



苗栗客家圓樓 從豐富的山海之間 走向回家的路

文、圖／容容

▲ 客家圓樓映在水塘中的倒影。



一直以來，沿著臺灣西海岸追火車是很多文青和帶著懷舊夢的火車迷與背包客的最愛，其實他們追的不只是火車，而是鐵路沿線那些老滋老味的老車站，以及隨著歲月褪去顏色的鄉土老故事。

一分为二的山海線

西元 1908 年 4 月 20 日，臺灣縱貫線鐵路完工通車，開啓了臺灣第一次的空間革命。14 年後，由苗栗竹南至彰化車站全長約 91.2 公里的海線鐵路開通，從此，臺灣的鐵路既靠山也臨海。海線鐵路的闢建當時也許只是為了解決山線鐵路列車經過苗栗境內，遇丘陵台地時爬坡難的問題，但是於今日看來，山線、海線將臺灣鐵路從苗栗開始一分为二，兩條平行線不但重塑了臺灣中部的山海疆界，更活化了臺灣西海岸沿線的發展，海線鐵路的開通無疑是具有前瞻性的。

山海線在苗栗境內畫出了兩條美麗的弧線，山城的美名和西海岸的風光也由此拉開序幕。我此行的目的地是名不見經傳的豐富站，它是山線鐵路自竹南分岔後的第二站，也是苗栗大站的前一站，原本只是一個無人值守的招呼站，卻因為高鐵苗栗站特定區規劃於此，再加上極具話題性的苗栗地方人文景觀—客家圓樓與車站毗鄰，豐富站的地位因此水漲船高。走出車站時，我被它漂亮的新站體所驚豔，它與近在咫尺的高鐵苗栗站相較絲毫不遜色。

追溯豐富車站的歷史，是臺灣縱貫線鐵路最早建成的車站之一，西元 1903 年落成，原名「後龍



▲ 臺鐵豐富車站以挑高的簡單幾何的金屬框架，傳達輕量簡明的現代感，也象徵客家人的簡樸精神。

驛」。西元 1922 年因海線鐵路通車於後龍聚落增設「後龍驛」，遂將此站改名為「北勢驛」。西元 1971 年，臺鐵再衡酌其位處後龍溪以北、明德水庫以西之土質肥沃的農業區，將站名改為豐富站，取其物產豐富居苗栗縣後龍鎮之冠之意。

有意思的是，豐富車站的新站是從舊址向北遷移了 450 公尺，也就是說，新站並非在舊站基礎上興建，其動機不言而喻，就是為了配合高鐵苗栗站的通車啓用，為服務旅客雙鐵接駁的便利性，以期共站使用。

充滿客家風味的公共藝術

由於臺鐵豐富站的新站去年才竣工啓用，晚於高鐵苗栗站，所以兩站的站體設計風格頗有異曲同工之妙。站體立面都以挑高的簡單幾何的金屬框架，傳達輕量簡明的現代感，也象徵客家人的簡樸精神。頂部曲面造型則是模擬苗栗後龍陽光的照射角度，以輝映站外北勢溪親水廊道綠意盎然的生態意象。而外牆上像極了臺灣地圖的裝飾則是「後龍三寶」之一的番薯，站體上還有象徵油桐花的花瓣呼應著藍天，也帶有濃濃的客家味道。



▲ 雙鐵中間的綠地廣場矗立著一件大型不鏽鋼公共藝術「回·家」，靈感來自當地民衆的足印。

雙鐵中間的綠地廣場矗立著一件大型不鏽鋼公共藝術，這件由百年好禾藝術工作室創作的「回·家」，靈感來自民衆的足印。設計者邀請在地的民衆，以足拓的方式，留下豐富居民的足跡，並在足印旁簽下自己的名字。這些足跡象徵著每個人生命中重要的步伐，最後將這些重要的步伐加強出「回」字意象，讓往來於車站與高鐵的居民與旅人，都能感受到豐富這塊土地的活力與熱情。

豐美物饒，「回·家」是屬於豐富人的共同記憶，也是屬於豐富人團結的象徵。



▲ 臺鐵豐富車站內的這件公共藝術「佇足」，期望遊子與旅人無論方向在哪，都能帶著初心朝目標勇敢前進。

這件「回·家」公共藝術與豐富車站內的另一件公共藝術「佇足」遙相呼應，車站樓梯牆壁上從四面八方匯聚而來的足跡向外走也向內走，熙熙攘攘，帶著蘊含著家鄉養分的步伐，澆灌著腳下的土地，期望遊子與旅人都帶著一顆初心。當旅人穿過車站大廳時，佇足仰望的不是冰冷的天花板，而是一件件蘊含著豐富能量的足跡，無論方向在哪，都能帶著初心朝目標勇敢前進。

這兩件公共藝術作品讓我想到一句客

家俗諺：「千年土地，八百主」，一語道破人世間的滄桑變化，對照臺灣這塊土地，儘管世事有如滄海桑田般的變換，但終究淹沒不了前人留在這片土地上的斑斑足跡。

我正沉浸在這些大大小小的足印中，思索著足印的主人會有怎樣的人生故事，耳畔突然傳來轟隆隆的巨響，劃破寧靜的天空。只見一列純白色的高鐵列車如一道閃電在眼前 忽而過，緊接著，另一道橘色的光又從另外一邊飛馳而過，臺鐵的自強



▲ 臺鐵列車駛過豐富站，背景就是高鐵苗栗站。



▲ 仔細看，在客家圓樓的另一面捕捉到臺灣高鐵呼嘯而過的畫面。

號正以過站不停的速度向南疾去。腳下的土地隨之震動，為臺灣帶來空間革命的兩條鐵路在這裡以如此近距離擦身而過，而鐵路橋下的幾隻白鷺鷥卻絲毫不為所動，它們依舊悠哉的理著羽翼，這些喜歡風平浪靜的鳥兒早已處變不驚了。

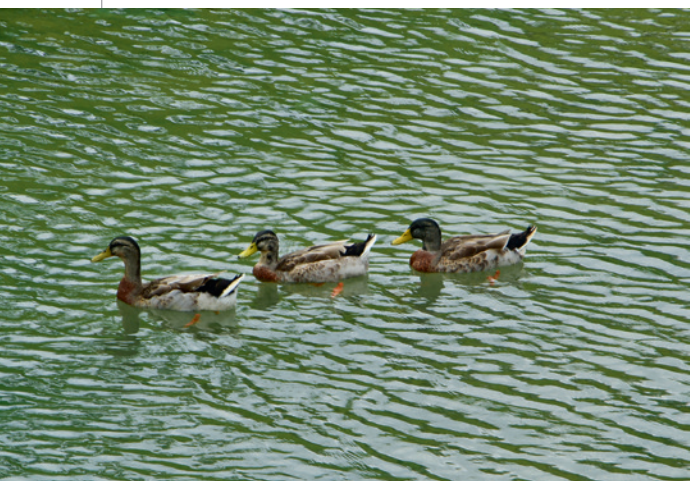
向南不遠處，就是臺鐵豐富站的舊址，

綠色波浪板的遮雨棚還醒目的立於月台上，那是臺鐵眾多大小車站清一色的標誌。怪手正在施工，臺鐵捷運化後續的工程還在持續，豐富站正是一個全新的亮點。

北勢溪之心 客家圓樓

我沿著苗栗縣政府精心打造的北勢溪親水廊道走一圈，腳下的木棧道忽高忽低、起伏錯落，高大豐茂的鳳凰木枝頭正火焰飛舞、低矮的芭樂樹則掛滿翠綠的果實。不時飛馳而過的高鐵、臺鐵列車就像兩條白練、彩帶劃過綠色的田野，包裹著景觀水塘中心那一座巨大圓形的建築，就是被稱為「北勢溪之心」的客家圓樓。

北勢溪親水廊道是由行政院核定的都市生態水岸環境營造示範計畫，範圍從臺 13 甲線彼岸橋至苗 12 線北勢溪橋段，全長約 9 公里，河道寬 23 公尺，除了景觀河道整體環境改造、後龍溪引水攔水、沿途設置 7 處滯洪公園等工程外，上下游並建置自行車道串連，整個親水廊道於 2014 年完工，兼具防洪、遊憩、經濟效益等功能。眼前這條長達 2.6 公里的親水廊道，上游段規劃設置了客家圓樓遊客服務中心、月牙橋及童趣、傳藝、自然教育公園，下游段則興建閩南書院，將客、閩意向融合，除了生態豐富的水岸景觀和迷人的親水空間，還有濃厚的人文藝術氣息，苗栗縣政



▲ 綠頭鴨悠游在水塘中。

府意圖把苗栗高鐵站特定區打造成一個樂活宜居的觀光新亮點。

客家圓樓無疑是這條親水廊道的核心地標，由於圓樓獨特醒目的外觀，無論是從臺鐵豐富站的月台，還是高鐵苗栗站的月台，都一目了然，整個親水廊道的風情景觀更是從一踏出車廂就映入眼簾。

不過，因為苗栗的這座「圓樓」外觀採磁磚壁面，主體建築為鋼筋水泥，失了「土」味，所以苗栗縣政府在命名時為免誤導，就有了今天出現在眾人面前的「客家圓樓」。

我環繞著客家圓樓走一圈，在藍天的背景下，大面積的景觀水塘如拱月般將圓樓建築映襯得美輪美奐。水塘內水質清澈、



▲ 圓樓頂部巨大的採光玻璃將藍天白雲映成一幅天然帷幕。

游魚成群，放養的綠頭鴨列隊在波光粼粼的湖面，以生態工法砌造的河道，給了地上和水中生物鏈自然的循環，也讓水質能維持一種生態的平衡。

圓樓圓形的外觀，從哪個角度都可以拍攝到建築與水塘對稱的美感，對攝影愛好者來說，無論要拍日出勝景，還是落日餘暉，都可以在一天的任何時間擷取到最佳的視角。

這時，有一家老幼從車站的方向走來，他們在圓樓前站定，擺好了 pose，在素樸的圓樓面前，鮮豔的衣著十分的引人側目。

室內環形劇場

一踏進客家圓樓正門，迎面是一座屏

風，上書藏頭詩楹聯絕句，文意是強調客家族裔的勤儉篤實、世代綿延。兩側壁畫是龍獅祥瑞圖。

客家圓樓一樓主體為圓形展演劇場，紅色的舞台上斗大的「客家戲臺」字樣，客家花布的燈籠高掛兩側，還有象徵戲臺開演的大銅鑼與大鼓。投影螢幕上預告著五洲園掌中戲團將帶來《創意客家布袋戲－客家武師徐才》的偶戲表演，想像一下國寶級的布袋戲用客語演繹會是怎樣的

一番光景。舞台下的觀眾席是一條條四平八穩充滿古樸味的板凳，圓樓頂部巨大的採光玻璃將藍天白雲映成一幅天然帷幕，隨著日頭的移動，劇場內多了幾分光影之美，迷人的氛圍除了吸引遊客，也多了詩情畫意。

拾步上二樓，環形的室內展廳呈現客家農事趣和客家飲食趣，想知道美味的客家料理是如何產生？又與那些客家節慶有關？在這裡都可以得到解答。據館內工作



▲ 客家圓樓的一樓是客家戲臺。



▲ 客家美食是苗栗縣政府近年積極推動及輔導結合客家文化創意之地方深度特色體驗遊程。



▲ 客家圓樓的原型。

人員介紹，苗栗縣政府近年積極推動及輔導結合客家文化創意之地方深度特色體驗遊程，運用「飲食文化」結合「手作體驗」，加深遊客對苗栗客庄印象。像是「品道地、學好味」廚藝體驗行銷推廣計劃就是以「手感客家文化」為主軸，打造臺版客家做菜見學體驗，從「四炆四炒」的由來解說、食材認識、現場採買到最後實際體驗產出，規劃成套裝體驗活動，讓遊客能夠第一線的體驗好客魅力，展現苗栗縣觀光文化多元性及趣味性，打造屬於苗栗客庄之廚藝共學品牌。

三樓展示的是客家民居趣，各式客家族群生活民居內與外的特色亮點，包括華

人客家民居建築模型、呈現臺灣與原鄉客家居住、生活空間之特色在這裡都一覽無遺。另外還有客家族群慎終追遠、祭拜祖先的祠堂，以及烹煮各式美味客家料理招待客人的灶下（廚房）。如今已很難在生活中見到，對很多年輕世代來說，客家灶下的年輕歲月是他們無法想像的。

有一首客家歌謠是這樣唱的：「家頭教尾，灶頭鍋尾，田頭地尾，床頭蓆尾。」字裡行間描繪出早期客家婦女的圖像，她們撐起家庭生活的大小事，日頭還未升起便開始，集養育、廚事、女紅、農務於一身。認份的態度、勤勞的身影，不事浮華、布衣豐足，勤苦勞動、百般技藝，樣樣俱

全。

圓樓內每層的環廊上不時可見客家神祉和農人耕作的圖畫，苗栗縣的客家與閩南族群信仰上同中有異，大致說來閩南人重廟神，客家人敬家神為主，廟神次之。客家人重視「勤耕雨讀」的傳統寶訓，信奉文昌帝君、造字先師、韓文公，而閩南人多信仰王爺、玄天上帝、天上聖母等。

一幅幅老照片、一連串的辛苦務農，訴說著一頁頁的農村故事，當綠油油的稻田轉為一片黃澄稻香，喜悅豐收的時刻即將到來，滴下汗水才能換來香噴噴的白米。

日復一日循環著平淡生活，樂天而知命，這就是濃濃的客家鄉土情。

客家圓樓，這個客家人的屋下（家），曾經是客家人最溫暖的生活場域，無論是廳堂，還是灶下，一如千年至今不曾稍減的好客精神，傳承至今。走進這裡，彷彿穿越古今，趕赴客家生活的懷念記憶。

暢想著臺鐵豐富車站內外的裝置藝術「佇足」和「回·家」，是不是那些從美富足裡走出來的腳印，都會貼著天空，最終從這裡找到回家的路。源

▼ 客家圓樓將客家人的灶下（廚房）搬進展廳。

