

# 寶劍出匣、嶄露頭角

文、圖／鄭筠蓁

## 觀世音靈籤第二十九首

寶劍光芒出匣時 匣中應不被塵欺  
貴人親手提攜起 儘可防身更勿疑

## 靈詩愛語—寶劍出匣、嶄露頭角

是誰，在靜謐寒夜  
起舞弄倩影  
揮出一地塵灰  
你握住出匣的寶劍  
以亮白的劍刃  
揮斬生命的悲喜  
一聲吆喝  
擊碎虛空  
直入如來地

## 歷史典故、生命風華— 百里奚食牛入相

百里奚楚國宛邑人，春秋時著名政治家，世人稱虞國大夫。西元前655年，晉滅了虞國，百里奚被俘虜，拒絕在晉國當官因而被充作奴隸，成為穆姬嫁秦穆公時的陪嫁奴人，他在途中脫逃回楚國，楚國國君以為他擅長養牛，就任他養牛去。

秦穆公卻得知百里奚是人才，想用重金贖回，他的謀臣勸他不可用重金，只要用奴隸的價格去買即可，否則楚王會起疑心，懷疑難道他是千載難逢的人才嗎？

於是秦王便貴物賤賣，只以5張黑公牛皮換回百里奚，當時百里奚已70餘歲，秦穆公興奮得親自接待百里奚。百里奚說：「我是亡國之臣，哪裡值得國君垂詢！」穆公說：「余軍不用你，你被俘不是你的錯。」秦穆公親自釋放他的囚隸身分，兩人談國政一連談三天，穆公欣喜之餘拜他為上大夫，委他料理國政，稱他為「五羖大夫」，但百里奚堅決辭讓，最後推薦好友蹇叔當上卿，穆公派人厚幣迎蹇叔，兩人共同擔任上大夫。

—《孟子·萬章》

## 愛的甘露水—只要盡其在我，總有發光的一天

有的人的生命是大放異彩，有的人是綿綿密密吐著生命的幽光。

我與這位被中國大陸稱譽為「詩人思想者」的史作裡，問學半年，有時雖不全然聽懂他所說的形上美學，卻也如沐春風，十分享受。



觀世音靈籤

第二十九首大吉	意聖	寶劍光	百里奚食牛入相
	自求婚姻 財利成	貴人親手提出匣時	解
法財人園	厚田六富 宜折損	儘可防身不被塵欺	寶劍出匣光輝萬里 出匣之象凡事高人指出無不讚美此籤
台北市艋舺龍山寺	早福 山政甲人 和吉女		
	移徙物病 南運 興方應		

29

## 愛的生命故事

史作裡這位哲學家，一直默默隱居在新竹中學，任教之餘不忘窮年兀兀探索形上美學，耕耘他的哲學花園，如今花開滿園，哲學論著 50 餘本，為海峽兩岸哲學界所矚目。

史作裡苦心孤詣所架構的形上美學，試圖喚醒迷失在文字世界的我們。進行文字的創造性回歸，自我修護心靈的黑洞。只因人活在文明的鎖獄中，已遺落原始的生命情調，遺忘了文字背後所隱藏的圖形世界，現代人須找回屬於人真正人存在的原始情懷，原始心靈與存在的表達。

因此史作裡觀察到藝術家透過「作品」展現生命本身的綻放，他寫了一系列形上美學著作，包括賈克梅第（Alberto Giacometti）、畢卡索（Pablo Picasso）、杜希菲、林布蘭（Rembrandt）等等現代藝術家，他對藝術家的定義與藝



術界所認定的迥然不同，他認為：「所謂藝術家，即以其極敏銳的感覺、思緒、經驗或透悟力，透過一切外在性之社會、歷史、方法、工具或各式各樣的遭遇，終而成就『人』本身之自體性『本來面目』的追求者與顯現者。」

史作裡的哲學其實已經達到尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche）所認為的真正的哲學，應該具備想像力、自我主張、危險、創意以及價值的創造。只是世間知音稀，他是大音希聲，他的一首〈假如〉詩作，如是寫著：「假如我的呼聲已低，誰能聽到我？假如我的聲音正高，誰能聽到我？假如我已瀕於死亡，誰能聽到我？假如我已捨棄一切，並被一切所棄，誰能聽到我？」

行到晚年 70 多歲時史作裡才被中國大陸譽為華人世界唯一活著的哲學家，是唯一一位臺灣學者入選為北京大學出版社年度重點系列作家，十分難得，猶如寶劍出匣，光芒耀眼，令人讚嘆。