛勤努力的堅持，正所謂「頂真」（形容認真，把事情做到最好）精神。房子的露臺還有一個景觀流水裝置，傾洩而下的水流，傳達了透過不斷「流動」的思緒，在虛實動靜之間，產生源源不絕的靈感。

這間舊房子的前身曾經是中興紙廠的行政辦公室，後來一度做為員工的宿舍，其內部十分簡單，除了木質的窗框，已經空無一物。「腦力現場」這件公共藝術以「自由人」的靈感設計了很多大型器皿和物件，如民國 99 年臺北花博的公共藝術、



▲ 從背後看，「人腦」的作品與大樹的枝桠融為一體，樹、屋、人、鳥成了一體。

民國 102 年雲林農博的裝置藝術等，他將這些設計圖紙懸掛在這間老屋內，讓遊客從人的「身體」進入到房子裡，再直達「大腦」，彷彿走進一個新奇的異想世界。

我繞到老屋的背後，回頭看到的卻是另外一番景象，屋子背後有一棵老榕樹，葉子已經落盡，徒留伸向天空蕭瑟的枝桠，「人腦」的作品與枝桠融為一體，啄木鳥彷彿站立在樹上，樹、屋、人、鳥成了一體。

廠區前段是一片小廣場，水泥的地面，還殘留著以前建物的地基，這裡可能也是老廠房，如今則變成開闊的戶外場域，幾件大型公共藝術分占著不同的角落，成為

參觀者互動拍照的平台。一座通體純白的希望鐘佇立著，外型像教堂，也像合攏的手掌，寓含著希望、祈福。希望鐘與周遭的舊廠房形成強烈的對比，這裡是年輕人和攝影者取景的最愛。孩童追逐著闖進幾塊站立的七彩積木空間，每塊積木都有一面逗趣的人臉，好像漫畫描繪著男女老幼喜怒哀樂的表情，這件公共藝術的名稱就叫「真相真像表情貼」。有趣的是，每塊拼板的另外一面都空白著，寫著「真相真像塗鴉樂」，但可能是出於對公共藝術的尊重，竟然沒有人在上面留下塗鴉。作品的留白也留下了想像空間，或許設計者只是想引發參觀者的好奇與思考，如果是你，會在這一面畫出怎樣的「自己」和怎樣的表情。草地上的戶外藝廊是一座六格矩陣的空間裝置，將 12 幅巨大的繪畫作品以櫥窗的形式佇立在草地上，每件繪畫作品都是宜蘭縣各國高中同學們的集體創作。參觀者觀賞每件作品，必須穿梭在畫作之間，沒有約定的參觀動線也沒有成俗的觀看方式，或站或坐、或靜或動，參觀者可自由想像這些作品所欲表達的敘事。這種穿梭立體化的展示打破了畫廊的中規中矩，讓觀看藝術作品不再那麼生硬，參觀者進入情境並且能與藝術作品產生活潑的互動。

廣場右手邊的第一座廠房是文創園區的服務中心，為了盡量保持原貌，園區沒有對舊廠房做過多的修飾，只是更新了門窗和屋瓦，裡面的空間很大，走進去的感覺很溫暖，整體布置有著淡淡懷舊的氛圍，館內設有「紙說－中興造紙故事」及「宜蘭椅常設展」。

宜蘭與造紙的淵源，自中興紙業始，

宜蘭與造紙的淵源，自中興紙業始，



▲「真相真像表情貼」這件作品，每塊積木都有面逗趣的人臉，如漫畫描繪著男女老幼喜怒哀樂的表情。



▲草地上的戶外藝廊是一座六格矩陣的空間裝置，將 12 幅巨大的繪畫作品以櫥窗的形式佇立在草地上。



▲ 以前是紙廠儲放木料的簡易倉庫，現在規劃為民衆休憩、市集和戶外展演空間。



▲ 文化創意園區內部以「前店後廠」的空間來設置。

卻也隨著中興紙業的結束而終止。最早在日治時期，民國24年，中興紙業的前身「臺灣興業株式會社」在宜蘭二結創立。當時，日本對於紙的需求孔急，然日本國內的紙漿原料供應不足，在供給能力不足以供應需求的背景下，日人遂在二結糖廠附設的製紙工廠內安裝製紙機器，利用甘蔗渣製紙，此為臺灣應用甘蔗渣原料造紙的先河，也是宜蘭地區機器製紙的開端。戰後隨著政權移轉，紙廠由國民政府接手營運，易名為「羅東紙廠」，並與其他紙廠合組為「臺灣紙業股份有限公司」。民國48年，中興紙廠從臺灣紙業公司獨立出來，正式成為「臺灣中興紙業股份有限公司」，成為國內低價新聞用紙的唯一供應者，並兼製獎券紙、衛生紙、道林紙等其他文化、

生活用紙及工業用紙，中興紙業當時不僅是臺灣規模最大的造紙工廠，也一度成為東南亞最大的造紙廠。但中興紙業的繁盛光景在報禁解除、政府進出口政策鬆綁之後面臨挑戰。民營化的聲浪中，中興紙廠部分以民營企業「興中紙業」的身份存續，持續生產紙製品，而全區主要的空間範疇，則轉型為今日的「中興文化創意園區」。

古早的中興紙廠曾經歷過二戰砲火的摧殘，隨著政治局面的變化與經營者的替換，造紙的技術也歷經多次改良更新。原料從最初就近取得的二結糖廠甘蔗渣、羅東鬼萱、林場木料到海外進口的木材，紙廠的造紙技術不斷提升，也迎合著社會和時代的需求。曾經，在紙廠對面現宜蘭監理所的一大片土地，就是紙廠存放造紙原

料木材的貯木池。對於居住於宜蘭二結到五結地區的居民而言，紙廠是大家的共同記憶和驕傲。中興紙廠曾生產過臺灣的鈔票用紙，那時造紙機房周遭都圍上鐵絲網，員工上下班皆需要仔細的搜身檢查，以確保工廠內的有價證券用紙沒有外流。此外，在勞工權益尚未抬頭的年代，中興紙廠就已經建立起完備且令人稱羨的員工福利，諸如女性員工有哺乳時段、有員工子弟學校與幼兒園，以及每日載送員工上下班、學子上下學以及婆婆媽媽們上菜市場的接駁公車等。除此之外，紙廠內部還設立有冰菓室、洗衣部、理髮部、雜貨店等，更不定期舉辦公司活動，如運動會等，中興紙廠儼然自成一個生活功能完整且成員互動緊密的社區。

透過展示的老照片，今人得以看到紙

廠在戰爭時期遭遇空襲的可怕景象、見到員工收到每月配給的衛生紙所露出的欣喜之情，也看到運送至園區的造紙原料，如何由原料經過每一層的加工製作，最後成為整理股員工手上的紙品。這些圖文所堆砌的記憶故事，讓我們得以乘坐時光列車，重回那個艱苦卻光榮的年代。

展廳內有一面牆掛滿了各式各樣黑色的鐵皮模板，中興紙業早年生產的紙製品，除提供內需外，亦會出口至鄰近國家，於是在出口的紙品包裝外或貨櫃上，就用鐵皮噴漆模板標明紙品的磅數、規格、類別等。其中有一塊刻著「中華民國臺灣中興紙業公司羅東總廠第一廠」字樣的模板，紙廠的歷史就通過這些鐵皮模板，深深烙印在宜蘭這片土地上。

中興文創園區目前所保留下來的建築



▲ 老廠房的建築的外牆變身為裝置藝術。



▲ 紙廠中山堂一堵寫著「親愛精誠」標語的灰牆。





▲「目光異趣」的互動裝置民衆可以隨意移動、推拉這些表情圖板，於是人情緒就這樣以戲劇張力的方式呈現。

大多是以以前紙廠儲放木料的簡易倉庫，儲存進口乾紙漿的漿料倉庫，放置亞硫酸、澱粉等其他製紙化學原料的物料倉庫，利用散漿機將回收紙攪拌為紙漿的儲漿倉庫等。園區以其舊建築保存的完好程度，分別規劃成為多媒體講座空間、民衆休憩、市集和戶外展演空間。有的倉庫空間極大且堪用，園區就以「前店後廠」的空間設置，規劃作為孵育微型文創產業的育成基地。不過在這些舊倉庫的外牆上，還依稀可見「嚴禁煙火」、「閒人勿進」的安全生產標語，就連腳下的井蓋，也都鑄造著「中興」字樣，由此可見廠區自成體系的規模。

中興紙廠曾經在民營化的過程中一度



▲ 與園區相鄰的中興社區也有了新風貌。

紛爭不斷，很多製紙機器遭到變賣，由於這些大型機具無法從倉庫的大門進出，於是很多廠房的門窗或屋頂遭怪手破壞，有如被砲火摧殘過。今日的園區在確定舊廠房結構無安全之虞後並未作任何修復，而是原樣保存，一方面可以讓參觀者撫今追昔、憑弔那段歷史；一方面則將這些建築的外牆變身為裝置藝術，像是應用鋼板切割之素材，將中興紙廠過往的風華故事及製紙的六道過程：伐木、去皮、製漿、抄紙、壓光、裁切等，以剪紙與紙雕的概念一一呈現，成為一種「墟實境地」，帶給參觀者不一樣的視覺震撼。

還有「目光異趣」這件「互動裝置」，也很特別，一間廠房的所有窗戶都大開著，

窗戶內則是各種不同表情的巨大圖板，民衆可以隨意移動、推拉這些表情圖板，於是人的喜、怒、哀、樂就這樣以戲劇張力的方式呈現，這似乎也滿足了窗外的人想要「窺視」的心態，從而創造出不一樣的驚喜和驚奇。

民國 90 年中興紙廠停工結束經營，宜蘭造紙業就此揮別歷史舞台，中興紙廠廠區也隨即沉寂。在歇息了 13 年後，民國 103 年紙廠由宜蘭縣政府接手，透過工業遺構保存與活化，啟動了文創應用、育成扎根等再造策略，開啓中興老廠房重生運用的新契機。

中興文創園區的最大特色是工業遺構和歷史建物，園區內保留了工廠最原始的

樣貌，包括磚牆斑駁的廠房、已不見屋頂的中山堂，樹木隨意地攀爬於園區中。貌似頹圮古蹟的廠址，以最原始的樣貌封存保留。園區同時也將代表宜蘭元素的綠融入到園區的各個角落，中興園區的虛擬導覽員名叫「崔崔」，就是源自樹木的英文「tree」，而參觀者只要用手機掃描園區內的 QR code，就可以跟著「崔崔」來一趟跨越時空之旅。

中興文化產業創意園區的重新創意的展現，讓蘭陽平原上多了一處揮灑文化創意的據點。隨著創意人才及旅客回流的群聚效應，逐漸累積創作的能量與多元的藝術，隨著園區融入的綠化種子，將持續成長茁壯，迸發屬於蘭陽文化的新生命。游

▼ 很多殘破的舊廠房如今變成了另類的「樹屋」。

