

安靜捨得、與人為善

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第三十九首

天邊消息應難問 切莫私心強望求
若把石頭磨作鏡 精神枉費一時休

靈詩愛語—安靜捨得、與人為善

我還在悄悄捫心自問
來自遠方的訊息
是真是幻
難以相信的是
石頭真能磨成鏡
明知是一場徒勞
卻又偏偏不肯休
不能言說的虛空
飛蛾撲火的真情
究竟哪一個是究竟

歷史典故—曹操遣禰衡投黃祖

禰衡，字正平，三國時平原郡般縣人。才學飽滿的禰衡，狂傲不羈，連孔子的後人孔融都十分尊重他，說他是「當世

奇人」。孔融推薦他去投效曹操，但曹操很嫉妒他，並羞辱他命他為鼓史，他卻脫光衣服在曹操面前，赤裸站立，之後再穿上鼓史的衣服擊鼓離開，曹操反被禰衡羞辱，心中容不下禰衡，於是將他遣送去荊州的劉表處。起初劉表以禮相待，之後禰衡受人誣陷，導致兩人絕交。劉表便將禰衡送去黃祖處，黃祖也非常器重禰衡，他的長子黃射，更與他交好。他的本性桀驁不馴，受到黃祖喝斥，最後處斬。然而禰衡死時才 26 歲，事後黃祖感到後悔，便將他厚葬。憤世嫉俗的禰衡善於文章，心中卻不能容人，最終死於他狂妄的個性。

—《三國志·魏書》(卷 10)

《三國演義》(第 23 回)

愛的甘露水—無私心，不要搶盡別人的光彩

老子說：「不敢為天下先」，不敢自傲為天下之先。有時我們沒有審時度勢，



觀世音靈籤

第三十九首下下	意聖	天邊消息應難問	曾操遺補衛投黃祖
	自求婚姻 財和 提防不合	若把石頭磨作鏡	解
	辱人妻 家宅	精神莫枉費一時休	靜守著針一思皆空心守著不必強求此籤安
	法財人困	切莫私心強望求	
台北市艋舺龍山寺	松山六甲 大生 勤 吉女 移徙物 平 安		

39



逕自為天下先，不免招惹了許多禍害。

愛的生命故事

20 多年前，保守的書法藝壇猶如一片清平盛世，但門戶之見暗潮洶湧，怪就怪在一群自稱黑馬的「墨潮會」年輕書法家，以狂飆的英姿，在民國 82、83 年左右，擎著「現代書藝」的大旗，衝鋒陷陣，果然燃起一陣煙硝味，招來書壇大老的一致撻伐。即使被打壓，大夥兒卻越挫越勇，往往集結於草山船屋，邊飲酒邊作詩，又相互批評作品。個個論藝氣勢如虹，我忝為墨潮會唯一的女性成員，總是當後勤部隊，讓男性去當敢死隊。那時的我們，真是到處放火，搞破壞，由邊緣發動，包抄中央。擅長打游擊戰，不是中央正統軍，由於打

的是群體戰，大家有志一同，眾志成城，誰也不敢孤軍作戰，深怕一落單馬上被殲滅。當時我們天真地想把千年不變的書法巨石，磨成一片明鏡。在藝術家雜誌開闢現代書藝論壇，又舉行聯展，看來氣勢浩大，但仍被攻擊得體無完膚。一位名評論教授見到我直言不諱地說：「我本來很看好妳先生，怎麼去搞甚麼現代書藝，從此我不想和他講話。」，明知他是指桑罵槐，我只好一笑置之，當年的墨潮會書家，真是枉費一身精湛的傳統武功，撼動不了書壇，還惹來一身腥。憤世嫉俗、桀驁不馴的墨潮會書一家，如今距民國 65 年初結盟已逾 40 年，同好幸好尚未陣亡，個個都已頭角崢嶸，書藝的種子也在書壇開花結果，帶動書藝創新思維，也許就是那片赤忱的無私之心，感動天地吧！