

靜待時機、缺憾成圓

文、圖／鄭筠蓁

觀世音靈籤第二十八首

東方月上正嬋娟 頃刻雲遮月半邊
莫道圓時還又缺 須教缺處復重圓

靈詩愛語——靜待時機、缺憾成圓

月色飲吮夕波
波波清輝隨風擺款
舉杯邀月
倏然
風生水起
波波清輝隨風旋轉
杯中殘酒盛露雨
坐斷幾個時辰
波波清輝隨風依偎
月正嬋娟
人正纏綿

歷史典故、生命風華——

孟嘗君雞鳴度關

孟嘗君是戰國四大公子之一，齊國的宗室大臣，以門下食客三千聞名，齊湣王25年，孟嘗君任齊國宰相，便有人向秦昭王進讒言，說孟嘗君是齊國的宗族，凡事必定先

以齊的利益為考量，而秦國居後，秦王聽信因而囚禁孟嘗君，準備誅殺他。孟嘗君向秦昭王的寵姬求援，寵姬竟說她希望得到白狐皮毛袍子。本來孟嘗君擁有一件價值千金，天下無雙的白狐毛皮裘袍，但在來秦國時便獻給秦昭王了，現已無裘袍。孟嘗君正一籌莫展，幸好他的門下食客中，有一位是狗盜之輩，願意夜晚潛入秦宮，偷取裘袍。當寵姬拿到裘袍便在昭王前美言孟嘗君，讓他釋放了孟嘗君。孟嘗君改名換姓漏夜疾馳而去，半夜逃到函谷關，奈何關門不開，因尚未聽到雞鳴。秦昭王已後悔釋出孟嘗君，孟嘗君又怕追兵到，幸好他門下食客有位會口技學雞叫。他一叫，群雞齊鳴，城門打開，孟嘗君迅速通關，追兵趕到時已不見人影。這兩位雞鳴狗盜之輩，先前曾為眾食客所譏笑，如今立了大功，為大家所折服。

——《史記·孟嘗君列傳》（卷75）

愛的甘露水——一旦選定目標，放手一搏，宇宙就會呼應你

人生有時是許多偶然的際合，看似偶然卻不得不臣服命運的安排。若失意時能



觀世音靈籤

第二十八首上上	意聖	莫東方	孟嘗君
	自求謀交	道方月	雞鳴度
法財人團	新待吉	圓時上	關
	保阻時	還正	解
台北市艋舺龍山寺	不不不	又嬋娟	浮雲遮月不得從處待雲開自見明月此籤 月被雲遮之後凡事待時
	利利安	須刻雲遮月半邊	
移疾病	訟山六甲有	教缺處復重圓	
	虧成需		
守西	舊方		

28

隨遇而安；得意時能不驕矜，將潛力化為優勢，仍一如往常做自己，一切順逆都感恩，將可自在過日。

愛的生命故事

西元 2014 年，我在福建一個窮鄉僻壤的詔安縣——我的故鄉，參觀「沈耀初美術館」，我端視著館內每一幅畫作，回想起沈耀初 83 歲時（西元 1989 年），在臺北市立美術館的個展，時光荏苒，經過 25 年，他彷彿活生生地出現在我眼前，而他的一生際遇起起伏伏，充滿許多傳奇色彩。

西元 1948 年沈耀初揮別妻兒，隻身渡海來臺，原先只為來臺灣購置一些農具，回故鄉開墾農地，不料局勢驟然大變，山河變色，他被迫滯臺 42 年。他孑然一身，舉目無親，倖在南部謀得一教職，奈何他的脾氣執拗，個性耿直難被包容，他不斷轉換學校，漂泊徙移，成了所謂的「流浪教

師」。雖然生活不順遂，他對於書畫卻永遠不離不棄，甚至成為他的靈魂伴侶，排遣他的滄桑情懷。

他筆下的動物，表情別具，無論是雁、雞、鴨、鳥、狗、貓，都一一訴說著他浪跡天涯，昂首不屈的生命姿態。沈耀初長年為胃病所擾，生活窘迫，從霧峰農校退休後，寄居霧峰香菇寮，他離群索居 6 年，雖懷才不遇，日子倒是過得安然自適，有如隱士。67 歲為一位藝評家所發掘，推薦提拔到歷史博物館開個展，從此一鳴驚人。76 歲時他首次榮歸故里與失散 42 年的妻兒見面，84 歲時逝世故鄉，他的藝術是一種無染、樸素的隱逸美學，含藏悲愴的美感與存在的大尊嚴，是海峽兩岸永不倒塌的藝術樑柱。

沈耀初的一生如明月時圓時缺，經歷大半生的不如意之後，晚年終於撥雲見日，又見月圓，不但與妻兒團聚，在藝術界又大放異彩，海內外齊頌揚，去世一年後，兒孫又築出藝術宮殿，生命的歸宿不再缺憾，而是缺憾成圓。源