

真玉內藏、熠熠生輝

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第三十三首

石藏美玉在中心 得指何須向外尋
直待高人來剖析 恰如靈雨滌煩襟

靈詩愛語—真玉內藏、熠熠生輝

原以為

就此虛擲一生

任人痴說

當知心人來

靈犀會通

我荒蕪的心

如靈雨洗滌

洗出原始的無染

生命開始回甘

靈魂飛奔原鄉

歷史典故、生命風華—鮑叔管仲

秋戰國時，鮑叔牙與管仲兩人是好朋友，早期管仲家境十分貧困，鮑叔牙常常接濟他，甚至故意讓他占便宜。後來管仲侍奉齊襄公的兒子公子糾，鮑叔牙侍奉公子糾的弟弟公子小白。齊國內亂管仲隨

公子糾出奔到莒國，後來公子小白捷足先登回齊國繼位為國君，即是春秋五霸之首的齊桓公。公子糾被處決，管仲則被解送回國。齊桓公要請鮑叔牙當宰相，鮑叔牙卻特別向齊桓公推薦管仲是不可多得的人才，但之前管仲曾謀殺他，但經過鮑叔牙的力薦，齊桓公不但赦免管仲的罪，且還以厚禮接見，任命他為宰相。

管仲繼任宰相，果然使齊桓公一匡天下，九合諸侯。管仲之前曾三次做官，三次被撤職，鮑叔牙知道他只是尚未遇到賞識他的長官而已；而上戰場，管仲臨陣脫逃，鮑叔牙並不認為他膽怯，而是家有老母要奉養、盡孝道；公子糾失敗，他受囚偷生，鮑叔牙知道他不以小節為恥，而是在等待機會發揮才能。管仲非常感謝鮑叔牙的知遇之恩，管仲曾對人說：「生我者父母，知我者鮑子也。」。後人以「管鮑之交」形容兩個朋友交情很好，了解很深，互為知己。

—《史記·齊太公世家》、
《史記·管晏列傳》



觀世音靈籤

| | | | | |
|---------|-----|---|---|---|
| 第三十三首中中 | 意 | 聖 | 直 | 鮑 |
| | 自求財 | 待 | 藏 | 叔 |
| 法財人團 | 安 | 高 | 美 | 進 |
| | 勞 | 人 | 玉 | 管 |
| 台北市經龍山寺 | 六 | 來 | 在 | 仲 |
| | 甲 | 何 | 中 | 解 |
| 移徙物北 | 宜 | 須 | 心 | 戴珍玉內藏不須求若遇貴人舉文稱吉此 訟山六甲行恰如靈何須向外尋 病方醫 |
| | 吉 | 禱 | 禱 | |

33

愛的甘露水—— 生命的美好無須遠求， 如果你能察覺身邊的一切

我們有時不免
近廟欺神，疏忽身
邊的人其實是你的

最佳貴人，往往選用自以為找到的寶石，其實有可能找到的只是石頭而已！

愛的生命故事

一位學視覺設計的女孩，畢業後做設計，常與老闆一起提案報告，但她的性格素樸與追求高速率的功利社會格格不入。最後在一家大型的瑜珈連鎖店擔任助教，幫助來自印度的瑜珈老師翻譯，在那兒待一年多了，她不但鍛鍊了身體，也學會身心靈功課。她經常參與各種身心靈研習營，一次有一位來自日本的老師十分年輕，教大家火星文，與外星人連結，找到光與愛，

饒富有趣。由於她先前曾在大學擔任系主任的色彩能量學助理，開啓她接觸心靈能量，她反而離她所學的設計愈來愈遠。其實大學裡無論就讀甚麼科系都只是一種過程，並非目的，只是有時因緣際會觸發了自我內在的渴望。現今她十分浸淫在閱讀賽斯資料 (Seth Material)，並運用在日常生活中。她的父母也任她發展，不再如過往充任她的職場顧問，囑咐她該如何行事，或如何在公司與老闆或同事應對進退。她的生命是敞開的，長輩常聽她的分享，感覺她實在是老靈魂，年紀輕輕在身心靈的覺受上卻無比豐盛。她說她是父母的守護天使，這一世要來守護她的父母，現在她不僅擔任父親的畫室助理，編輯父親的大本中英文畫冊，在許多國際友人來訪時應對自如，平日她則幫忙釘畫布，也會照料父親的起居。她本身就是一塊寶石，內蘊豐厚的華采，熠熠生輝，女孩的父母不必再往外徵求畫室助理，她們的女兒，就是最佳拍檔。源