

天垂甘露、利益眾生

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第四十二首

君垂恩澤潤無邊 覆禱祈穰沒黨偏
一切有情皆受用 均沾樂利得週全

靈詩愛語—陰長陽消、愛的擴展

是不是所有的人都

像你這般

出手闊綽

在慈悲的淚中

喜捨揮霍

覺悟

豐盈吸引豐盈

歷史典故—溫公入相除新法

司馬光(西元 1019 年 - 西元 1086 年) 生於宋真宗天禧三年，是北宋的政治家、文學家、史學家，歷仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝。

宋神宗時王安石施行變法，大刀闊斧改革，解決經濟、軍事的燃眉之急，卻引起司馬光等舊臣幾度上書竭力反對變法，司馬光認為刑法新建的國家使用輕法，混亂的國家使用重典。而在守成時期應偏重倫理綱常的

整頓，反對「新法擾法」，更認為「祖宗法不可廢」，神宗時他離開朝廷 15 年，專心編纂《資治通鑑》，仁宗時再編纂《通鑑》，作為封建統治的借鑑。元豐 8 年宋哲宗即位，高太皇太后聽政，召司馬光入京主持國政，次年任尚書左僕射兼門下侍郎，以宰相之職輔佐國政，幾個月之間他便廢除新法，恢復舊制，史稱「元祐更化」，但他任職宰相 8 個月便病死，追封為溫國公。

司馬光十分飽學，可是他若能有「宰相肚裡能撐船」的胸襟，審時度勢，接納異己，也許能化解許多敵對的怨懟，不至於上任未滿一年就撒手歸西。

—《宋史》(卷 336)

愛的甘露水—不在規劃中的規劃，也是你此生的生命藍圖

有時上蒼不預期的送你禮物，我們在感恩之餘，更能飲水思源此生的使命。

愛的生命故事

當我 25 歲時，有一次無意間聽到同學說，陽明山上的最高學府有全台唯一的藝



觀世音靈籤

第四十二首 上	意聖	一切垂恩	溫公入相
	自求財婚交易	有情澤潤	除新法
	冬未中	皆受用	解
	成	均沾樂利	
	古有言	禱祈得週全	
	舉回六家宅		
	中中祈		
	見		
	平平福		
	松山六行人		
	均均甲平		
	勝安		
法財人團			
台北市駐腳龍山寺			

42

術研究所，當時離考前不到 3、4 個月，當年的我其實也沒有特別的企圖心，仍然一邊工作一邊準備，直到考試時我仍在讀中西藝術史，中西藝術理論，其餘的國文、三民主義、英文根本無從預

習，便走馬應戰。考前我安慰自己，今年若沒考上美術組，明年我就報考戲劇組。當年我並不在乎錄取率近乎 20:1，心想這次反正也準備不完，就去玩玩看吧！

經過兩天的密集考試，第二天下午終於熬到口試，而考我的是故宮博物院中國美術史權威大老李霖燦先生，他操著濃厚

的口音，如說似唱，見我劈頭就問：「你是法文系，為什麼來考藝術研究所？」我趕緊把我滿腦子的法國現代藝術流派的演變，講述一番，最後又補充「知己知彼」才有可能創造不一樣的藝術，也才更清楚中國藝術的獨特、高妙之處。當年我連李霖燦的書都沒看過，心虛得很。放榜時，我從報上看到自己的名字，但我不敢相信那個與我名字相同的人是我，特別打電話去學校查證，之後收到成績單才發現原來李霖燦給我很高的成績，真是天垂甘露，上蒼賜給我的恩惠德澤，我沒齒不敢忘。

讀藝術研究所，不是我人生的規劃，卻是生命的大轉戾點，30 多年來，我一直在藝術的領域耕耘，希望為臺灣優秀的藝術家立傳，讓他們高潔的藝術修為能福澤廣被，一如宗教，他們的藝術作品能美化人生，他們的生命故事能撫慰人心。源